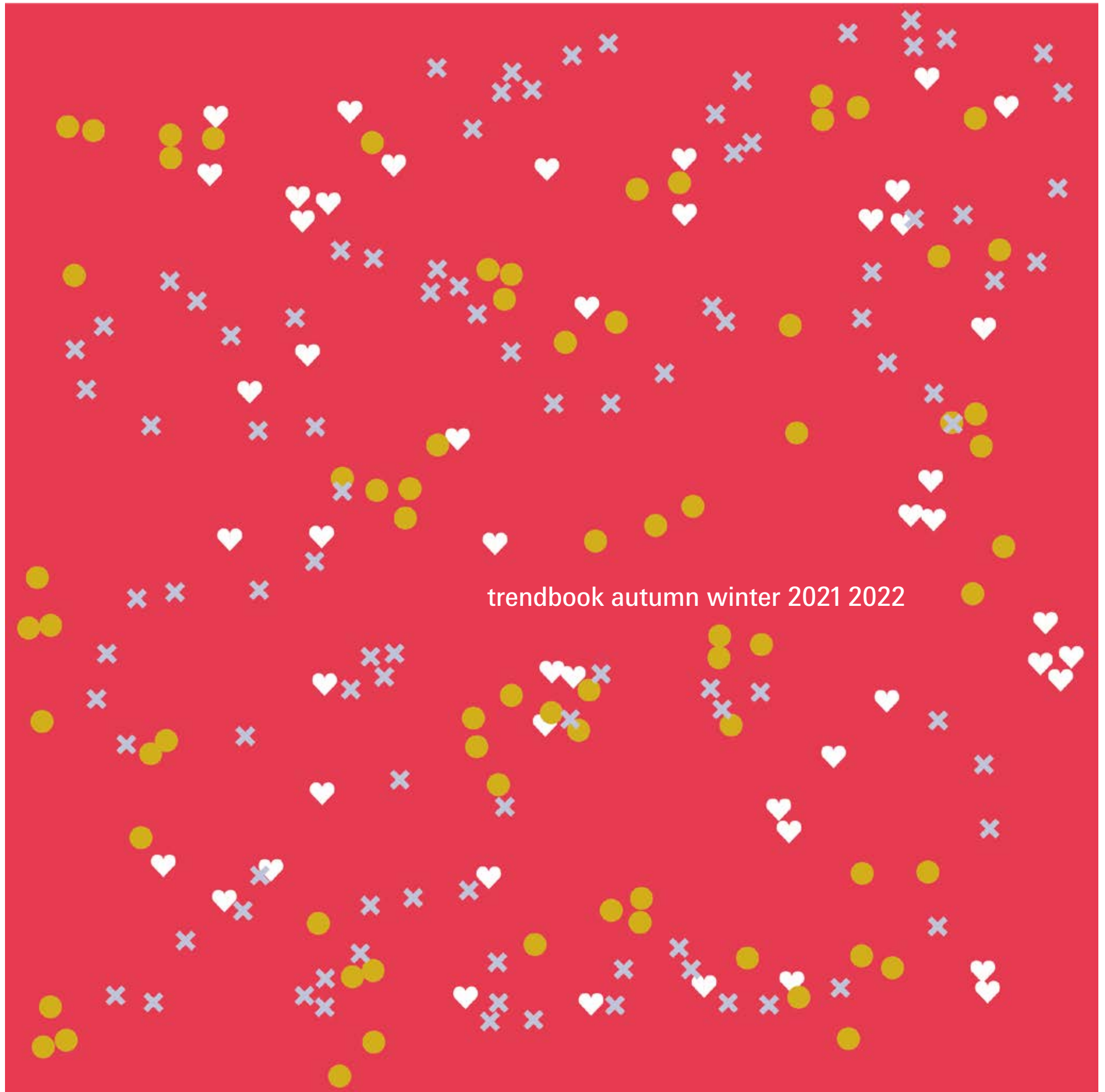


ÉGOLOGIE

— juin 2020 —



apparelsourcing
PARIS

avantex
PARIS

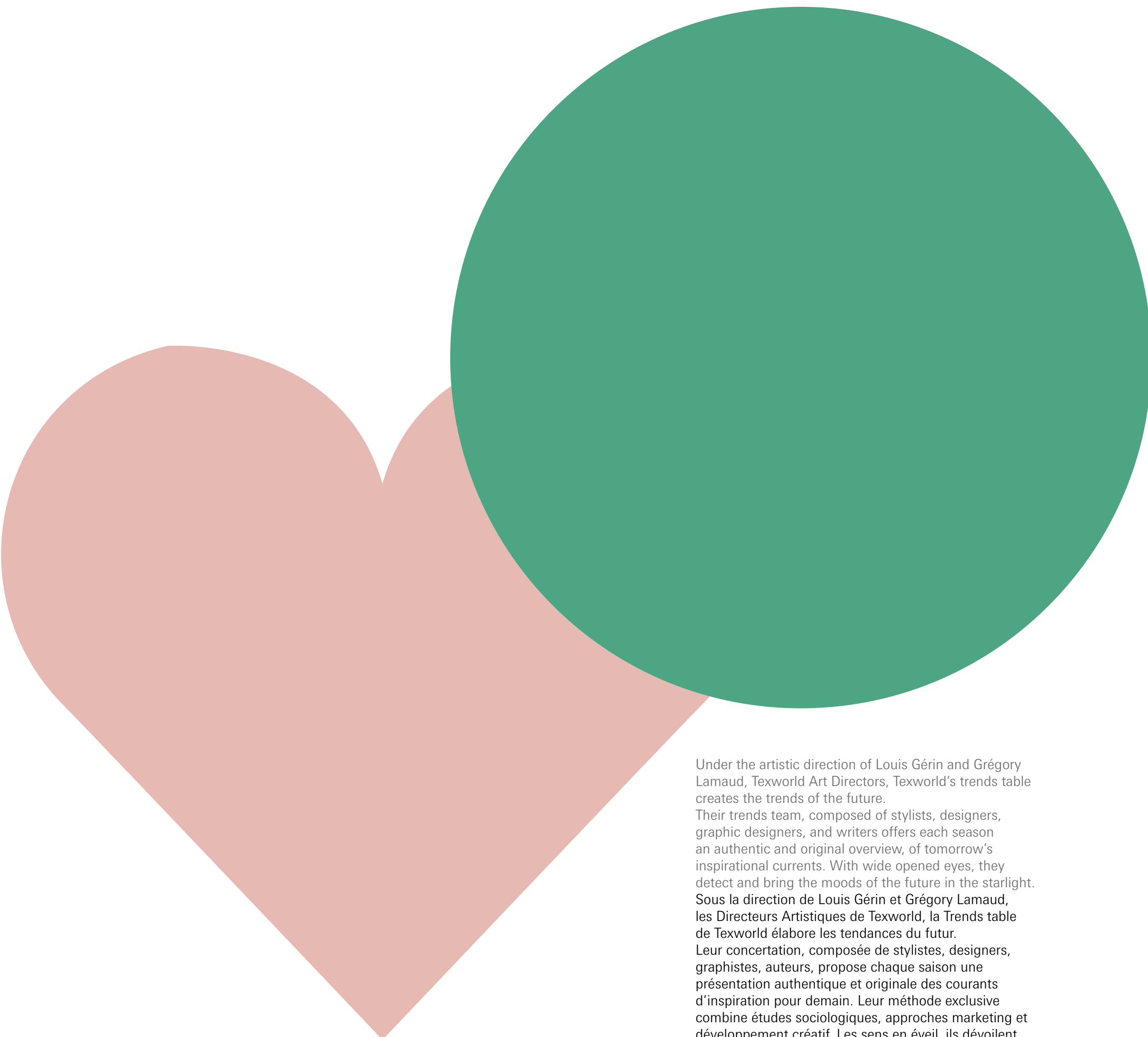
leatherworld
PARIS

shawls & scarves
PARIS

TEXWORLD
PARIS

TEXWORLD DENIM

 messe frankfurt



Under the artistic direction of Louis Gérin and Grégory Lamaud, Texworld Art Directors, Texworld's trends table creates the trends of the future. Their trends team, composed of stylists, designers, graphic designers, and writers offers each season an authentic and original overview, of tomorrow's inspirational currents. With wide opened eyes, they detect and bring the moods of the future in the starlight. Sous la direction de Louis Gérin et Grégory Lamaud, les Directeurs Artistiques de Texworld, la Trends table de Texworld élabore les tendances du futur. Leur concertation, composée de stylistes, designers, graphistes, auteurs, propose chaque saison une présentation authentique et originale des courants d'inspiration pour demain. Leur méthode exclusive combine études sociologiques, approches marketing et développement créatif. Les sens en éveil, ils dévoilent l'air du temps. Leurs yeux grands ouverts repèrent et portent aux nues les humeurs de demain. Editors & Trendsetters Louis Gérin & Grégory Lamaud Text & Trendsetter Simon Antony Graphic designer & Trendsetter Olympe Albert Translation Julia @Piatraduction Trendsetter Grégoire Willerval Production Assistant François-Xavier Daussy

Dear actors of the textile industry, by crosschecking groups of thoughts, aesthetic currents, social influences, anthropological and artistic events, our intention at present is to offer you our current vision of future synergies. Fashion's influences of the society-to-be. For us, the artist is the center of creation, he crystallizes the doubts and hopes of our civilizations. This is why it appears that the artist holds the truth. Not the absolute truth, which probably does not exist, but the truth regarding a view of the world. There are many visionaries in this world; it's up to each person to read them in his own way... Let us name some of them to you. Professional expertise on image, style, authors and the cross view of creative personalities, proposes an overall vision of the world of tomorrow here: our trends. We wish you happy reading.

Chers acteurs de l'industrie textile, à travers le recoupement de groupes de pensées, de courants esthétiques, d'influences sociales, de manifestations anthropologiques et artistiques, notre intention présente est de vous offrir notre vision actuelle des synergies futures, influences de mode de la société en devenir. Pour nous, l'artiste est le centre de la création, il cristallise les doutes et les espoirs de nos civilisations. A ce titre, il apparaît que l'artiste détient la vérité. Pas la vérité absolue, qui n'existe probablement pas, mais la vérité d'un regard sur le monde. Nombreux sont les visionnaires en ce monde ; à chacun de les lire à sa manière... Laissez nous vous en citer quelques uns. L'expertise professionnelle de l'image, du style, d'auteurs et la vision croisée de personnalités créatives, propose ici une vision synthétique du monde de demain : nos tendances. Nous vous en souhaitons une bonne lecture.

Louis Gérin & Grégory Lamaud
Texworld Art Directors



On ne changera pas le monde. Il n'a rien demandé d'ailleurs. On ne changera pas les autres non plus. Il faut revoir nos ambitions à la baisse. Nous n'avons d'emprise que sur un sujet : nous-mêmes. Il va falloir mener la révolution en notre cœur. Changer notre regard. Une révolution copernicienne inversée et pleine d'humilité. S'auto-centrer pour mieux s'oublier. Une méditation pour s'ouvrir aux autres. Une catharsis pour savoir écouter. Se guérir d'abord soi. Les générations précédentes voulaient changer le monde. Guerre d'ego, chacun chevauchant ses certitudes. La nouvelle n'a qu'une ambition : ne pas être une part du problème.

C'est la folie des grandeurs qui a détruit le monde. Même quand cette folie visait à le sauver. Ce ne sont pas les intentions qu'il faut changer, mais leur expression. L'humain n'est pas fait pour régner. Ni sur la nature, ni sur les animaux et encore moins sur ses congénères. Ne rien revendiquer, ne rien prôner, simplement être le changement. Vivre ses aspirations sans les imposer. Parce que le monde n'avance réellement qu'une fois qu'il a déposé les armes. Nous voulons vivre en paix. Commençons par cesser le combat.

SOMMAIRE SIGNAUX

EGO • 6
FLOU • 8
ROUGE • 10
ILLUSION • 12
AUTHENTICITÉ • 14
PROCESS • 16
NEW POP • 18
POINT DE VIE • 20

THÈMES

ÉGOTIE • 24
ÉGOLUTION • 32
ÉGOCIDE • 40
ÉGORAMA • 48

« Mais il en va de l'homme
comme de l'arbre. Plus il
aspire vers l'altitude et la
lumière, plus puissamment
ses racines s'efforcent vers
le sol, vers le bas, vers le
sombre, vers le profond, vers
le mal. » Nietzsche

We will not change the world. That being said, it hasn't asked us to. Nor will we change other people. We must lower our ambitions.

We have control over one thing only: ourselves. We have no choice but to lead the revolution in our hearts. To change our take on things. A Copernican revolution reversed and full of humility. Focus on ourselves to avoid having to concentrate. A meditation to open ourselves to others. A catharsis to know how to listen. Healing ourselves first. Previous generations wanted to change the world. A war of the egos, each of their certainties overlapping. The new generation has only one ambition: not to be part of the problem.

It was extravagance that destroyed the world. Even though that extravagance was meant to save it. The intentions must not be changed, but rather their expression. Man is not meant to rule. Neither over nature, nor over animals, and even less over his fellow men. Claim nothing, advocate nothing, simply be change. Live one's aspirations without imposing them. Because the world only really moves forward once it has laid down its arms. We wish to live in peace. Let's start by stopping the fight.

SUMMARY SIGNALS

EGO • 6
BLURRY • 8
RED • 10
ILLUSION • 12
AUTHENTICITY • 14
PROCESS • 16
NEW POP • 18
HIT POINT • 20

THEMES

EGOTIE • 24
EGOLUTION • 32
EGOCIDE • 40
EGORAMA • 48

“ But it is the same with
man as with the tree. The
more he seeks to rise into
the height and light, the
more vigorously do his
roots struggle earthward,
downward, into the dark, the
deep – into evil. ” Nietzsche

SANS MOI WITHOUT ME



© Nicki Panou| Upstairs Photography



Håkon Anton Fagerås - www.fageras.com



© unsplash / noah buscher



© unsplash / philipp lansing



© unsplash / dex ezekiel



© unsplash / houcin ncib

TROP DE MOI TOO MUCH SELVES



PAOLO GRASSINO
Title: Serie Zero
Year: 2018
Material: aluminum castings
Dimensions: three elements of h.168 - h. 180 - h. 165 cm
Photo: Stefano Maniero
Courtesy: DavidePaludetto ArteContemporanea and the artist
Contacts: instagram @paolograssino - www.paolograssino.com - paolograssino@gmail.com



© unsplash / bianca berg



In & Out, 2019
Installation by Seth & Pscal Vilcollet
IG @seth_globepainter
IG @pascal_vilcollet



© unsplash / reno laithienne



Civil Rather than Military - 210x260cm
Li Songsong



© simon berger

« N'être rien, voilà le cri de l'esprit lassé de ses propres révoltes. »
“ To be nothing, this is the cry of the spirit weary of its own rebellion. ”
Albert Camus

RÉIDENTIFICATION REIDENTIFICATION

VIES DIGITALES DIGITAL LIVES



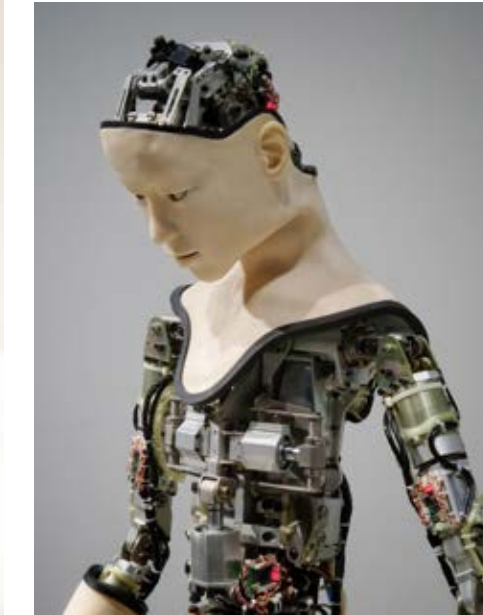
Incognito © Noma Studio
noma-studio.pl



© unsplash / artyom kim



© scotomalab



© unsplash / franck v



© unsplash / jurica koletic

ÉGO

Nous habitons une vie fragmentée. Professions multiples. Familles éclatées. Moi digital ou réel. Dispersés. Usés. Écrasés par nos identités. De plus en plus de personnalités cohabitent. Nous sommes étouffés par le Moi. Trop de nous-mêmes. Il n'y a plus de place en nous, pour l'autre. Pour personne. Nous sommes notre seule source et notre unique destination. Nous tournons en rond sur nous-mêmes. Une alimentation trop pauvre pour nos esprit qui se tarissent...

EGO

We live a fragmented life. Multiple occupations. Split families. Digital or real me. Scattered. Worn out. Crushed by our identities. More and more personalities living together. We are suffocated by the Me. Too much of ourselves. There's no room left in us for the other. For anyone. We are our only source and our only destination. We're going around ourselves in circles. Too poor a nourishment for our dwindling minds..

LÉTHARGIE
HISTORIQUE
HISTORICAL
LETHARGY



© unsplash / evgeny nelmin



© unsplash / nicolas ladino sliva



© unsplash / sharon mccutcheon

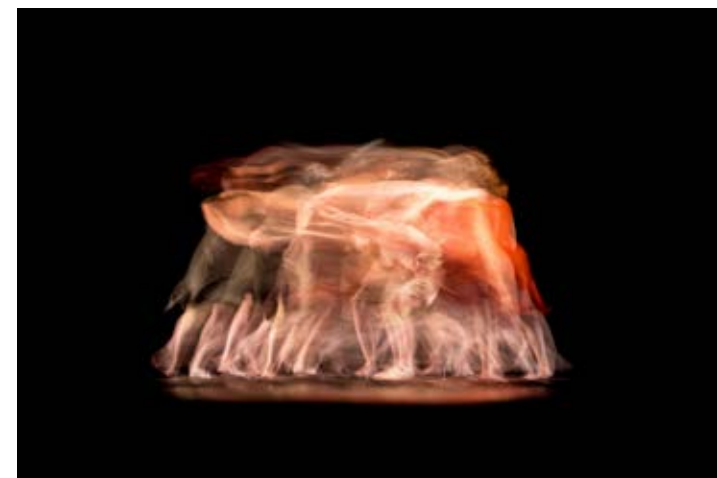


© unsplash / josh hild

FRONTIÈRES
SURNATURELLES
SUPERNATURAL
BORDERS



© unsplash / david kristofer



© unsplash / ahmed odeh



© unsplash / copal



© unsplash / nik shuliahin



© unsplash / orlova maria



© unsplash / neonbrand

« Chaque vie est une erreur titubante entre deux mondes. L'instant où nous avons l'impression d'exister n'est que l'émergence passagère d'un flocon de stéréotypes et d'une conséquence en train de se prendre pour une cause. »

“ Every life is a staggering mistake between two worlds. The moment we feel we exist is only the temporary emergence of a flake of stereotypes and a consequence believing it is a cause. ”

Philippe Murray

NATURE ÉNIGMATIQUE
ENIGMATIC NATURE



© unsplash / mehdi sepehri



Fanal II No. 40 © Michael Schiegel



© unsplash / nikolas noonan



© unsplash / cecile hourmau

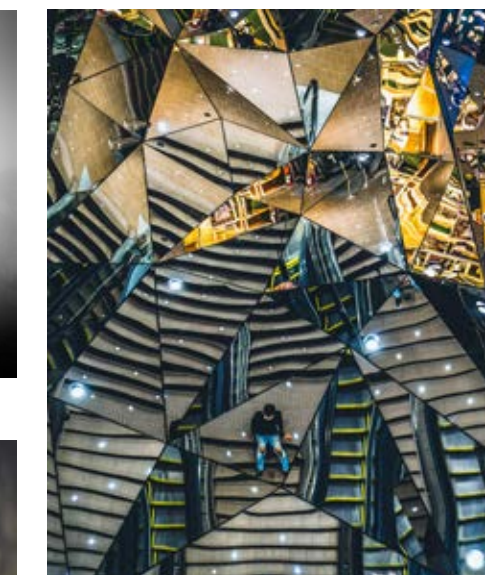


© unsplash / zhang kenny



© Dawid Planeta
@minipeopleinthejungle

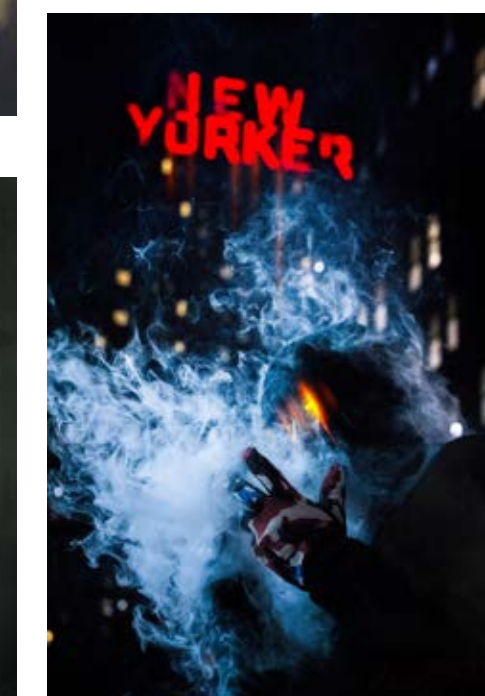
PERDU DANS LA VILLE
LOST IN THE CITY



© unsplash / erik eastman



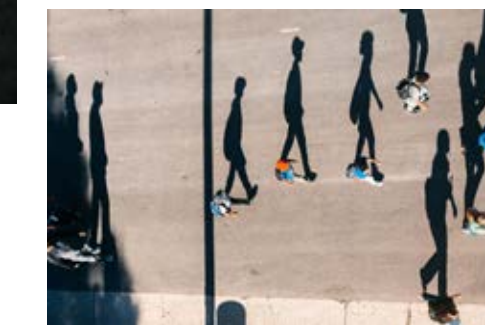
© unsplash / rene bohmer



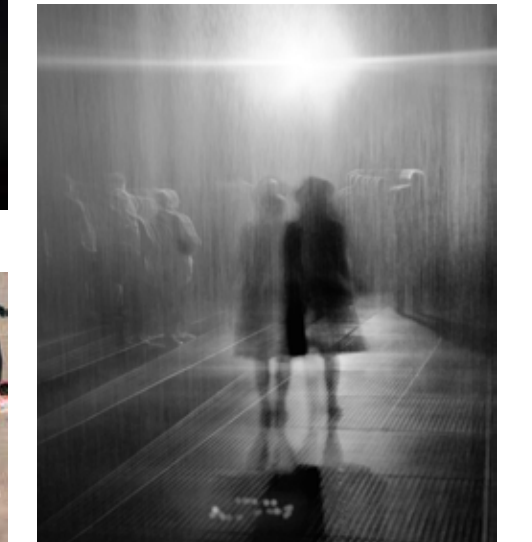
© unsplash / ilucreative



© unsplash / fabio ferreira



© unsplash / tom barrett



© unsplash / jolly yau

FLOU

...nous commençons à ouvrir les yeux pour réaliser que nous voyons flou. Le filtre de l'ego a brouillé notre regard. Le monde nous apparaît à travers le filtre que nous lui imposons. Nous avons préféré le miroir à la vérité. Il va falloir y voir clair avant de savoir où nous allons. Chasser le brouillard qui s'est imposé à nos yeux...

BLURRY

...we begin to open our eyes to realize that our eyes are blurry. The ego filter has clouded our vision. The world appears to us through the filter we force upon it. We preferred the mirror to the truth. We'll have to see clearly before we know where we're going. To do away with the fog that has risen in our eyes...

CADRE SÉLECTIF
SELECTIVE FRAME



© unsplash / daria nepriakhina



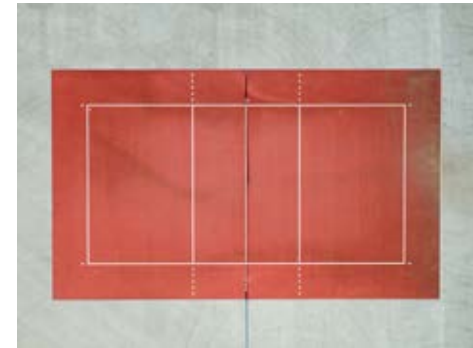
© unsplash / scott webb



© unsplash / ricardo gomez angel



© unsplash / carl nenzen loven



© unsplash / michele feola



© unsplash / daniel rykhev



Marie Athenstaedt Substanz 19 2020

ALARME POPULAIRE
POPULAR ALARM



© unsplash / nick fewings



© unsplash / jon tyson



© unsplash / road trip with raj



© unsplash / visuals



Zhang Dali, AK-47 (L2),
courtesy galerie Danysz



© unsplash / jc gellidon

« Il est des vérités qui valent qu'on meure pour elles, mais aucune qui vaille qu'on tue en leur nom. »
“There are truths worth dying for, but none worth killing for.”
Romain Gary

PASSION COLOSSALE
COLOSSAL PASSION



artist : Lilian Bourgeat - Galerie lange + pult
www.lange+pult.com



Cyril Lancelin
www.townandconcrete.com



POSTSUPREMATISM
© Grigorev studio



Red Ball Project
www.redballproject.com



© unsplash / mhrezaa



«Els rojos i els blaus» Valencia, Spain.
Universitat Politècnica Valencia.
POLINIZADOS. Curated by Juan Peiró. 45x12mts.
May 2018.

This artwork was realized in the Universitat Politècnica de Valencia for the Polinizados festival. Beside of the floating effect of the blue figure and grey square, this piece seeks to highlight the architectural lines through the transformation of the white surface to red. The chromatic vibration of the piece makes that the figure and the background achieve to detached. I decided to use only red and blue because the building is a Trinquette court, a typically Valencian sport, where each team is represented by this colors. Also, the idea was to lead to a maximum point the «No Parking» sign, by making a double reference between what is happening inside the building and what is happening outside, that in the end they are connected, even from invisible gestures. The representation games can be diverse if small signs became noticed. The exercise of changing the space or breaking the scale, turns out to be a practical way to dialogue with public space.

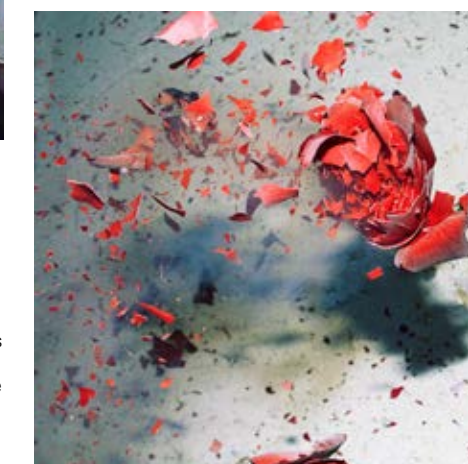
RÉSEAU VASCULAIRE
VASCULAR NETWORK



Chubby chair
© Studio Dirk Vander Kooij



Red Dialogue
© Ulla-Sina Wikander
@uskonst
ullastinawikander.com



Boiling Crash #4
Courtesy of the artist, Sharon Neel-Bagley and Ro2 Art



© unsplash / laura gdc



© unsplash / james dryden



© unsplash / tim marshall



© unsplash / taylor da

ROUGE

...le monde est prêt à exploser. Rouge de colère. Rouge pour nous alarmer. Pour nous réveiller, comme des taureaux assoupis. Mais rouge, aussi, comme l'amour, le sang qui coule dans nos veines. Comme la passion. Rouge comme un monde qui n'a pas dit son dernier mot. Rouge comme la vie et la mort. Comme un point de bascule où tout est encore possible...

RED

...the world is ready to explode. Red with anger. Red to alarm us. To wake us up, like sleeping bulls. But also red like love, the blood that flows in our veins. Like passion. Red like a world that hasn't said its last word. Red like life and death. Red as a tipping point where everything is still possible...

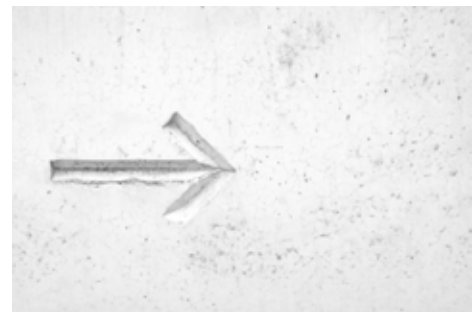
PRÉSENCE INVISIBLE
INVISIBLE PRESENCE



© Darel Carey



Basket © B6studio



© unsplash / hello i'm nik



© unsplash / agua luis



© unsplash / mads schmidt rasmussen



© unsplash / zana lee



© unsplash / hau dinh

GÉOMÉTRIE SATURÉE
SATURATED GEOMETRY



© unsplash / derek wenmoth



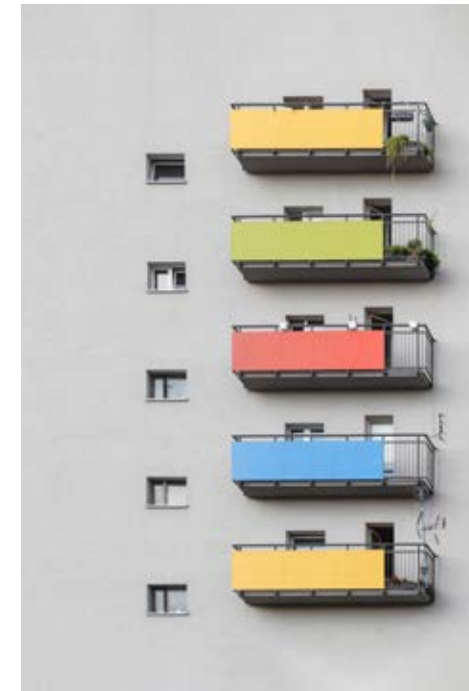
© unsplash / ivan bandura



© unsplash / brenon kalu



Sivak+Partners studio
<https://www.instagram.com/sivakpartners/>



© unsplash / pawel czerwinski



© unsplash / renee fisher



© unsplash / scott webb

« La réalité, c'est ce qui continue d'exister lorsque l'on cesse d'y croire. »
“ Reality is that which, when you stop believing in it, doesn't go away. ”
Philip K. Dick

DISTORSION TORVE
TWISTED DISTORSION



Enigma VI Shell, 2013, Joseph Walsh Studio, photograph: Andrew Bradley



Michael Beitz
Sweep, 2016
Hilton Suites, Boulder, CO, USA
©Michael Beitz



© unsplash / vladimir malyavko



Loris Cecchini 'Stage evidence (thm 7)', 2000, urethane rubber, variable dimensions.

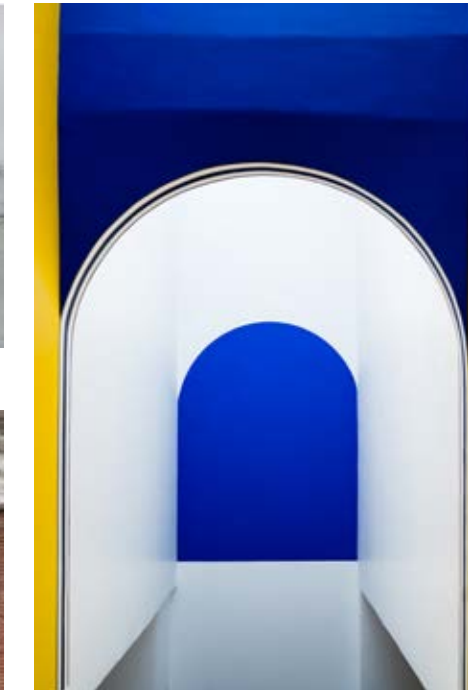


'The Looking Glass', P.C. Hoofstraat 138, Amsterdam. Design by UNStudio. Photo © Evabloem'



© unsplash / jake fagan

ARCHE
ARCH



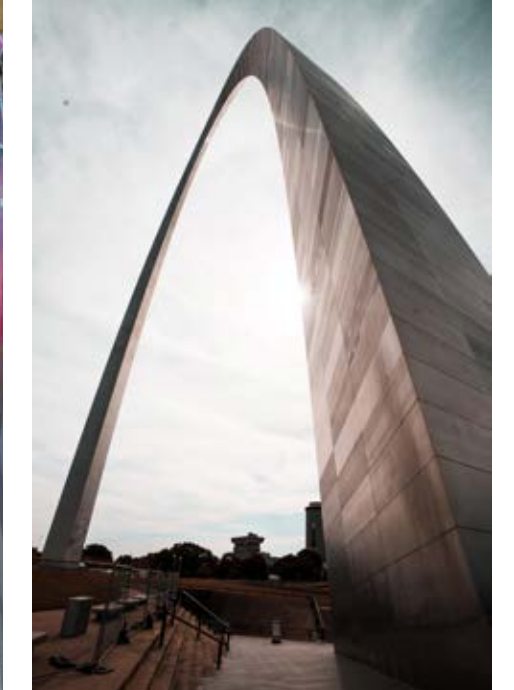
© unsplash / hannah cauhepe



© unsplash / ardalan hamedani



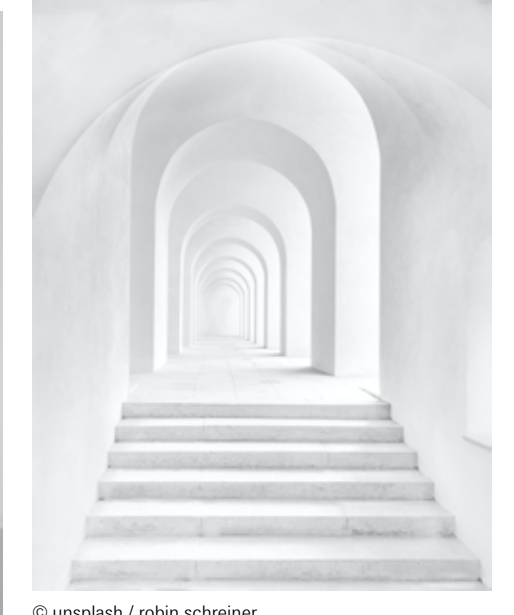
PAINT DROP
Shanghai
© 100architects



© unsplash / cody board



© unsplash / sunrise king



© unsplash / robin schreiner

ILLUSION

...ce monde est étrange, en fait, quand on le regarde avec des yeux objectifs. Quand notre ego ne le plie pas pour le faire entrer dans les cases étriquées de notre esprit. Quand il dit toute sa vérité, toute sa complexité, toute sa diversité. D'un coup, il apparaît fou, tortueux, excitant. Défiant les règles physiques que nous lui avons imposés. Le monde est libre. Nous étions ses geôliers...

ILLUSION

...this world is strange, in fact, when you look at it objectively. When our ego doesn't bend it to fit into the tight spaces of our mind. When it tells its whole truth in all its complexity, in all its diversity. All of a sudden, it seems crazy, twisted, exciting... Defying the physical rules we've forced upon it... The world is free. We were its jailers...

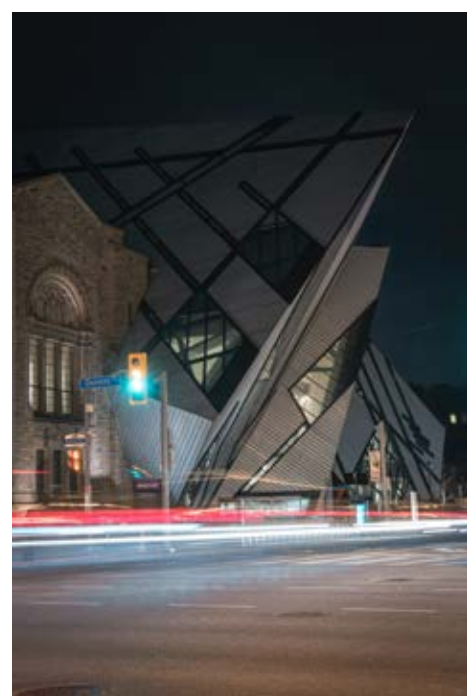
ÂME DE BOIS
WOOD SOUL



Mathias Weinfurter
Refugium, 2018
mathiasweinfurter.de
Photo: Nils Müller



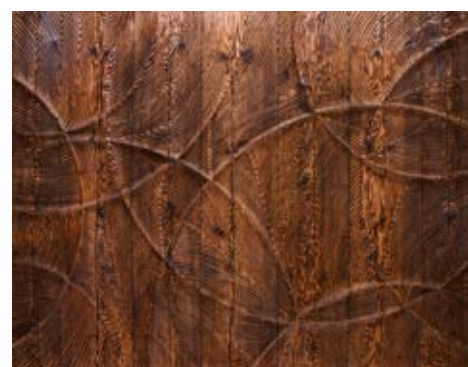
©Anton pansyuk
the design development took place as part of the Mercedes-Benz Fashion Week for designer Irina Kraslnikova.



© unsplash / lianhao qu



© unsplash / steve tsang



Etienne Moyat /Galerie Negropontes



© unsplash / dayee



© unsplash / scott gummerson



© unsplash / anthony fomin



© unsplash / tandem x visuals



© unsplash / s h



© unsplash / laurin scheuber

AUTHENTICITÉ AUTHENTICITY

...nous voilà engagés sur un chemin que nous ne connaissions pas. Défaits de tous repères, nous avançons incertains. Humbles. Alors, nous nous rattachons à du solide. Du tangible. Les paumes de nos mains caressent la roche, le bois, la terre. Ils ont leurs propres vies. S'animent. Ils nous montrent la voie. Nous suivons...

...we're on a path we never knew existed. Defeated by all points of reference, we advance uncertainly. Humble. Then we hang on to something solid. Something tangible. The palms of our hands caress the rock, the wood, the earth. They have their own lives. Come alive. They lead the way. We follow...

« J'ai essayé plus d'une fois, comme tous mes amis, de m'enfermer dans un système pour y prêcher à mon aise. Mais un système est une espèce de damnation. Je suis revenu chercher un asile dans l'impeccable naïveté. »

“ Like all my friends I have tried more than once to lock myself up within a system in order to preach there at my ease. But a system is a kind of damnation. I returned to seek refuge in impeccable naivete. ”

Charles Baudelaire

DOUCEUR MINÉRALE
MINERAL SOFTNESS



Jaroslav Kysa
Heaviness of Being - crystal clear resin, glass, stone - 2017
www.jaroslavkysa.com
courtesy: Zahorian & Van Espen gallery Bratislava, Prague



Gregory Beson
studiobeson.com



© unsplash / gaia armellin



© unsplash / nine kopfer



© unsplash / uve sanchez



Le Palais Bulles
Architecte : Antti Lovag © tous droits réservés



© all rights reserved



© unsplash / pawel czerwinski



© unsplash / tom crew



© unsplash / guillaume de germain

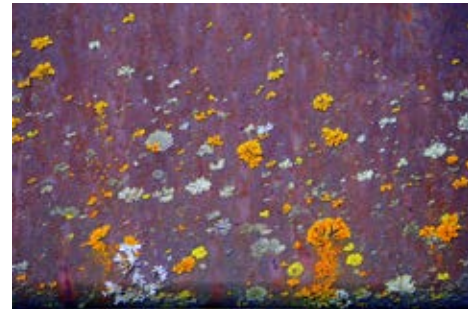
CROISSANCE MICELLAIRE
MICELLAR GROWTH



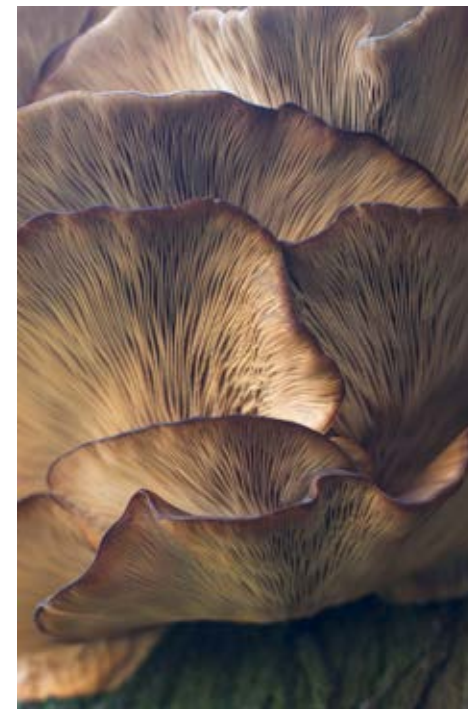
© unsplash / mathew schwartz



Eric Melander, courtesy Company New Heroes.



© unsplash / jeffrey hamilton



© unsplash / damir omerovic



© unsplash / mae mu

ENNOBLISSEMENT CELLULAIRE
CELLULAR ENNOBLEMENT



Ellipse 7/2019.
© Studio Steen



all rights reserved



© unsplash / bady qb



© unsplash / danilo batista



Photo: Fanny Rådvik
Courtesy of Inabo - www.inabo.se



© unsplash / valdemaras

« Il y aura toujours un couple frémissant pour qui ce matin là sera
l'aube première. »
“There will always be a quivering couple for whom this morning will be
the first dawn.”
Louis Aragon

FLORILÈGE EUPHORIQUE EUPHORICAL ANTHOLOGY



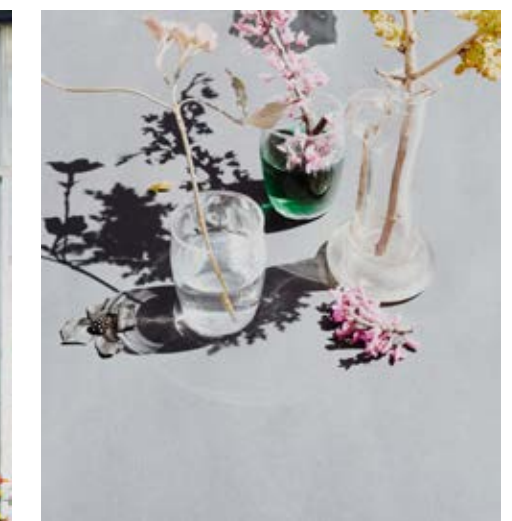
© unsplash / adam navarro



© unsplash / chuttersnap



© unsplash / charles smart



© unsplash / evie s



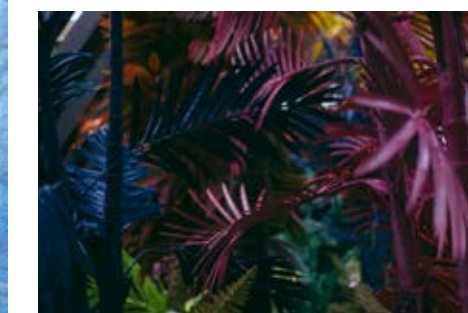
© unsplash / noelle vandenbroucke



© unsplash / zoltan tasi



© unsplash / lina angelov



© unsplash / daniel o dowd



© unsplash / rohit tandon

PROCESS

...c'est comme si nos ego, en plus de nous étouffer, avaient aussi tari la nature. Elle reprend ses droits. Doucement. Des pousses simples. Des formes de vie basiques. Mais riches déjà d'un nouveau monde. Les prémices d'un possible. Les graines d'un horizon immense. Plein d'espoir. Sans la prison de nos ego, l'étendue de l'avenir est immense...

PROCESS

...it's as if our egos, in addition to choking us, have also made nature run dry. She's taking back her rights. Slowly, slowly. Simple shoots. Basic life forms. But already rich with a new world. The beginnings of something possible. The seeds of a vast horizon. Full of hope. Without the prison of our egos, the scope of the future is immense...

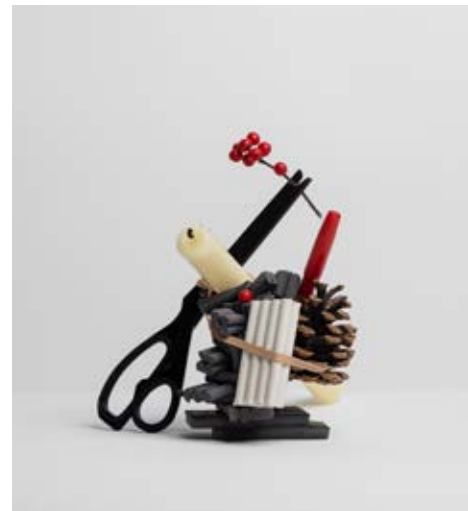
MIROIR NAÏF
NAIVE MIRROR



© unsplash / glen carrie



© unsplash / joshua coleman



© unsplash / victoria wendish



© unsplash / lucas sankey

MYTHE ANIMÉ
ANIMATED MYTH



© unsplash / erik mclean



© unsplash / johanna buguet



© unsplash / mor shani



© unsplash / minamiya



© unsplash / mahdis mousavi

« Agir sans juger si l'action est bonne ou mauvaise. Aimer sans s'inquiéter si c'est le bien ou le mal. »

“ Act without judging whether the action is right or wrong. Love without caring whether what you love is good or bad. ”

André Gide

MISE EN ABYME
MISE EN ABYME



© unsplash / brett meliti



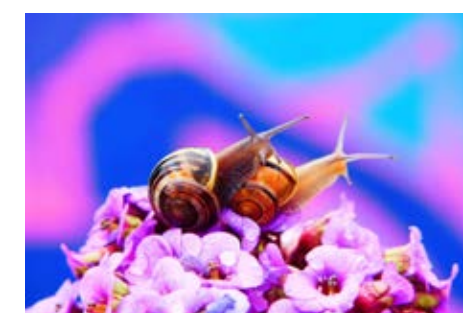
© unsplash / etienne girardet



© unsplash / joshua coleman



© unsplash / mert guller



© unsplash / krzysztof niewolny

POP CULTURE
POP CULTURE



Gaia Barnatan
"Refresh", 2019
Digital Collage
www.liquid-pink.com
IG: @liquid_pink



Prickly Pair Chairs
by Valentina Gonzalez Wohlers
All rights reserved © 2010



Impermanence cambrée, bronze,
oeuvre originale, 87 x 35 x 33 cm,
de la galerie: Galerie Alain Daudet
www.galeriealaindaudet.com
@galeriealaindaudet



Banana Series © Koji Kasatani / 193 Gallery



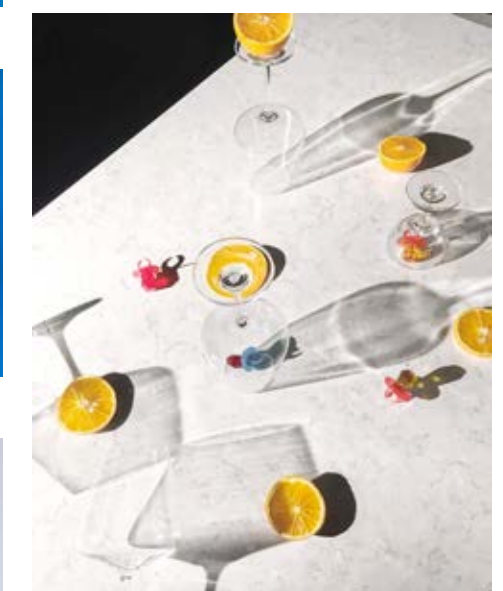
© unsplash / davisco



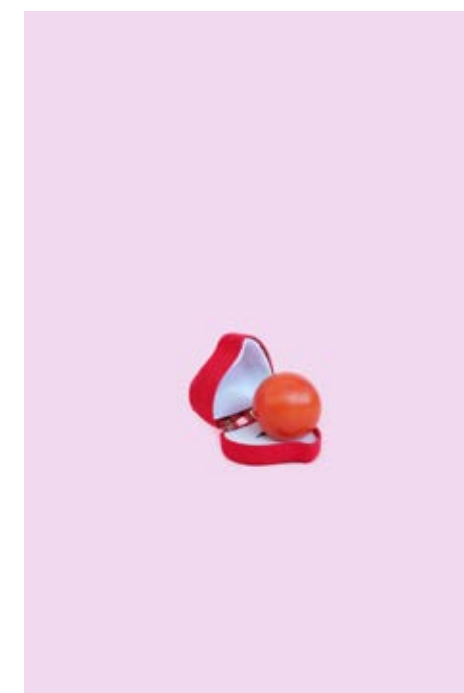
© unsplash / pineapple supply co



© unsplash / davisco



© unsplash / lisa yang



© unsplash / elena koycheva



© unsplash / yusuf evli

NEW POP

NEW POP

...il est temps pour nous aussi de créer. Il est dans notre ADN d'être artistes et artisans. Mais l'humilité est notre pinceau désormais. Nous nous faisons minuscules, transparents, insignifiants. Nous jouons. Nous avons retrouvé l'innocence et la candeur du nouveau-né. Nous dessinons et sculptons avec le seul objectif d'en rire. D'en jouir. Le seul plaisir de créer. Nos vies sont des mandalas éphémères. Nos créations en sont les échos...

...it's also time for us to create. It is in our DNA to be artists and artisans. But humility is our brush now. We make ourselves tiny, transparent, insignificant. We play. We have rediscovered the innocence and candor of the newborn. We draw and sculpt with the sole aim of musing about it. To enjoy it. The mere pleasure of creating. Our lives are ephemeral mandalas. Our creations are the echoes...

ESPOIR ASTRAL
ASTRAL HOPE



© unsplash / jonathan chai



© unsplash / pawel czerwinski



© Jérôme Deguines



© unsplash / virgil cayasa

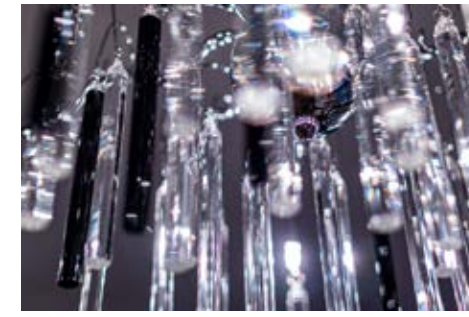


© unsplash / yoonji kim

CAPTURE TEMPORELLE
TEMPORAL CAPTURE



"Dodecahedron" made for fashion campaign O MIA O by Ania Kuczyńska Authors : * Katarzyna Korzeniecka - www.ikakok.com / Szymon Rogiński - https://www.instagram.com/szymon_roginski/



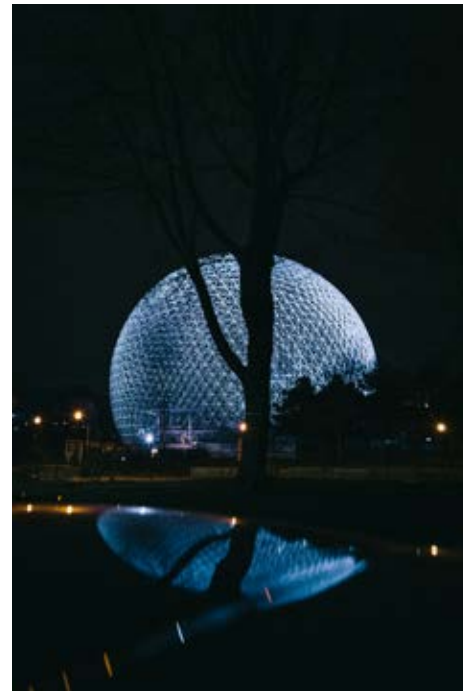
© unsplash / artur tumasjan



© unsplash / emerson ward



© unsplash / mahdis mousavi



© unsplash / jamshed khedri



© unsplash / huy phan



Eric Melander, courtesy Company New Heroes.



© unsplash / barthelemy de mazenod

POINT DE VIE

...il faut relever la tête. Et admirer. Sans le filtre de nos ego, la richesse éblouie. Une nature libre, habitée par sept milliards de points de vue. Sept milliards de vérités. Elles dessinent un tableau incompréhensible. Mais hypnotisant. Mouvant. Nous avions dresser des barrages pour maîtriser notre monde. Les digues ont cédé. Le torrent a englouti nos ego et irrigue notre avenir. Nous n'avons qu'à nous laisser porter, parce que nous n'avons jamais réellement maîtrisé.

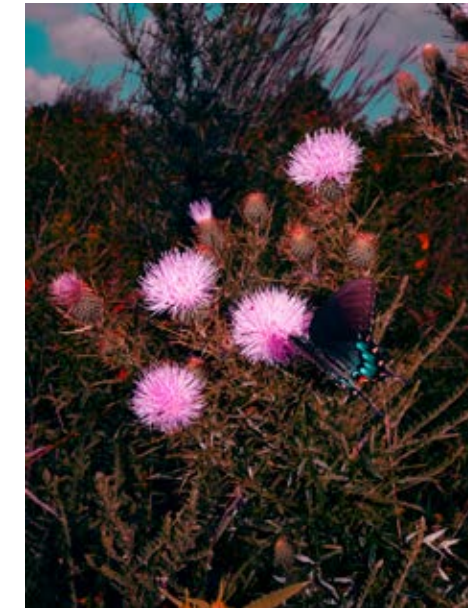
HIT POINT

...you must raise your head. And admire. Without the filter of our egos, the dazzling wealth. A free nature, inhabited by seven billion points of view. Seven billion truths. They paint an incomprehensible picture. But it is mesmerizing. Moving. We had built dams to control our world. The dikes gave way. The torrent swallowed our egos and irrigates our future. All we have to do is let ourselves be carried away, because we never really controlled any of it.

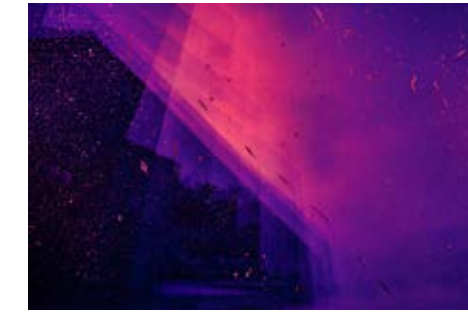
« Donc, sans chercher les causes, je me garde de considérer mes semblables comme si j'étais un spectateur qui a payé sa place et qui veut qu'on lui plaise. »
" So, without searching for the causes, I am careful not to consider my fellow men as if I were a spectator who has paid for his ticket and waits to be pleased. "

André Gide

PERCEPTION ANIMALE
ANIMAL PERCEPTION



© Brendan George Ko



© unsplash / jr korpa



© unsplash / sunyu



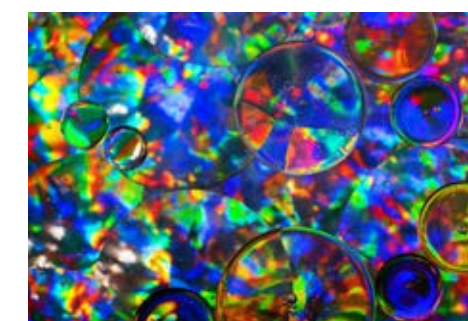
© unsplash / liana mikah



© unsplash / ameer basheer



© unsplash / renee fisher



© unsplash / david clode

CYCLE SOLAIRE
SOLAR CYCLE



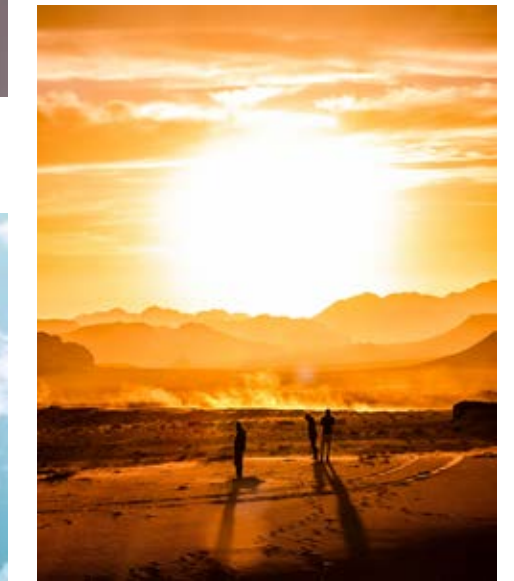
Mantle © Jason Anderson www.jasonandersonartist.co.uk @jasonandersonart



© unsplash / joao silas



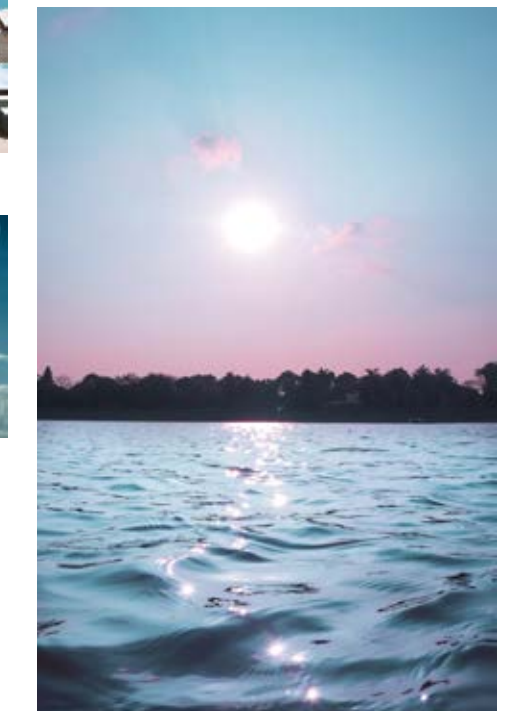
© unsplash / annie spratt



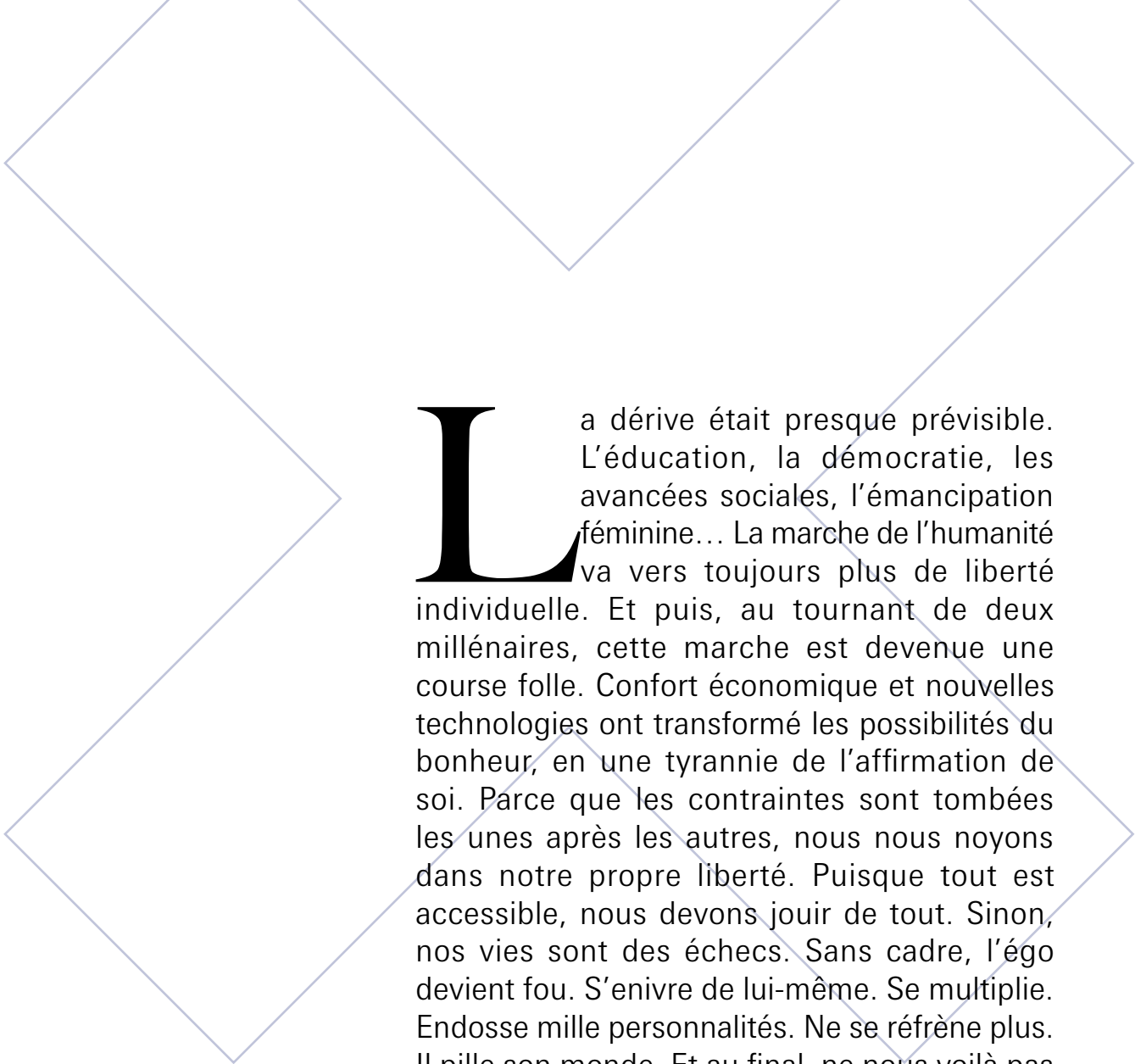
© unsplash / tjs van leur



© unsplash / chris mai



© unsplash / harshit sood



La dérive était presque prévisible. L'éducation, la démocratie, les avancées sociales, l'émancipation féminine... La marche de l'humanité va vers toujours plus de liberté individuelle. Et puis, au tournant de deux millénaires, cette marche est devenue une course folle. Confort économique et nouvelles technologies ont transformé les possibilités du bonheur, en une tyrannie de l'affirmation de soi. Parce que les contraintes sont tombées les unes après les autres, nous nous noyons dans notre propre liberté. Puisque tout est accessible, nous devons jouir de tout. Sinon, nos vies sont des échecs. Sans cadre, l'égo devient fou. S'enivre de lui-même. Se multiplie. Endosse mille personnalités. Ne se réfrène plus. Il pille son monde. Et au final, ne nous voilà pas plus heureux, soumis à un diktat impossible à combattre : celui de notre propre liberté. Mais nous apercevons l'impasse. Nos ego boulimiques vont dévorer ce monde. Ne rien laisser. Puis mourir de fin. L'horizon est inéluctable. Une introspection malthusianiste est nécessaire. Réduire le nombre de nos ego. Sevrer leurs appétits. Nous ne sommes plus un Argos au cent yeux. Pourtant, notre ego assagi jouit de milliards de regards. Revenus à l'humilité, débarrassés de nos certitudes, nous voyons le monde à travers les yeux de tous. Notre identité n'est plus un bloc de marbre, mais un arbrisseau. Plus fragile d'aspect, elle résiste à tous les vents. Elle s'ouvre. S'engage. En appauvrissant nos ego, nous avons enrichi nos personnalités. Nos cœurs. Nos cerveaux. En étant nous-mêmes, nous sommes devenus tous les autres.

SOMMAIRE

ÉGOTIE • 24
ÉGOLUTION • 32
ÉGOCIDE • 40
ÉGORAMA • 48



The drift was almost predictable. Education, democracy, social progress, women's emancipation... Humanity's march towards ever greater individual freedom. And then, at the turn of two millennia, this march became a mad rush. Economic comfort and new technologies have transformed the possibilities of happiness into a tyranny of self-assertion. Because one constraint after another has fallen, we are drowning in our own freedom. Because everything is accessible, we must enjoy everything. Otherwise, our lives are failures. Without a frame, the ego goes crazy. Getting drunk on itself. Multiplying itself. Assuming a thousand personalities. No longer restrains itself. It plunders its world. And in the end, we are no happier, subject to a diktat impossible to fight: that of our own freedom. But we see the dead end. Our bulimic egos will devour this world leaving nothing. Then end up starving. The horizon is inevitable. Malthusian introspection is necessary. Reduce the number of our egos. Wean their appetites. We're no longer a hundred-eyed Argos. And yet our ego has been assuaged by billions of glances. We are humbled, freed of our certainties, and see the world through the eyes of all. Our identity is no longer a block of marble, but a shrub. More fragile in appearance, it resists all winds. It opens up. Engages. By impoverishing our egos, we have enriched our personalities. Our hearts. Our brains. By being ourselves, we have become everyone else.

SUMMARY

EGOTIE • 24
EGOLUTION • 32
EGOCIDE • 40
EGORAMA • 48





ego (geht eh)
permanent marker on balloon, wooden base
© 2012
© anatol knotek
www.anatol.cc
<https://www.instagram.com/anatolknotek/>

24

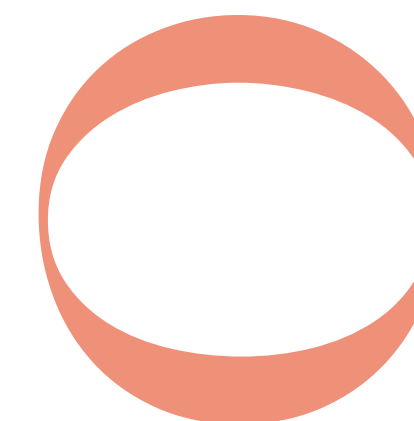


H

Bienvenue en Egocie. Le pays des libertés
illusoires. Où chacun croit faire ce qu'il
veut. Mais où le doute est interdit et
l'opinion érigée en certitude. En étendard.
Où il faut exister plus que son prochain.
Attirer les lumières quel qu'en soit les
parts d'ombre. Se définir, se positionner,
sans cesse, pour savoir dans quelle
catégorie se ranger. Chacun est pressé à
chaque instant de prendre parti.
Ici rien n'est vrai. La vérité est un chemin
de doutes et de patience. Un luxe que
personne ne peut s'offrir. Alors, les
illusions sont partout. Le mou devient dur.
Le bois devient roche. La pourriture est
précieuse. La quête de l'ego est insatiable.
Son pays a été pris dans un tourbillon
frénétique. Une course aux superlatifs ne
reposant sur aucune vérité. Et à l'arrivée,
un monde absurde et invivable.

Welcome to Egoty. The land of illusory
liberties. Where everyone thinks they can
do whatever they want. But where doubt
is forbidden and opinion erected into
certainty. Under a banner. Where you
have to exist more than your fellow man.
To attract the spotlight no matter what
the shadows may bear. To define oneself,
to position oneself, ceaselessly, to know
in which category to place oneself.
Everyone is in a hurry to take sides all the
time.
Nothing here is true. Truth is a path of
doubts and patience. A luxury that no one
can afford. So, illusions are everywhere.
The soft becomes hard. Wood becomes
rock. Rot is precious. The quest for ego
is insatiable. Its country has been caught
up in a wild vortex. A race for superlatives
based on no truth whatsoever. And in the
end, an absurd, unbearable world.

25



1. étendue diaphane diaphanous extension

2. bronze drapé bronze draped

3. laiton protecteur protective brass

4. poudre dermique dermal powder

5. bourgeon calcaire calcareous bud

6. pierre de sel salt stone

7. sédiment précieux precious sediment

8. moisissure minérale mineral mold

9. cœur d'ébène heart of ebony

ÉGOTTE

26



1



2



3

4



5



6



7



8



27



1. ©Anton panasyuk
the design development took place as part
of the Mercedes-Benz Fashion Week for
designer Irina Krasnikova.
2. Eric Melander, courtesy Company
New Heroes.
3. Jaroslav Kysa
Heaviness of Being
crystal clear resin, glass, stone
2017
www.jaroslavkysa.com
courtesy: Zahorian & Van Espen gallery
Bratislava, Prague
4. Incognito
© Noma Studio
noma-studio.pl
5. Gregory Beson
studiobeson.com
6. © unsplash / ahmad odeh
7. Product Name - Capua -
Design: Ivan Colominas
Material: Black Marquina Marble -
Year: 2019
Website: www.ivancolominas.com
8. Ellipse 11/2019
Studio Steen

ÉBAUCHE ARMÉE
REINFORCED DRAFT



RAFFINEMENT PARADOXAL
PARADOXAL REFINEMENT



croissance anarchique
uncontrolled growth
flou protecteur
protective blur
grappe ficelée
twined grapes
médaille géométrique
geometric medallion
expressionisme floral
floral expressionism
enduit micellaire
micellar coating
décomposition radieuse
radiant decomposition
relief minéral
mineral relief
opalescence veinée
veined opalescence
drapé rigide
draped rigid
flamboyance saline
salty flamboyance
rigidité contrainte
constrained stiffness

AUTHENTICITÉ ÉRODÉE
ERODED AUTHENTICITY



PLIAGE CELLULAIRE
CELLULAR FOLDING



TERNE HARMONIE
DULL HARMONY



FILTRE MARMORÉEN
MARBLE-LIKE FILTER



NOIRCEUR RÉVÉLATRICE
REVEALING DARKNESS



CLAIR OBSCUR
CHIAROSCURO



1. Zelimhan hamitsaev
zhamitsaev@mail.ru
2. © unsplash / sharon mcutcheon
3. © unsplash / anthony fomin
4. Photo: Fanny Rådvik
Courtesy of Inabo
www.inabo.se



5. © Fallon Wong
fallonwong.com
6. © unsplash / artiom kim
7. © unsplash / houcin ncib
8. Photo: Fanny Rådvik
Courtesy of Inabo
www.inabo.se

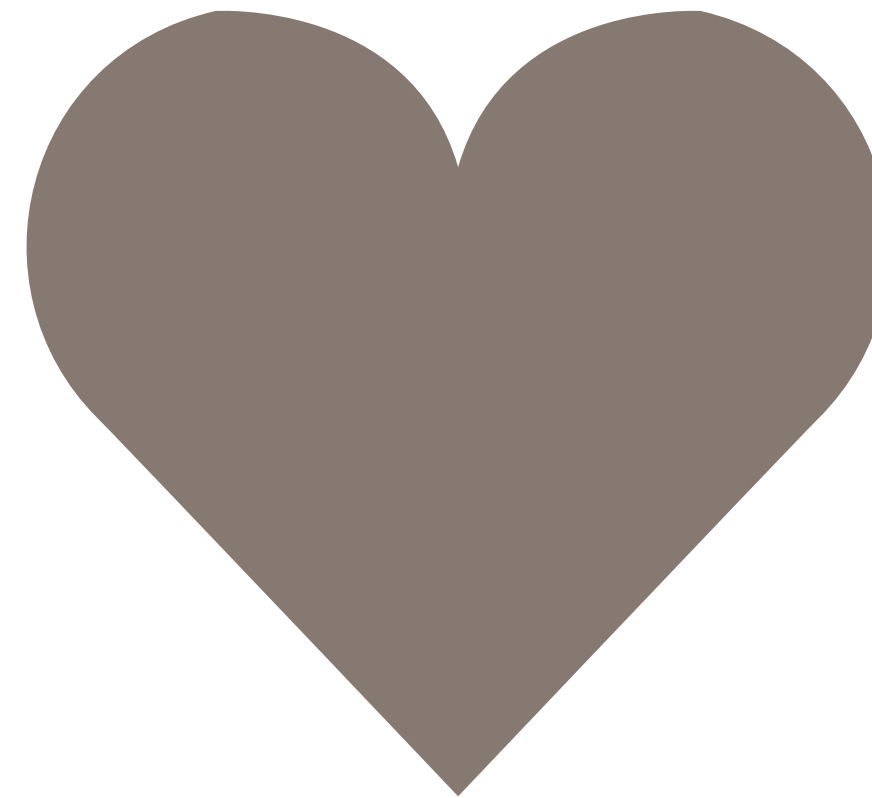
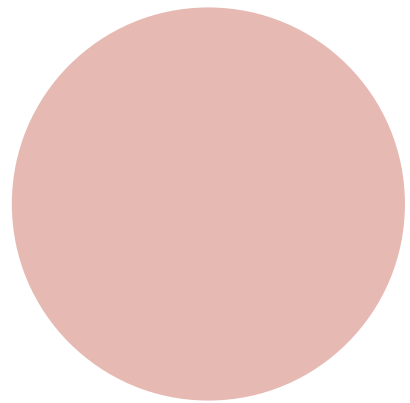




Håkon Anton Fagerås - www.fageras.com



Identité masquée / Masked identity
Territoire oppressant / Oppressive territory
Harmonie précaire / Precarious harmony
Composition équilibrée / Balanced composition
Illusion monumentale / Monumental illusion
Projection nébuleuse / Nebula projection
Solidité illusoire / Illusory solidity
Superposition absurde / Absurd overlay
Colonisation étouffante / Suffocating colonization
Croissance bridée / Restrained growth



L

É

I

D

Z



© unsplash / nilsbogdanovs

Nous avons étouffé des injonctions permanentes. Il faut, il faut, il faut. On doit, on doit, on doit. Nous avons mené une révolution silencieuse. Interne. Celle de nous boucher les oreilles. Ne plus écouter les cris extérieurs. L'hystérie devenue norme. Dans ce silence retrouvé, une voix s'est faite entendre. Une seule. Celle de notre ego apaisé. Nous le redécouvrons. Frugal. Se contentant de peu. Capable de laisser la place à ses congénères. De se remettre en questions. N'ayant pas besoin du devant de la scène permanent. Une discrétion qui laisse le temps de souffler, de contempler, de réfléchir. La folie est toujours là. Autour. Elle s'engouffre par moment. S'en protéger est une lutte. Vouloir être seulement soi est une guerre. Ne rien revendiquer est un affront. Mais il faut tenir bon. D'autres se rendront forcément compte. Et alors, les vents fous qui soufflent dehors finiront pas s'apaiser.

We've been smothering permanent injunctions. We must, we must, we must. We have to, we have to, we have to. We have led a silent revolution. Internal. The one of us plugging our ears. No longer listening to outside cries. Hysteria became the norm. In this newfound silence, a voice was heard. Only one. That of our appeased ego. We rediscover it. Frugal. Contenting itself with little. Able to make room for its fellow man. To question itself. Not in need of being the permanent center of the stage. A discretion that leaves time to breathe, to contemplate, to reflect. Madness is still present. All around. It rushes in at times. Protecting oneself from it is a struggle. Wanting to be only oneself is a war. To claim nothing is offensive. But you have to stand your ground. Others will inevitably find out. And when they do, the crazy winds blowing outside will eventually die down.

O

T

O



10. pulpe éclatante bright pulp

11. zeste flottant floating zest

12. chlorophylle synthétique synthetic chlorophyll

13. ramure exotique exotic branch

14. vert amer bitter green

15. profondeur sylvestre depth of forest

16. alarme lancinante glaring alarm

17. alerte saturée saturated alert

18. acidité affolée affoled acidity

ÉGOLLETON

34



1



2



3

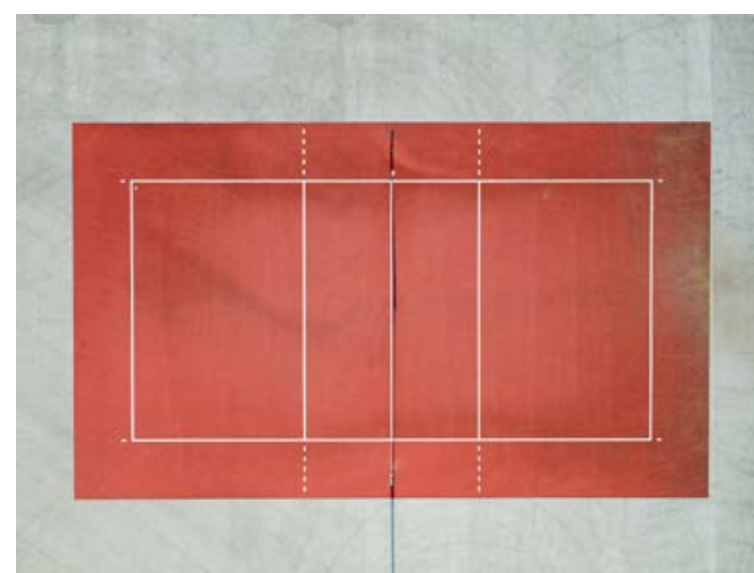
4



5



6



7



8



1. © unsplash / nicolas ladino silva
2. Image and space designed by Six N. Five sixnfive.com @sixnfive
3. Cyril Lancelin www.townandconcrete.com
4. © unsplash / noah buscher
5. all rights reserved
6. © unsplash / michele feola
7. © unsplash / safu
8. © unsplash / jc gellidon

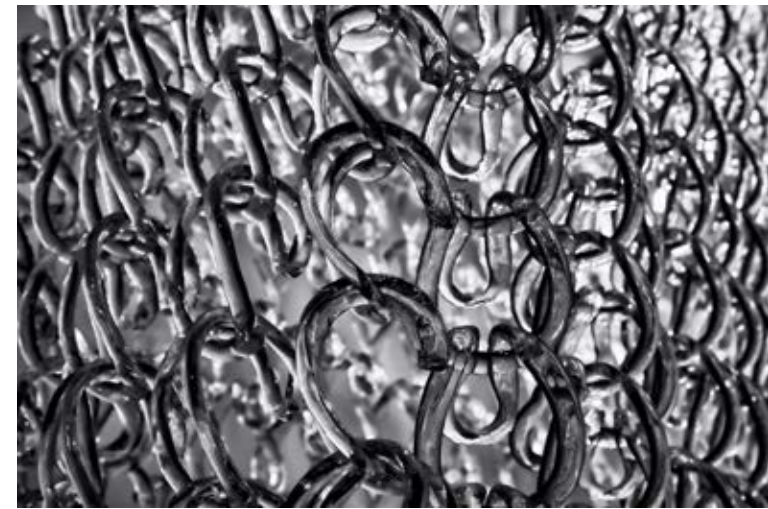
35



COMPRESSION FILAIRE
THREADING COMPRESSION



MAILLON GLACÉ
FROZEN LINK



PROFUSION FLORALE
FLORAL PROFUSION



FRANGE ENRACINÉE
ROOTED FRINGE



perspective striée
striated perspective
nervure végétale
vegetable vein
écorce vitaminée
vitaminized ecorce
fleur glacée
frozen flower
plisse acérée
sharp pleated
polymère expansé
expanded polymer
brocard rétro
retro brocade
toile marine
marine canvas
pellicule colorée
colored film
satin charnel
carnal satin
séquence optique
optical sequence
surface ajourée
openwork area



1. Chubby chair
© Studio Dirk Vander Kooij
2. © unsplash / laura gdc
3. © unsplash / ricardo gomez angel
4. © unsplash / lina angelov

INFUSION ACIDE
ACID INFUSION



PRINTEMPS HIVERNAL
WINTER SPRING



BOURGEONNEMENT PASSIONNÉ
PASSIONATE BUDDING



FILTRE ÉCLATANT
SPARKLING FILTER

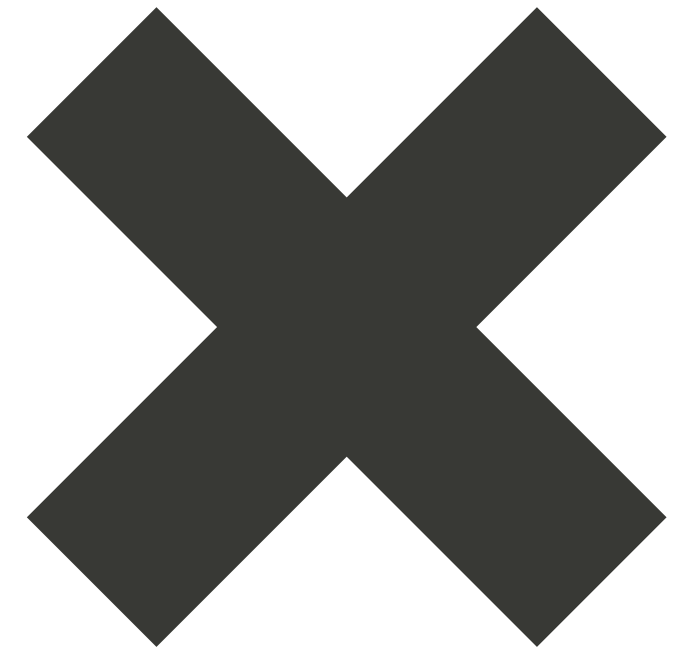


5. Gaia Barnatan
"Refresh," 2019
Digital Collage
www.liquid-pink.com
IG: @liquid_pink
6. © unsplash / sophie backed
7. Boiling Crash #4
Courtesy of the artist, Sharon Neel-Bagley
and Ro2 Art
8. © unsplash / franck v

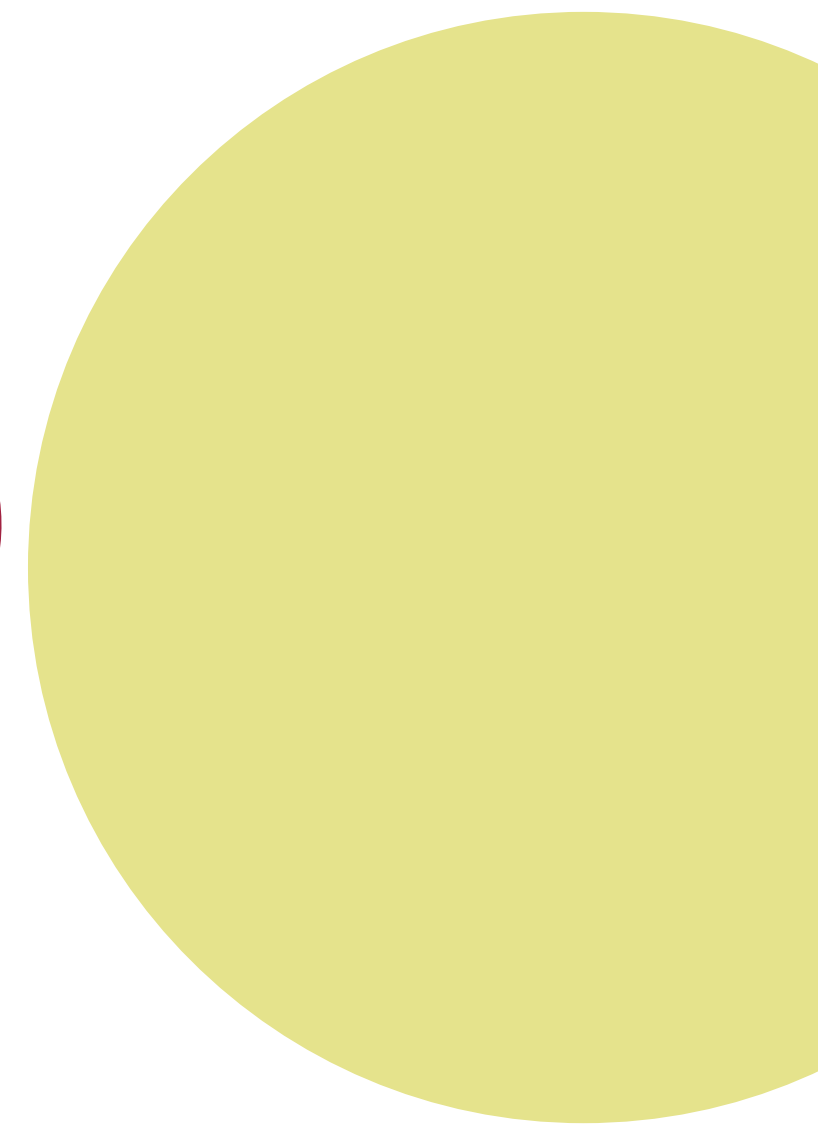


© unsplash / mhrezaa

38

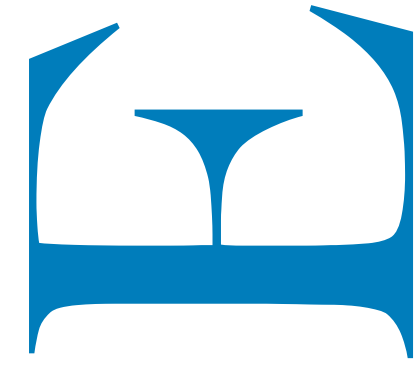
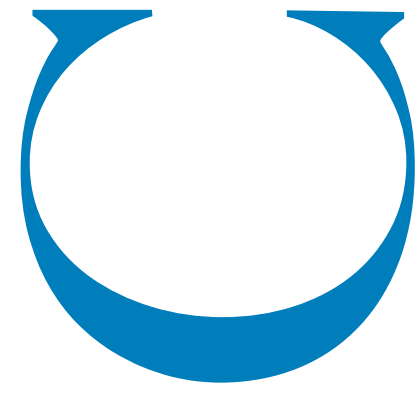


Cheminement aveugle / Blind path
Schizophrénie climatique / Climatic schizophrenia
Solitude partagée / Shared solitude
Enlacement multiple / Multiple interlacing
Migration monochrome / Monochrome migration
Apparition singulière / Singular apparition
Enveloppe chaleureuse / Warm envelope
Substitution hasardeuse / Hazardous substitution
Éclatement angulaire / Angular bursting
Rencontre fructueuse / Fruitful meeting



39

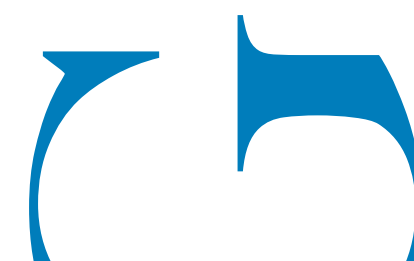
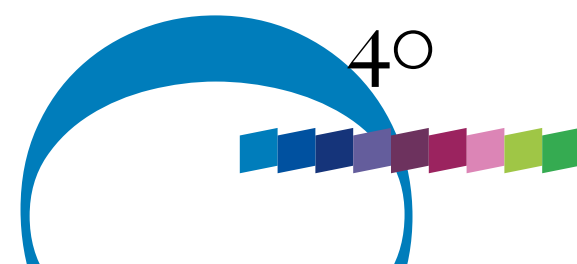




© Nicki Panou| Upstairs Photography

Hier, le monde vivait dans un équilibre précaire. Dans un état de dissonance permanent. Quand elles nourrissent le questionnement, les contradictions mènent à la sagesse. Quand elles nourrissent les certitudes, elles mènent droit à la folie. Nous allions basculer dans un monde dont on ne revient pas. Une autodestruction volontaire, joyeuse, au nom du majestueux et indétrônable Soi. Mais nous avons réagi. Un peu violemment. Il a fallu faire disparaître des quantité d'ego. Court-circuiter les décideurs. Le combat n'a pas été frontal. Il ne s'agissait pas de tuer, mais de rendre inutile. Alors, chacun s'est retiré du champ de bataille pour devenir « le changement qu'il voulait voir en ce monde ». Il aura fallu 80 ans pour que l'humanité comprenne enfin Gandhi. En combattant les fautifs, nous utilisons les mêmes armes qu'eux. Plus le temps de les attendre, nous avons agi de notre côté. Perdu pour perdu, autant être heureux dans son coin. Et, d'eux-mêmes, les ego se sont dégonflés. Ils s'alimentaient du combat qu'on leur menait.

Yesterday, the world was living in a precarious balance. In a state of permanent dissonance. When they encourage questions, contradictions lead to wisdom. When they nourish certainties, they lead straight to madness. We were about to tip over into a world from which there is no return. Voluntary, joyful self-destruction in the name of the majestic and uncontrollable Self. But we reacted. A little violently. We had to get rid of a lot of ego. Short-circuit the decision-makers. It wasn't a head-on battle. It wasn't about killing. It was about rendering obsolete. So everyone pulled back from the battlefield to become «the change they wanted to see in this world.» It took 80 years for mankind to finally understand Gandhi. When we fought the wrongdoers, we used the same weapons they used. When we couldn't wait for them any longer, we acted on our own. If we lost, we might as well be happy on our own. And, all on their own, the egos went down the drain. They fed off the war we were waging against them.



19. éclair azur blue flash

20. eau royale royal water

21. mélodie nocturne nocturnal melody

22. néon spectral spectral neon

23. fusion grinçante squeaky fusion

24. rayon gamma gamma ray

25. gènèse vitale genesis of life

26. oxalis pétrifié petrified oxalis

27. émeraude digitale digital emerald

ÉGOÏCIDE

42



1



2



3

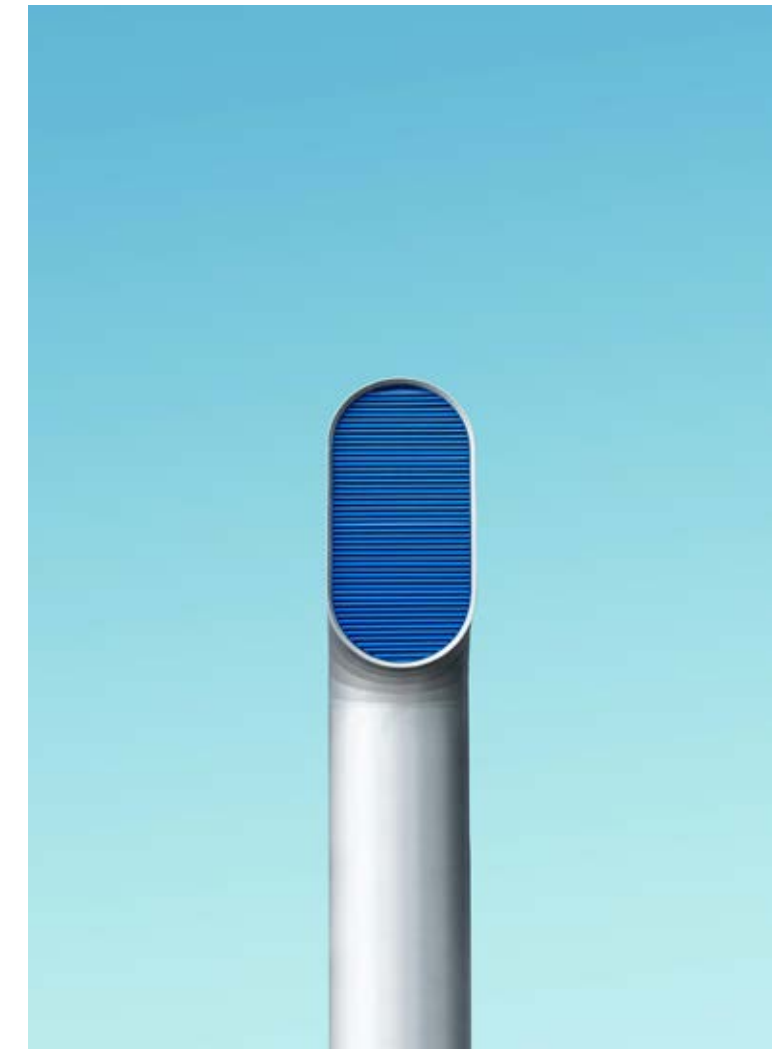
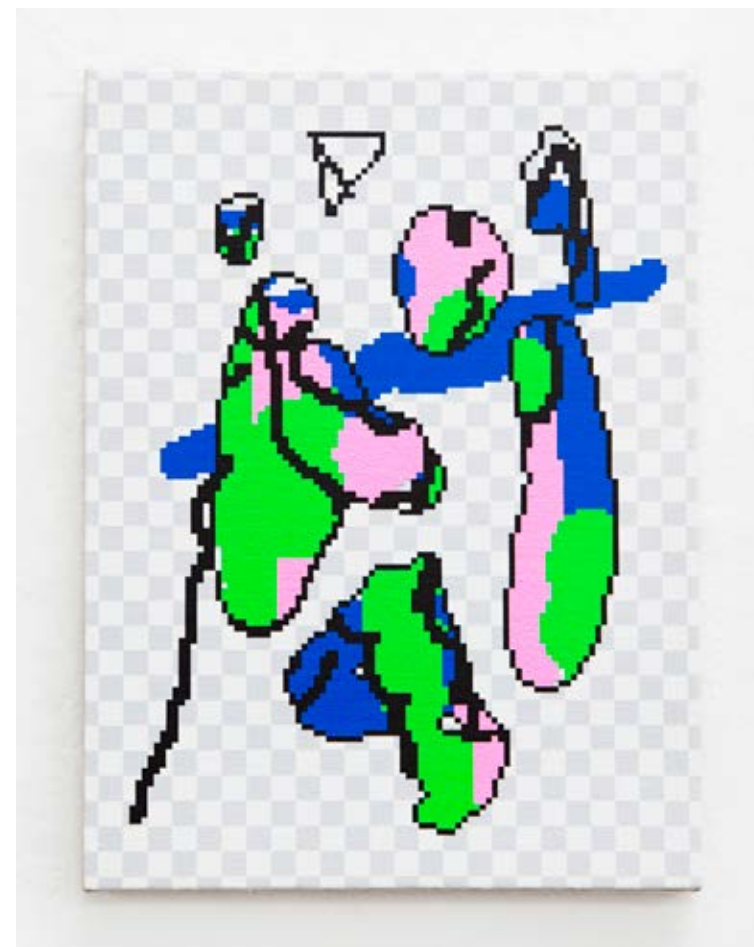
4



5



6



7



8

1. Matthew Hansel
The Folly
2017
36" x 28"
Oil And Flashe Paint on Linen

2. PAOLO GRASSINO
Title: Serie Zero
Year: 2018
Material: aluminum castings
Dimensions: three elements of h.168 - h. 180 - h. 165 cm
Photo: Stefano Maniero
Courtesy: DavidePaludetto ArteContemporanea and the artist
Contacts: instagram @paolograssino - www.paolograssino.com - paolograssino@gmail.com

3. © unsplash / martin sanchez

4. Vase composé, 2015-2016
Photo: Samy Rio
Coedition Cirva / Sévres - Cité de la Céramique

5. Pavel Vetrov, Missana, Cualiti
Project Name: Rider

6. Arno Beck,
'Candy Crush'
Acrylic on Canvas
30 x 40 cm
2017

7. © unsplash / simone hutsch
8. © unsplash / ameer basheer

43



RELIEF CHANGEANT
CHANGING RELIEF



POCHOIR NAÏF
NAIVE STENCIL

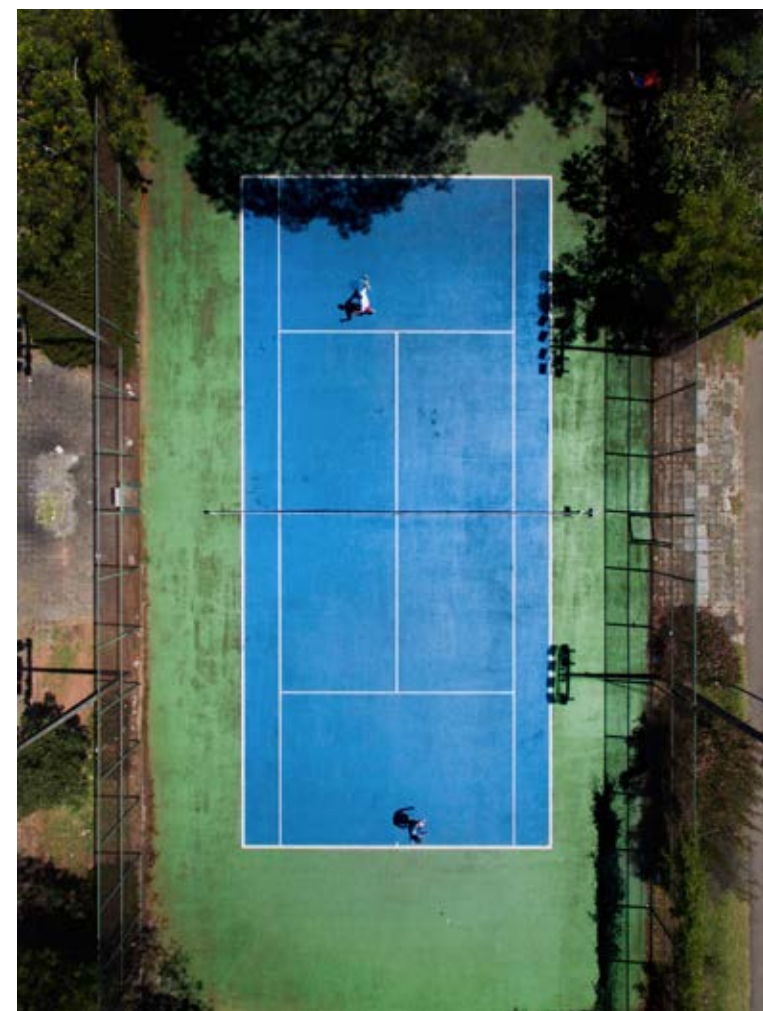


effeuillage cobalt
structure apparente
profusion intrigante
touche vive
tapisserie dissolue
enduction aqueuse
film bleuté
imbrication filaire
carapace illusoire
numérique primaire
transparence tangible
ouverture morcelée

cobalt stripping
visible structure
intriguing profusion
bright touch
dissolute tapestry
aqueous coating
blue film
wireline nesting
illusory shell
primary digital
tangible transparency
split opening



PATINE SCINTILLANTE
SHINY PATINA



SEGMENTS COLORÉS
COLORED SEGMENTS



FLORE DOMPTÉE
TAMED BILLOW



CAMAIEU ANONYME
ANONYMOUS TONES



OPPOSITION CHROMATIQUE
CHROMATIC OPPOSITION



REGARD NOCTURNE
NOCTURNAL LOOK



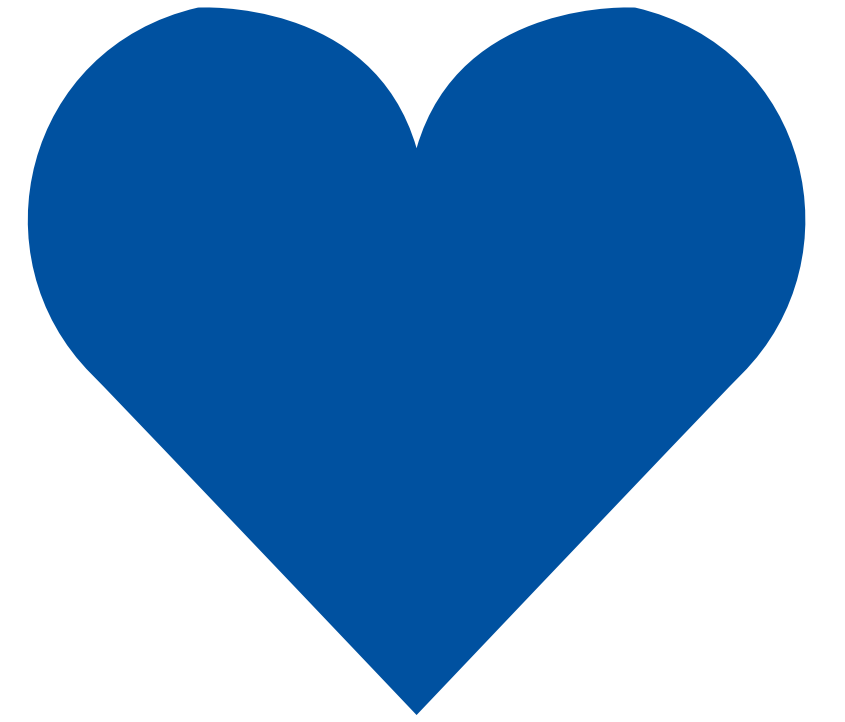
1. © unsplash / mor shani
2. © Markus Huemer
Einblatt 71.2 (Single Leaf 71.2)
3. © unsplash / rodrigo kugharski
4. © unsplash / sunyu

5. Lei Xue. Drinking Tea. 2010.
Hand painted porcelain.
Courtesy of Colección SOLO
(www.coleccionsolo.com)
6. © unsplash / pawel czerwinski
7. © unsplash / tiraya adam
8. © unsplash / johanna buguet

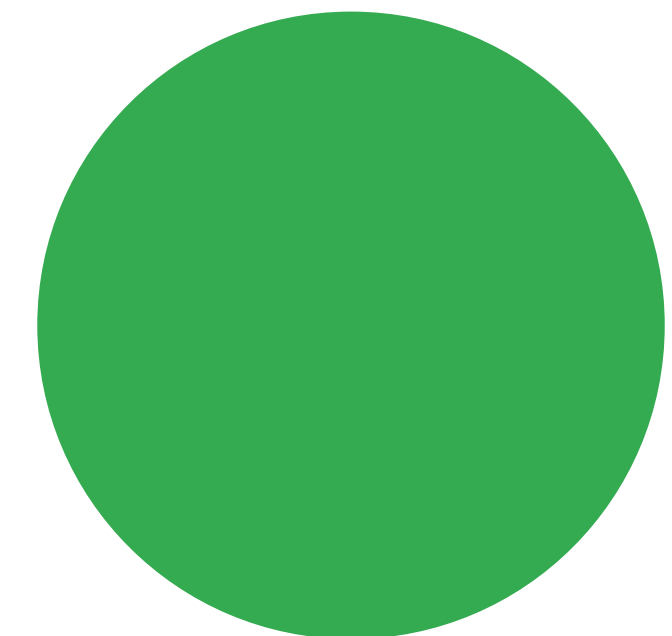


Prickly Pair Chairs
by Valentina Gonzalez Wohlers
All rights reserved © 2010

46



Horizon aveugle / Blind horizon
Atlantide futuriste / Futuristic Atlantis
Symphonie subaquatique / Underwater symphony
Effacement salvateur / Erase Life Saver
Minimalisme nautique / Nautical minimalism
Abime ironique / Ironic abyss
Flore minérale / Mineral flora
Force récréative / Recreational force
Dédoublément imparfait / Imperfect duplication
Jonction vitale / Vital junction



47



R



Civil Rather than Military - 210x260cm
Li Songsong

A

48

M

G

A

L'humilité est une innocence. N'être rien, une liberté. Nous pensions nous amoindrir en criant moins fort, mais nos mots sont devenus plus puissants. Ils sont devenus actes. Discrets, mais concrets. Que le monde est beau quand on le regarde sans vouloir le posséder. Que l'autre est enrichissant quand on l'écoute sans vouloir le soumettre. Que la vérité est belle quand on la dit sans la travestir. Nos créations sont bigarrées. A l'image de l'humanité. Elles sont spontanées. Instinctives. Éphémères. L'éternité est une illusion que pourchasse l'ego. Tout ça paraît un peu fou. Foutraque même. Mais c'est ce qui arrive quand on laisse les individualités, les spécificités, les originalités s'exprimer. L'avenir est une sérendipité. Il l'a toujours été. Et c'est une sagesse de l'accepter.

Humility is innocence. To be nothing, a freedom. We thought we would diminish ourselves by shouting less, but our words became more powerful. They have become deeds. Discrete, but concrete. How beautiful the world is when you look at it without wanting to possess it. That others are enriching when we listen to them without wanting to subdue them. That the truth is beautiful when we say it without disguising it. Our creations are colorful. In the image of humanity. They are spontaneous. Instinctive. Ephemeral. Eternity is an illusion chased by the ego. This all sounds a little crazy. Mad even. But that's what happens when you let individualities, specificities, originalities express themselves. The future is a serendipity. It always has been. And it's wise to accept it.

O

28. corail urbain urban coral

29. signal holistique holistic signal

30. neutralité bienveillante benevolent neutrality

31. plénitude céleste celestial fullness

32. splash acrylique acrylic splash

33. canopée ludique playful canopy

34. herbe folle wild grass

35. pollen originel original pollen

36. lueur rassurante reassuring glow

ÉGORAMIA



1



2



3

4



5



6



7



8

1. PAINT DROP
Shanghai
© 100architects
2. artist : Lilian Bourgeat
Galerie lange + pult
www.langepult.com
3. Banana Series © Koji Kasatani
4. Dog
© Idea and maker - ideandmaker.com
5. In & Out, 2019
Installation by Seth & Psacal Vilcollet
IG @seth_globepainter
IG @psacal_vilcollet
6. Zhang Dali, AK-47 (L2),
courtesy galerie Danyasz
7. «Els rojos i els blaus» Valencia, Spain.
Universitat Politècnica de València.
POLINIZADOS. Curated by Juan Peiró.
45x12mts. May 2018.
This artwork was realized in the Universitat Politècnica de València for the Polinizados festival. Beside of the floating effect of the blue figure and grey square, this piece seeks to highlight the architectural lines through the transformation of the white surface to red. The chromatic vibration of the piece makes that the figure and the background achieve to detached. I decided to use only red and blue because the building is a Trinquete court, a typically Valencian sport, where each team is represented by this colors. Also, the idea was to lead to a maximum point the «No Parking» sign, by making a double reference between what is happening inside the building and what is happening outside, that in the end they are connected, even from invisible gestures. The representation games can be diverse if small signs became noticed. The exercise of changing the space or breaking the scale, turns out to be a practical way to dialogue with public space.
8. Red Dialogue
© Ulla-Stina Wikander
@uskunst
ullastinawikander.com

ONDULATION ASYMÉTRIQUE
ASYMETRICAL UNDULATION



CAVITÉ DOPAMINÉE
DOPAMINE CAVITY

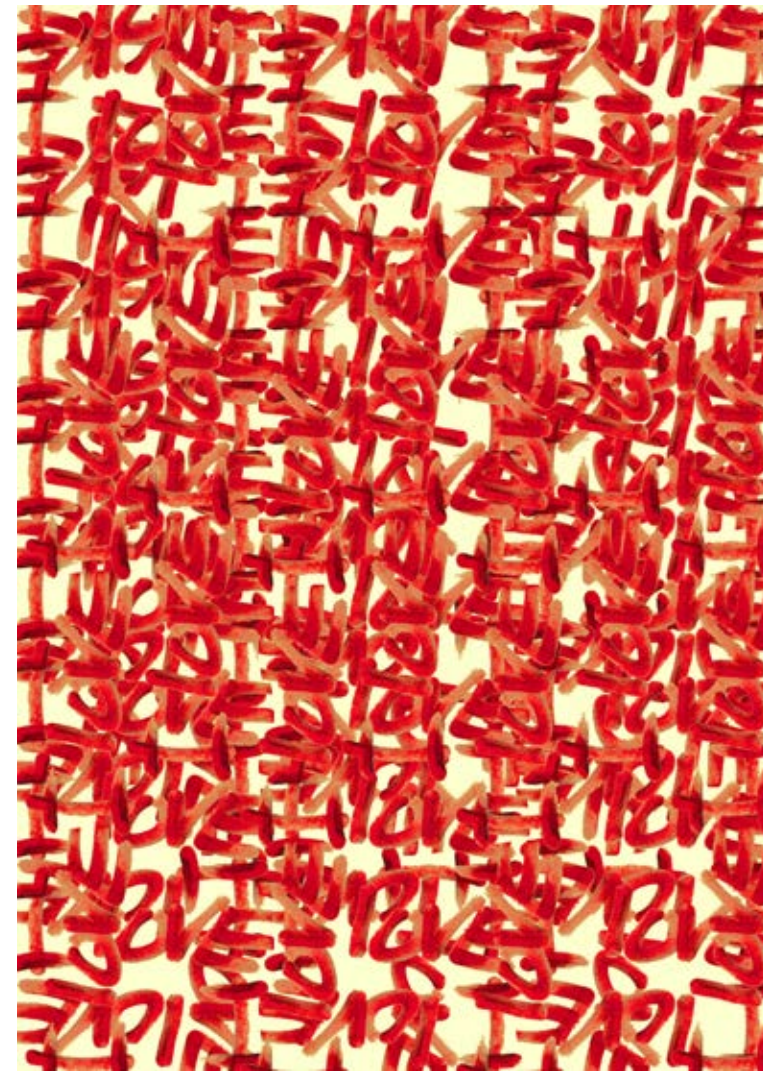


empreinte joyeuse
 happy imprint
 tricot protecteur
 protective knit
 géométrie occidentale
 western geometry
 enflourage orientaliste
 orientalist swelling
 connexion multicolore
 multicolored connection
 réseau tridimensionnel
 three-dimensional network
 mollesse envoûtante
 bewitching softness
 ébauche graphique
 graphic draft
 assemblage pigmentaire
 pigment assembly
 artefact adolescent
 teen artifact
 construction primale
 prism construction
 perforation didactique
 didactic perforation

CIRCONVOLUTIONS POP
POP CONVOLUTION



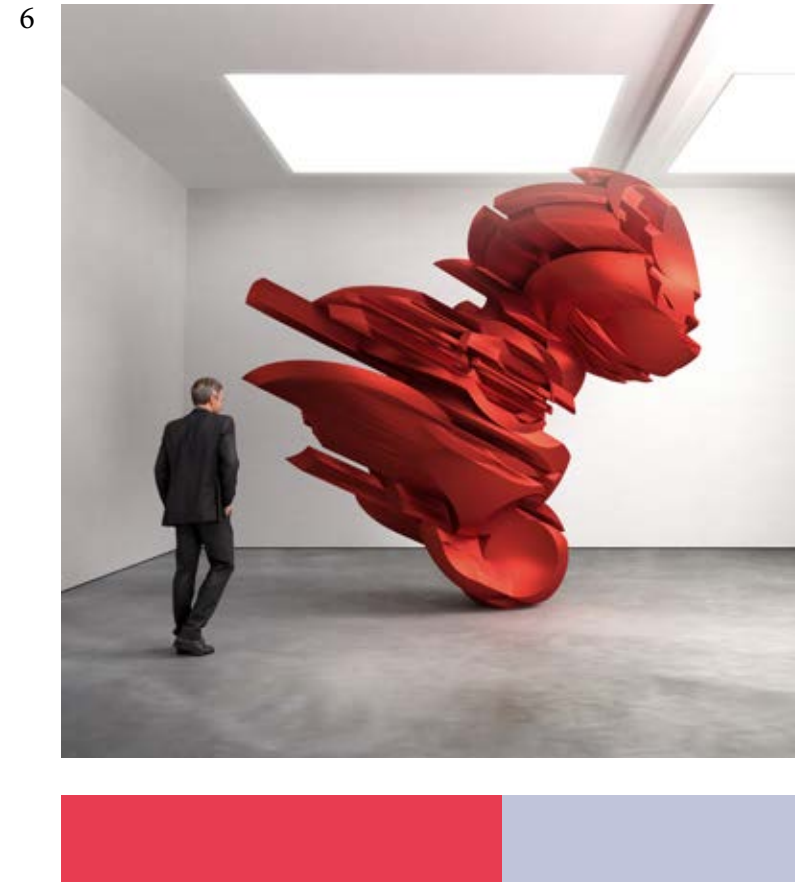
SUPERPOSITION IMPROVISÉE
IMPROVISED SUPERPOSITION



FLORAIISON CANDIDE
SIMPLE-HEARTED BLOSSOM



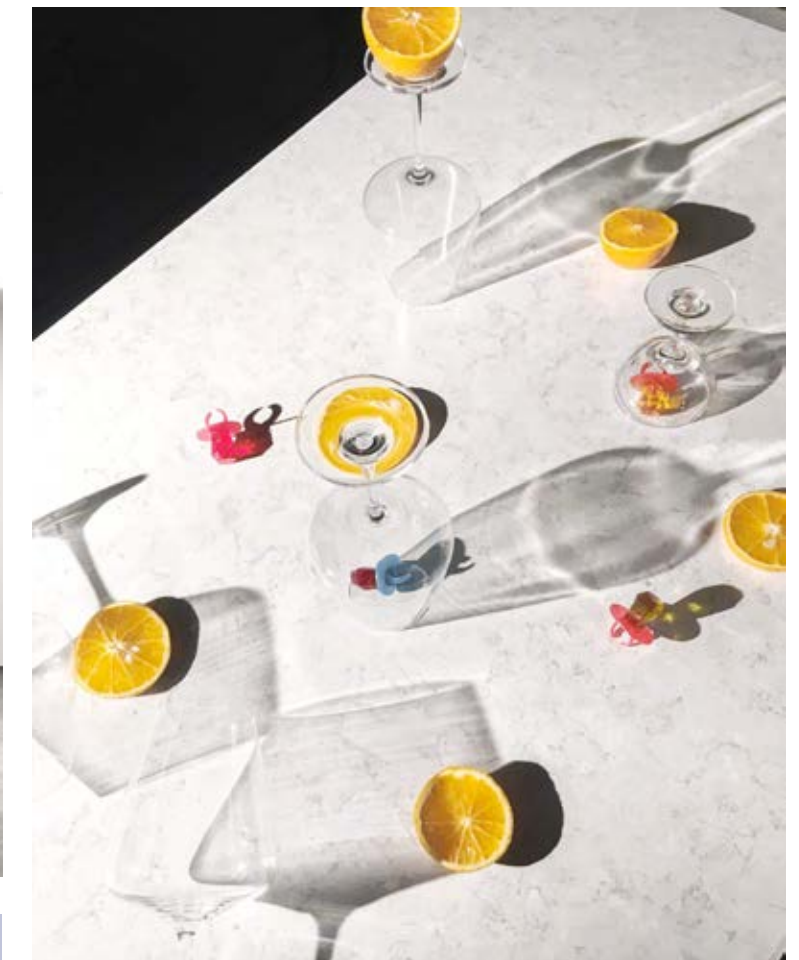
DISSONANCE CRIANTE
BLATANT DISSONANCE



ÉCRAN CARMIN
CARMINE SCREEN



OMBRE PRISMATIQUE
PRISMATIC SHADOW



1. Michael Beitz
 Sweep, 2016
 Hilton Suites, Boulder, CO, USA
 ©Michael Beitz
 2. © unsplash / heamosoo kim
 3. © unsplash / pawel czerwinski
 4. © unsplash / james dryden



5

3

4

6

7

8



1. © unsplash / lucas sankey
 2. POSTSUPREMATISM
 © Grigorev studio
 3. © unsplash / carl nenzen loven
 4. © unsplash / lisa yang



Impermanence cambrée, bronze,
oeuvre originale, 87 x 35 x 33 cm,
de la galerie: Galerie Alain Daudet
www.galeriealaindaudet.com
@galeriealaindaudet

54




Etendard décoratif / Decorative flag
Altérité insouciance / Carefree otherness
Jouvence insolente / Insolent youth
Joie de vivre / Zest for life
Élan novateur / Innovative momentum
Rapprochement innocent / Innocent reconciliation
Quiétude festive / Festive tranquility
Conscience Lumineuse / Luminous Consciousness
Ataraxie rêvée / Dreamed Ataraxia
Colorama fraternel / Brotherly colorama



55





« Un jour quand le mouvement du dedans rejoint celui du dehors et que toutes vos idées alors s'éparpillent et vont s'amuser avec les étoiles. »
Louis Ferdinand Céline



Nous avons enfin trouvé la cause. Où que nous regardions, qui que nous blâmions, il n'y avait que nous. Nous, nous et encore nous. Il a fallu se rendre à l'évidence, nous étions le problème. Pas collectivement, mais individuellement. Chacun d'entre nous. Pourquoi ? Parce qu'en nous, un monstre égotique avait grandi. Nous avons asservi la nature. Détruit les cadres. Nous avons voulu, dans une soif honnête de bonheur, toujours plus de liberté. Et nous y sommes arrivés. Nous nous sommes retrouvés, enfants sans parents, libres de toute contrainte. Et, avouons-le, nous avons fait n'importe quoi.

Le temps de l'adulte est arrivé. L'adolescent calme lui-même ses mille feux. Ses désirs inassouvissables. Seule la frugalité donne le goût des choses.

L'ego veut tout et dresse des feux de pailles. L'adulte veut moins et construit pour toute une vie. C'est avec un regard apaisé que nous regardons demain. Avec un ego sûr de lui qui peut tranquillement s'ouvrir aux autres. Le danger se tapissait en nous. Nous l'avons dompté. Le monde extérieur ne représente plus une menace. Nous étions la menace. Alors, nous nous tournons vers l'autre, vers l'inconnu, sans crainte. Nous ouvrons nos bras, sachant que nous ne risquons ni de blesser, ni d'être blessés. Il n'y a rien à craindre de celui qui ne veut pas posséder.

Nous avons vaincu en nous l'ennemi, et pouvons nous présenter à demain en ami.



“ One of these days ,
when the movement
inside catches up with the
movement outside, when
your thoughts scatter far and
wide and rise up at last to
play with the stars. ”
Louis Ferdinand Céline

We finally found the cause. Wherever we looked, whoever we blamed, it was just us. Us, us and us again. We had to face the fact that

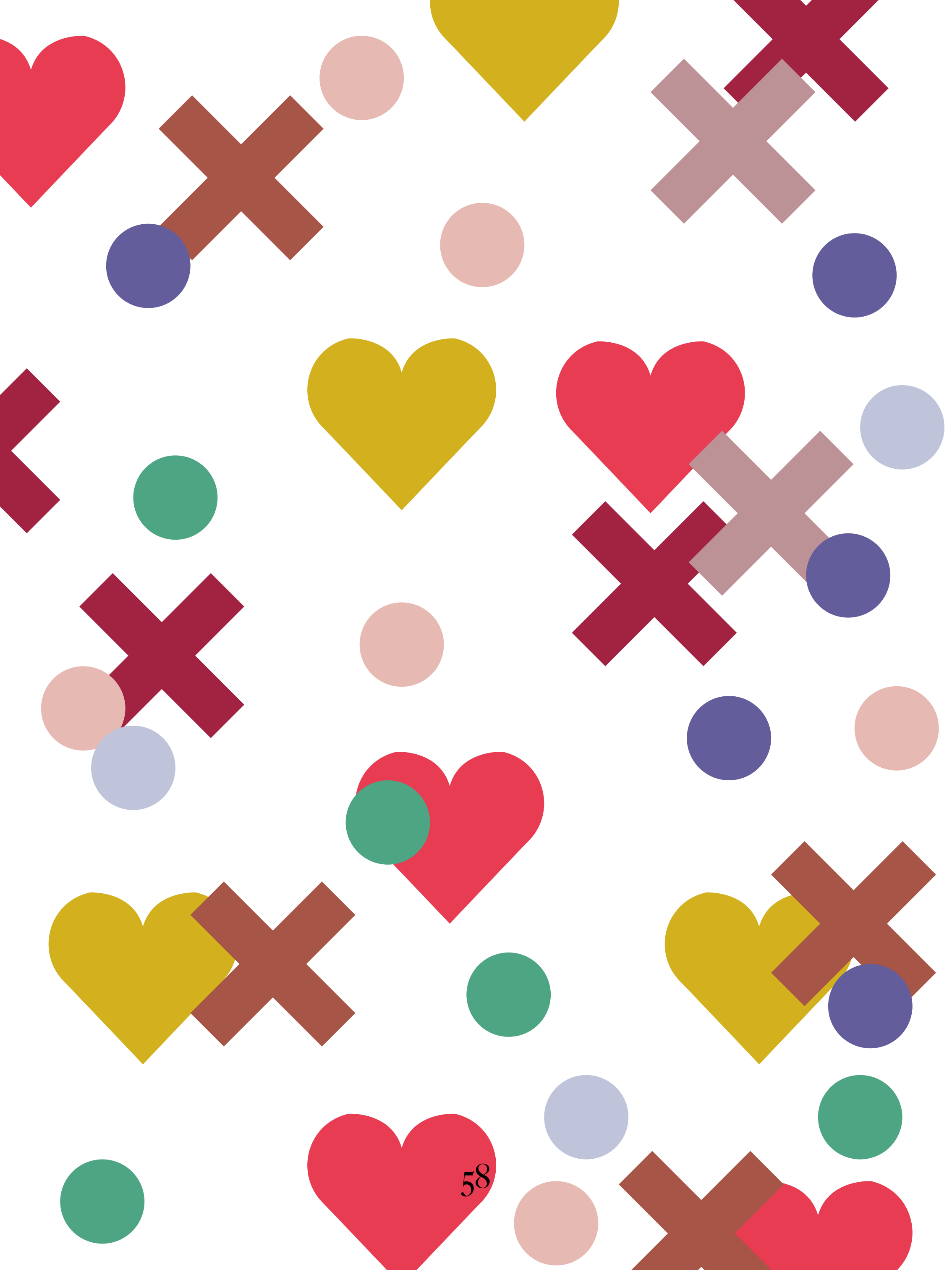
we were the problem. Not collectively, but individually. Each one of us. Why? Because within us, a selfish monster had grown. We had enslaved nature. Destroyed the frames. We wanted, in an honest thirst for happiness, more and more freedom. And we succeeded. We found ourselves, children without parents, free of all restraints. And, let's face it, what we did was rubbish.

The era of adulthood has arrived. The teenager calms his own fires. His unquenchable desires. Only frugality gives value to things.

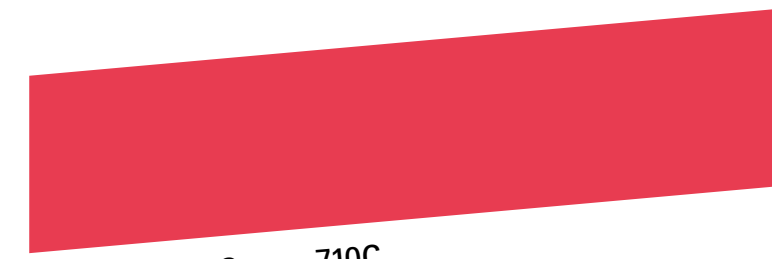
The ego wants it all and is lighting straw fires. The adult wants less and builds for a lifetime. We look forward to tomorrow serenely. With a self-confident ego that can calmly open up to others. Danger lurked within us. We tamed it. The outside world is no longer a threat. We were the threat. So we turn to others, to the unknown, without fear. We open our arms, knowing that we can't hurt or be hurt. There is nothing to fear from someone who does not want to possess.

We have defeated the enemy within ourselves and can look forward to tomorrow as friends.

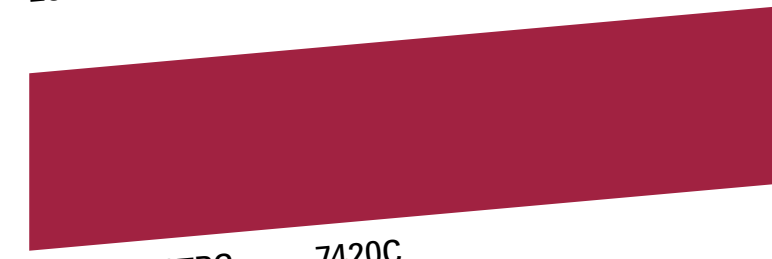




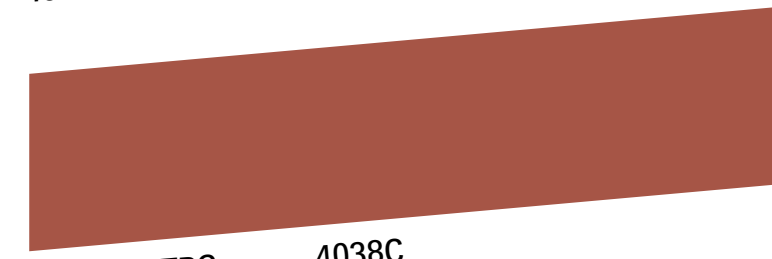
STAR COLORS



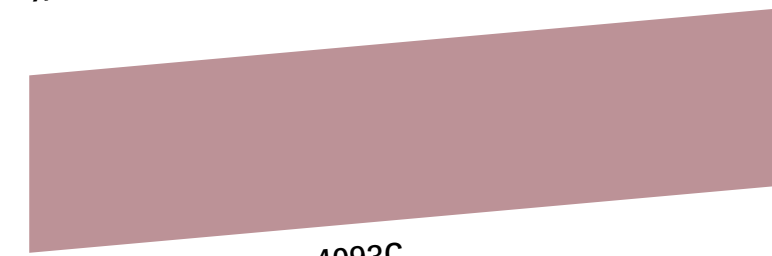
29. 17-1664TPG 710C



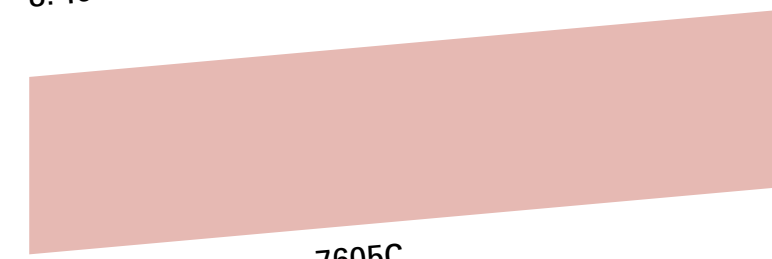
16. 19-1862TPG 7420C



7. 17-1520TPG 4038C



8. 16-1806TPG 4093C



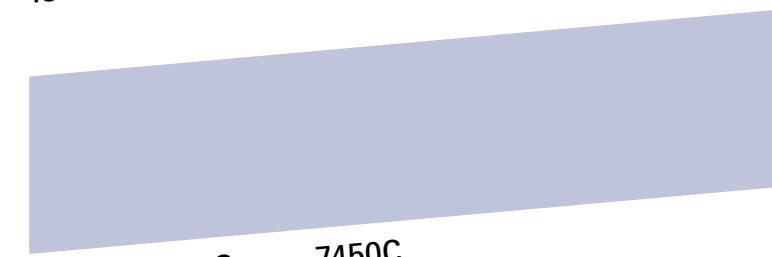
5. 14-1311TPG 7605C



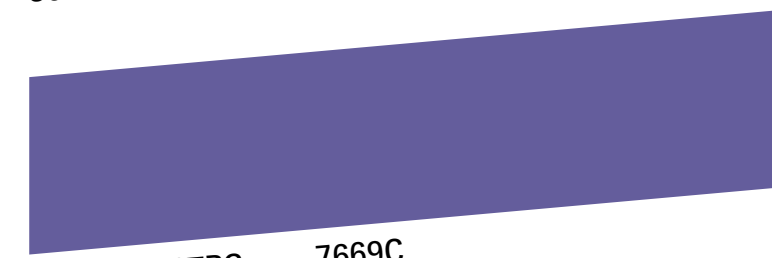
35. 15-0850TPG 7752C



13. 16-5820TPG 7723C



30. 14-4110TPG 7450C



22. 18-3833TPG 7669C

ÉGOTIE

- 1. 11-0701 TPG 7541C
- 2. 18-1110 TPG WarmGray9C
- 3. 16-1326 TPG 4007C
- 4. 13-1016 TPG 726C
- 5. 14-1311 TPG 7605C
- 6. 15-1334 TPG 486C
- 7. 17-1520 TPG 4038C
- 8. 16-1806 TPG 4093C
- 9. 19-3903 TPG 4133C

60

ÉGOLUTION

- 10. 13-0746 TPG 129C
- 11. 12-0530 TPG 587C
- 12. 13-0324 TPG 2275C
- 13. 16-5820 TPG 7723C
- 14. 18-5718 TPG 5545C
- 15. 19-0509 TPG 447C
- 16. 19-1862 TPG 7420C
- 17. 18-1763 TPG 186C
- 18. 17-1562 TPG 7417C

ÉGOCIDE

- 19. 18-4440 TPG 7461C
- 20. 18-3949 TPG 2117C
- 21. 18-3963 TPG 3584C
- 22. 18-3833 TPG 7669C
- 23. 19-3230 TPG 7658C
- 24. 18-2527 TPG 2048C
- 25. 16-3116 TPG 673C
- 26. 15-0343 TPG 2303C
- 27. 16-6240 TPG 2250C

61

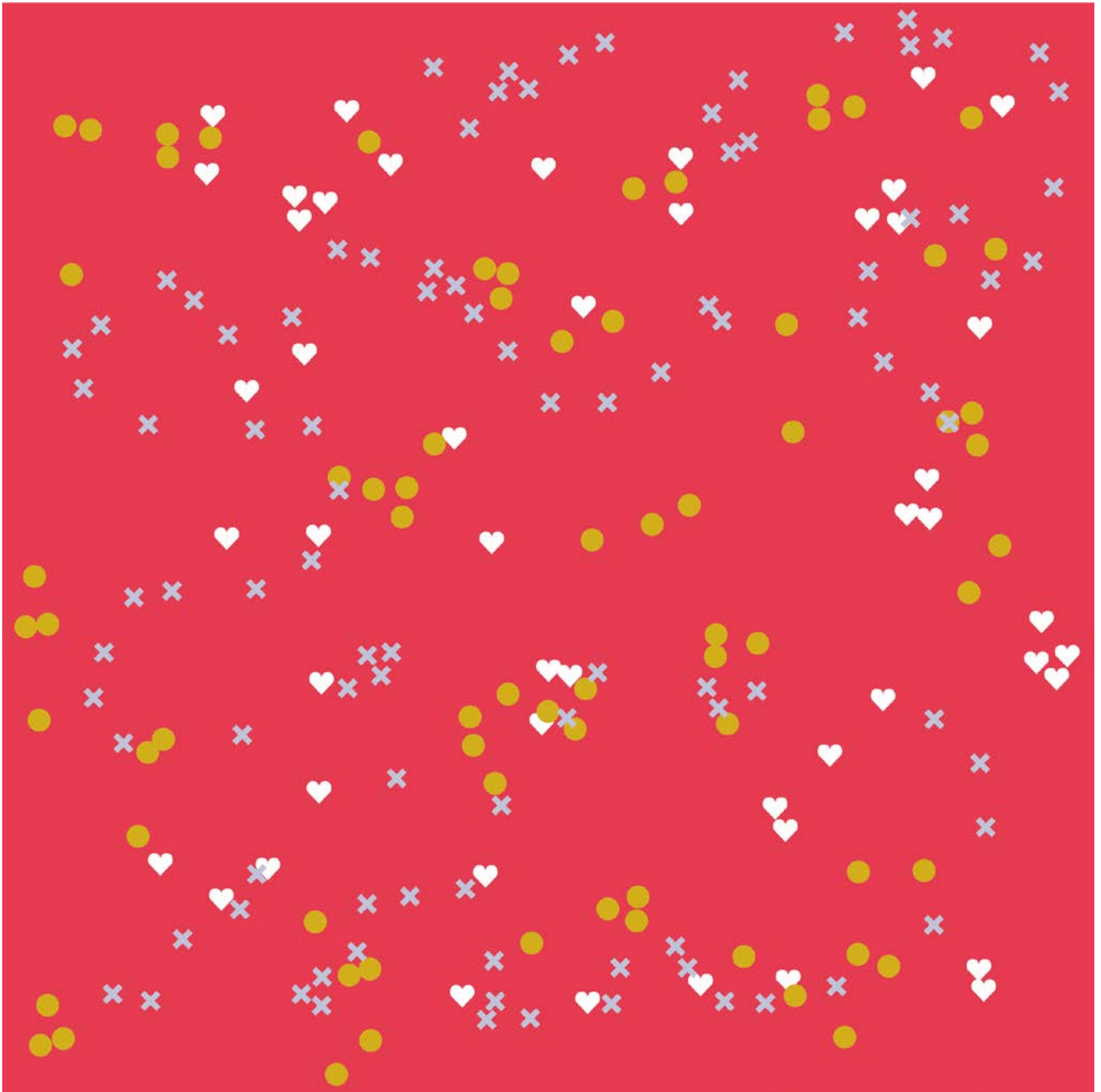
ÉGORAMA

- 28. 16-1542 TPG 170C
- 29. 17-1664 TPG 710C
- 30. 14-4110 TPG 7450C
- 31. 16-3925 TPG 3558C
- 32. 17-4433 TPG 2393C
- 33. 19-6026 TPG 568C
- 34. 16-5421 TPG 2456C
- 35. 15-0850 TPG 7752C
- 36. 12-0736 TPG 1215C

thanks to the artists, designers and photographers



Messe Frankfurt France S.A.S.
1, avenue de Flandre - 75019 Paris - France
Tel. +33 155 268 989 • Fax +33 140 350 900
texworld@france.messefrankfurt.com • www.texworld-paris.com



apparel sourcing
PARIS

avantex
PARIS

leatherworld
PARIS

shawls & scarves
PARIS

TEXWORLD
PARIS

TEXWORLD DENIM