

# TEXWORLD

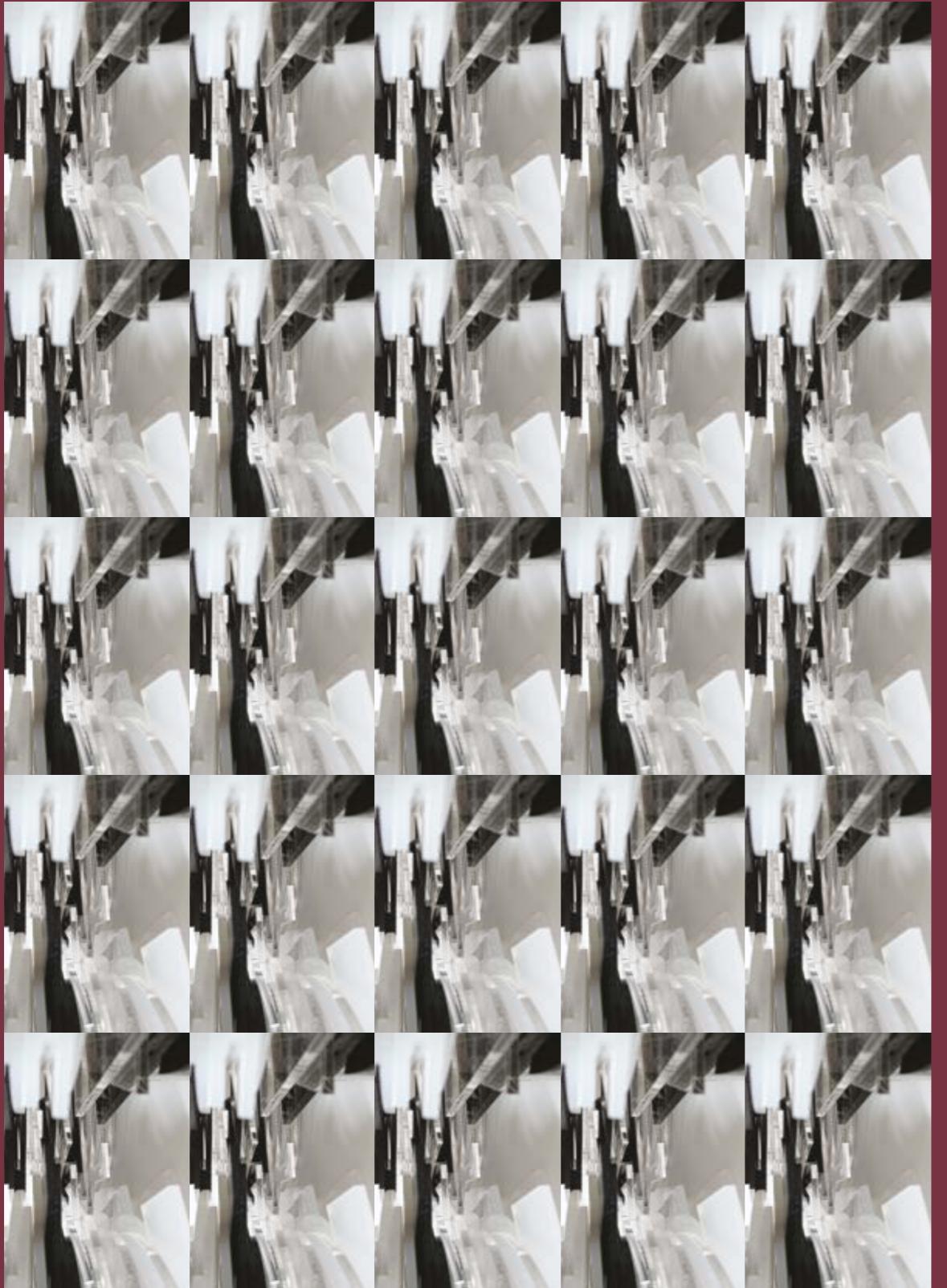
PARIS



**SETBACK  
CONTRE-TEMPS  
inspirations  
spring summer  
2021**



messe frankfurt



Dear actors of the textile industry, by crosschecking groups of thoughts, aesthetic currents, social influences, anthropological and artistic events, our intention at present is to offer you our current vision of future synergies. Fashion's influences of the society-to-be. For us, the artist is the center of creation, he crystallizes the doubts and hopes of our civilizations. This is why it appears that the artist holds the truth. Not the absolute truth, which probably does not exist, but the truth regarding a view of the world. There are many visionaries in this world; it's up to each person to read them in his own way...

Let us name some of them to you. Professional expertise on image, style, authors and the cross view of creative personalities, proposes an overall vision of the world of tomorrow here: our trends. We wish you happy reading.

Chers acteurs de l'industrie textile, à travers le recouplement de groupes de pensées, de courants esthétiques, d'influences sociales, de manifestations anthropologiques et artistiques, notre intention présente est de vous offrir notre vision actuelle des synergies futures, influences de mode de la société en devenir. Pour nous, l'artiste est le centre de la création, il cristallise les doutes et les espoirs de nos civilisations. A ce titre, il apparaît que l'artiste détient la vérité. Pas la vérité absolue, qui n'existe probablement pas, mais la vérité d'un regard sur le monde. Nombreux sont les visionnaires en ce monde ; à chacun de les lire à sa manière... Laissez nous vous en citer quelques uns. L'expertise professionnelle de l'image, du style, d'auteurs et la vision croisée de personnalités créatives, propose ici une vision synthétique du monde de demain : nos tendances. Nous vous en souhaitons une bonne lecture.

Louis Gérin & Grégory Lamaud  
Texworld Art Directors



## setback

How did we get here? Obviously, the plan did not follow through. Regardless of any opinions, beliefs, certainties, no one wanted to lead humanity into a dead end. Yet the facts are there. And what now? What can we do when an entire generation shoulders both the guilt of its past and the responsibility for its future? We need to move forward. Even quickly. But where should we go? We all share the heavy feeling that the next path taken will be decisive. Maybe the last one. We look around us and observe the signals of a world tired of our presence. We are hesitant about the next step. If the decision is the right one, a simple setback. A breath in the increasingly complex melody played by humanity. Our era is playing the part of the tightrope walker. Threatened by multiple precipices, in precarious balance to remain on its path. Uncertainty rooted inside it. Everything is set for departure. There is nothing left to do but. But what? We don't know that yet. But at this point of balance, we contemplate this world that has managed to live in harmony for billions of years. A miracle. We finally realize that. A vision of humility that does not absolve us from acting. We become students. Following the example of natural wisdom. Hoping for harmony. Wishing to blend into this perfect world. As for us, we are ready to evolve in a parallel universe. A world where our actions will no longer have any impact on reality. This is the least we can do when we become aware of our own immaturity. Of its destructive clumsiness. A deep breath and humanity will have to resume its forward march. Hopefully the path does not lead us to the mirror of our own mediocrity.

## contre-temps

Comment en sommes-nous arrivés là ? De toute évidence, le plan ne s'est pas passé comme prévu. Quelles que soient les opinions, les croyances, les certitudes, personne ne voulait mener l'humanité dans une impasse. Pourtant, les faits sont là. Et maintenant, que faire ? Que faire quand une génération entière porte à la fois la culpabilité de son passé et la responsabilité de son futur ? Il va nous falloir avancer. Et vite même. Mais pour aller où ? Nous partageons tous la sensation pesante que le prochain chemin emprunté sera déterminant. Peut-être le dernier. Nous regardons autour de nous et observons les signaux d'un monde fatigué de notre présence. Nous hésitons sur la prochaine étape. Si la décision est la bonne, un simple contre-temps. Une respiration dans la mélodie de plus en plus complexe jouée par l'humanité. L'époque joue les funambules. Menacée par des précipices multiples, en équilibre précaire pour rester sur sa voie. L'incertitude chevillée au corps. Tout est prêt pour le départ. Il n'y a plus qu'à. A quoi ? On ne le sait pas encore. Mais en ce point de balance, nous contemplons ce monde qui a su vivre en harmonie des milliards d'années. Un miracle. Nous le réalisons enfin. Une vision d'humilité qui ne nous absout pas d'agir. Nous nous faisons élèves. Suivant l'exemple de la sagesse naturelle. Espérant une harmonie. Souhaitant se fondre dans ce monde si parfait. Quant à nous, nous sommes prêts à évoluer dans un univers parallèle. Un univers où nos actions n'auront plus de conséquence sur la réalité. Voilà la moindre des choses quand on prend conscience de sa propre immaturité. De sa maladresse destructrice. Une profonde respiration et l'humanité va devoir reprendre sa marche en avant. En espérant que le chemin ne nous mène pas devant le miroir de notre propre médiocrité.



## sommaire

### SIGNALS SIGNAUX

suffocation suffocation	8
drought sécheresse	12
radiation radiation	16
conditioning conditionnement	22
balance équilibre	24
mimicry mimétisme	28
harmony harmonie	32
virtualization virtualisation	36

### THEMES THÈMES

breathing respiration	40
contemplation contemplation	54
abnegation abnégation	68
evolution évolution	82

« La pause aussi  
fait partie de la  
musique »  
“The pause is  
also part of the  
music”  
Stéfan Zweig

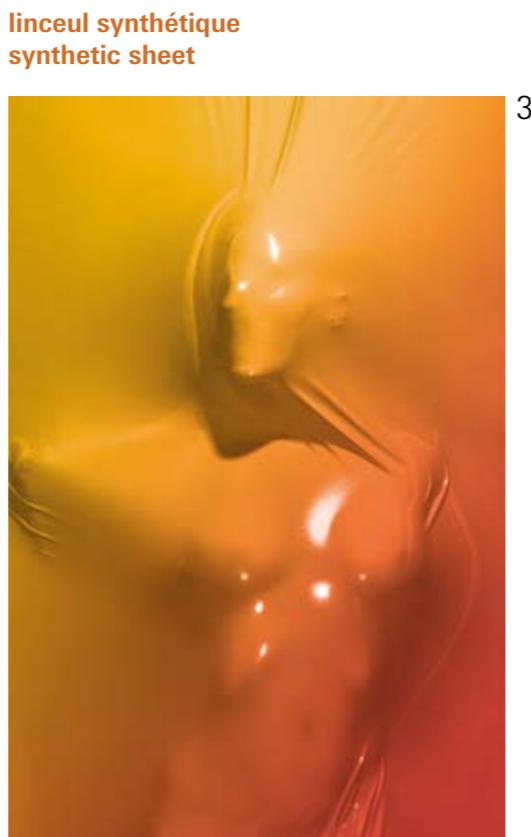




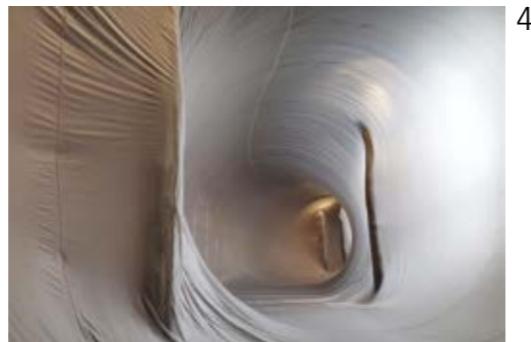
**"A dead lion  
is not worth a  
breathing fly."**



1.Lois Grienfield  
Photo ©Lois Greenfield  
2.Julia SH & Nick Sadler  
[www.shsadler.com](http://www.shsadler.com)  
[www.instagram.com/  
shsadler](http://www.instagram.com/shsadler)  
3.SkinDeep - Photo :  
Julien Palast - Retouche  
: Thierry Peureux - Palast  
Photographie - [www.  
palast.fr](http://www.palast.fr)  
[IG@palastphotographie](mailto:IG@palastphotographie)  
[IG@jpalast](mailto:IG@jpalast)  
4.Fabio Viale,  
'Figurae', Venice Pavilion,  
2019, Installation  
5.istock



## **linceul synthétique synthetic sheet**



# SUFFOCATION

Humanity is suffocating on its own. It's everywhere. Spreading across itself. Accumulating the layers of its unsatisfactory desires. The earth is drying up. Nature is retreating. Leaving only the vulgar traces of our civilizations. We no longer feel welcome on a planet that had made our birth a miracle. We are holding our breath. The next breath we take will be final...



envahissement exponentiel  
exponential invasion



1.Town & Concrete  
[www.townandconcrete.com](http://www.townandconcrete.com)  
 2.Town & Concrete  
[www.townandconcrete.com](http://www.townandconcrete.com)  
 3.Rosa & Blue - No.12  
 year 2015  
[www.umbertodaina.com](http://www.umbertodaina.com)  
 4.istock  
 5.Lisa M Kellner  
[@lisakellnerstudio](http://www.lisakellner.com)

# « Un lion mort ne vaut pas un moucheron qui respire. » Voltaire

métastases systémiques  
systemique metastases



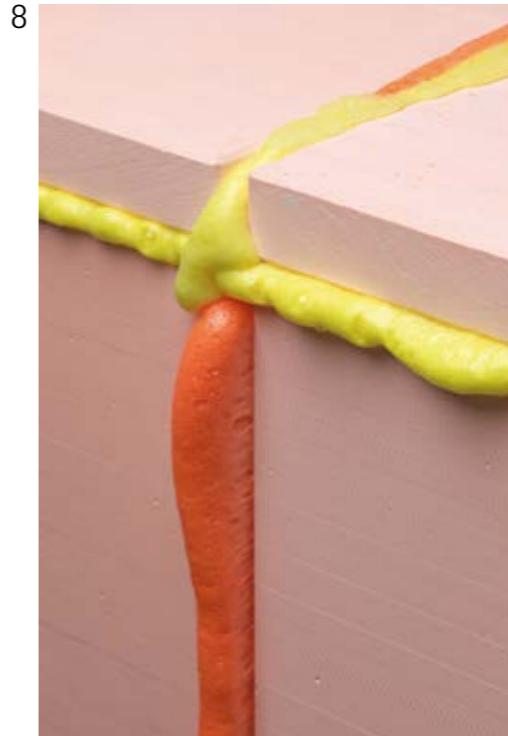
## SUFFOCATION

L'humanité étouffe d'elle-même. Elle est partout. Se répand sur elle-même. Accumule les strates de ses désirs inassouvisables. La terre s'assèche. La nature recule. Ne laissant que les traces vulgaires de nos civilisations. Nous ne nous sentons plus les bienvenus sur une planète qui avait dressé notre naissance au rang de miracle. Nous vivons en apnée. Le prochaine respiration sera définitive...

4



5



6

expansion étouffante  
oppressive growth



9

10

6.Simone Decker  
 Chewing gum Ponte  
 Longo  
[www.simondecker.com](http://www.simondecker.com)

7.Simone Decker  
 Chewing gum San Marta  
[www.simondecker.com](http://www.simondecker.com)

8.Pop series, 2019  
 Photo by Kim Kyungtae  
[hi@hitenco.com](mailto:hi@hitenco.com)

9.Erwin Wurm  
 Fat Car – Mixed media  
 130X265X480 cm  
 2002

Photo Credit Arthur  
 Evans

10.The pink cloud eve-  
 ryone was flo-  
 ating on crashed, direct  
 consequences of the  
 recession.

<https://frida.is/en/>  
 Photographer : Björn Val-  
 dimarsson



herbier protecteur  
protective herbarium



4

enduit minéral  
mineral coating



**“Sleep and death are twin brothers.”**  
Homer



8



9

10

#### DROUGHT

...The essential nature has decided to go to sleep. It is not dead. It is eternal. But it seems to be waiting. Like us, it hasn't decided on its next moves yet. It will depend on us. Will it want to go back, let life invade space again? Or will it lose hope and wait for us to disappear before taking centre stage again? Nature is waiting, it's all up to us ...

1



fibre primaire  
primary fiber

2



1.Wona Bae and Charlie Lawler  
Proximity 2019  
Courtesy of the artists  
Photograph: Sean Fennessy  
2.istock

3.Wona Bae and Charlie Lawler  
Canola Hover Wreath 2019  
Courtesy of the artists

4.Richard Deacon  
Strut, 2010  
Wood and Stainless Steel  
407 x 240 x 156 cm  
Collection DBN Bank ASA, Norway  
Photo: Charles Duprat  
5.istock

14



3



4



5

### horizon stérile sterile horizon

6



7



8



9



10

### SÉCHERESSE

...L'indispensable nature a décidé d'entrer en sommeil. Elle n'est pas morte. Elle est éternelle. Mais elle semble attendre. Elle aussi, comme nous, n'a pas encore décidé de son prochain mouvement. Il dépendra de nous. Voudra-t-elle repartir, laisser à nouveau la vie envahir l'espace ? Ou perdra-t-elle espoir et attendra notre disparition avant de reprendre le devant de la scène ? La nature est en attente, c'est à nous de jouer...

15

- 6.Photo by Antonio Lainez on Unsplash  
7.<https://www.charlesfregier.com>  
Photo by Dominik  
8.Kiss on Unsplash  
9.istock  
10.Gonzalo Borondo, installation at Secret Garden Party, London (UK) 2014  
ph. Nick Caro

**« Le sommeil et la mort sont des frères jumeaux. »**  
**Homère**

1



cabinet de curiosité  
curiosity cabinet

2



1.Camille Renversade  
<http://camille-renversade.blogspot.com>

2.Théo Mercier  
Composition d'atelier,  
2019

Courtesy of the artist  
Photo : © Erwan Fichou,  
2019

3.Flower Frenzy, 2012 by 3  
Valerie Hegarty

Image Courtesy of the Artist and Malin Gallery  
Canvas, stretcher, acrylic paint, paper, glue, foil, glue, wire, artificial foliage and flowers, sand, thread

60" (w) x 91" (h) x 20" (d)

4.Théo Mercier  
Peau de chagrin, 2012  
Collection Stéphane Corréard

Photo : © Erwan Fichou,  
2019

5.George Washington  
Shipwrecked, 2011 by  
Valerie Hegarty

Image courtesy of the artist and Malin Gallery  
Foamcore, canvas, paper, paint, paste, mdf, gel medium

39» x 33» x 4»

16



4



5

délabrement apocalyptique  
apocalyptic delabrement



6



#### RADIATION

...What's left of us is already failing. Proof of the fragile nature of our creations. An invitation to humility. We thought we were eternal, when we are already dying. Our own genius radiates its deadly tentacles. They creep in everywhere, invisible. We only perceive the consequences and they are pushing us out. An alarm that is still in time to be heard...



8



9



10

6.istock  
7.Photo by Richard Ludwig on Unsplash  
8.istock  
9.istock  
10.istock

nature morte  
still life



2



3

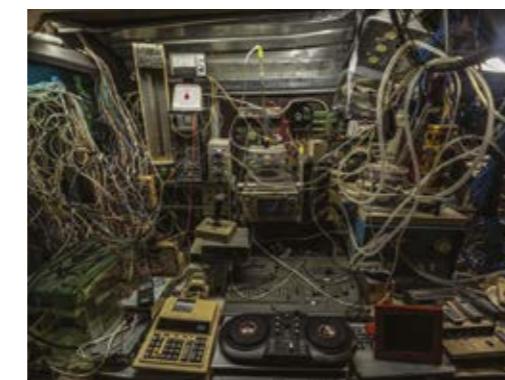


18

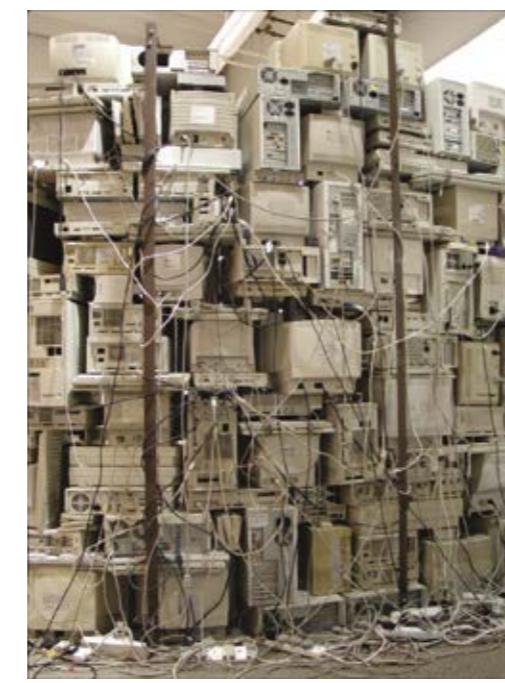
- 1.Quatre Caps architectural visualization studio  
<https://quatrecaps.com>
- 2.Christo & Andrew Neo Bodegon 2014  
<https://www.christoandrew.com>
- 3.Catscandotcom on Istock
- 4.Quatre Caps architectural visualization studio  
<https://quatrecaps.com>
- 5.unsplash
- 6.sandy smith



4



5

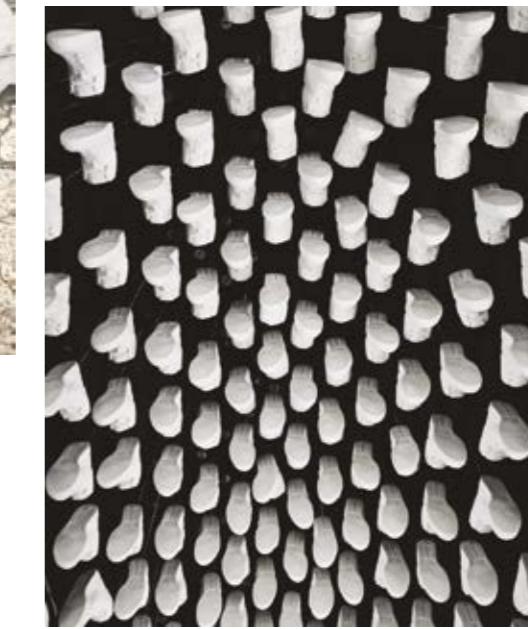


6



7

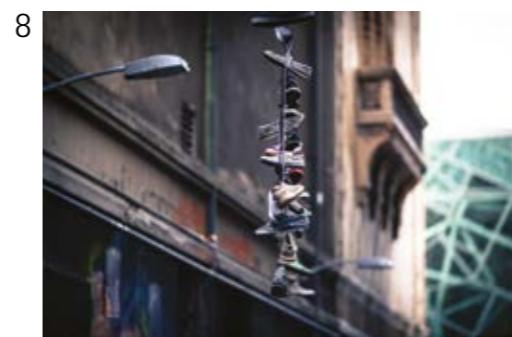
empreinte carbone  
carbon footprint



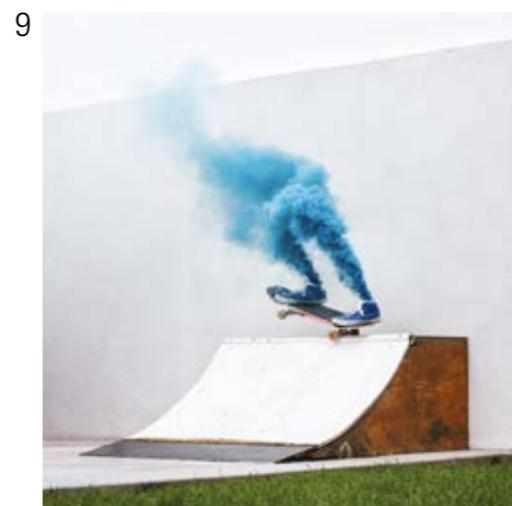
10

**« Seul  
l'éphémère  
dure. »**  
**Eugène Ionesco**

8



9



### RADIATION

...Ce qu'il reste de nous est déjà en déliquescence. Preuve de la fragilité de nos créations. Invitation à l'humilité. Nous nous pensions éternels, alors que nous sommes déjà mourants. Notre propre génie irradie ses tentacules mortelles. Elles s'insinuent partout, invisibles. Nous n'en percevons que les conséquences et elles nous poussent vers la sortie. Une alarme qu'il est encore temps d'entendre...



11

- 7.EI Solitario  
[www.elsolitariomc.com](http://www.elsolitariomc.com)
- 8.Photo by Arnaud Mesureur on Unsplash
- 9.Ferrantraite for Istock
- 10.Photo by Joe Beck on Unsplash
- 11.istock

19

1



mutation grotesque  
ridiculous mutation

2



20



3



4

5



21

1.Sasha Vinci, The Eternal Wait, 2008, mixed media  
<https://www.elsasahal.fr>

2.Monica Piloni  
Mergulhadora (Diver),

2019

<https://www.monicapiloni.com>

3.Photographer : Gui  
Gomes

Courtesy : Zipper Gallery  
4.istock

5.Monica Piloni  
Mergulhadora (Diver),  
2019

<https://www.monicapiloni.com>

Photographer : Gui Gomes

Courtesy : Zipper Gallery

1.photo by: Raw Color  
for Dutch Invertuals  
2.Courtesy Galerie Buchholz,  
Berlin/Cologne/New York  
and David Zwirner Gallery  
3.VG Bild-Kunst, Bonn /  
ADAGP, Paris  
Photo by Issy Bailey on Unsplash  
4.istock  
5.istock

## "Hell is waiting without hope." André Giroux

1



2



sanglage conservateur  
preserving strapping

### CONDITIONING

...Like nature, civilization is hibernating. A life-saving break. Protecting the environment from its effects. And ready to hit the road. The destination is still unknown, but everything is ready. Humanity is ready for its great journey. It will travel light. Some packaging is protection until a better future is achieved. Others are already shrouds that will never be lifted. 3, 2, 1...

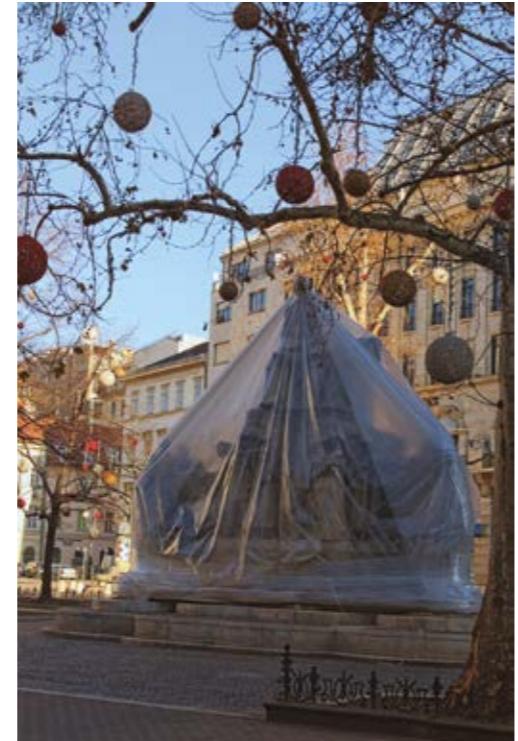
3



4



5



5

6



génocide logistique  
logistic genocide



8



9



10



11

7



### CONDITIONNEMENT

...Comme la nature, la civilisation se met en hibernation. Une pause salvatrice. Protégeant l'environnement de ses effets. Et prête à prendre la route. La destination est encore inconnue, mais tout est prêt. L'humanité est prête pour son grand voyage. Elle voyagera léger. Certains emballages sont des protections en attendant un avenir meilleur. D'autres sont déjà des linceuls qui ne seront jamais soulevés. 3, 2, 1...

6.Title: Antistructure  
Tuning Fork Truck, 2019  
Alex Lysakowski, www.  
alexlysakowskiphoto.  
com, @mdviii\_mcmxc  
7.FangXiaNuo for Istock  
8.Photo by Rubén Ba-  
güés on Unsplash  
9.Kyonntra in Istock  
10.Maxiphoto for Istock  
11.istock

**"The comforting thing about balance is that nothing moves. The true balance is that it only takes one breath set everything in motion."**

**Julien Gracq**

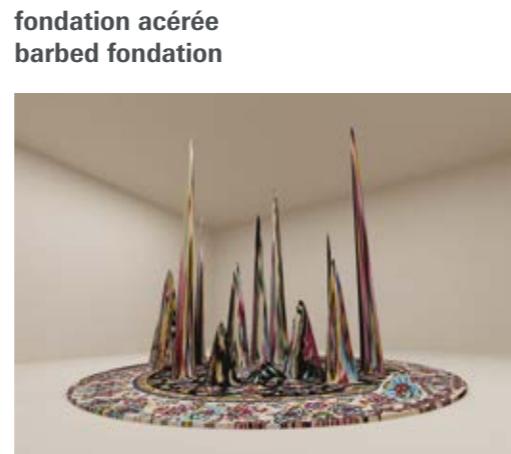
**BALANCE**

...Zero. Point zero. Of precarious balance, but perfect. That is where we are today. Like a frozen dancer. Will he rise in the air or fall? A balance as a point of observation. One last look to try to understand. To capture the signs that would guide us towards a path of survival. And in the distance maybe a solution...

- 1.<https://www.ali-chaaban.com>
- 2.Photo by Andea Ferrario on Unsplash
- 3.Faig Ahmed, Equalizer, 2009,  
Courtesy of Faig Ahmed Studio
- 4.all rights reserved



2



3



4

suspension aérienne  
aerial suspension



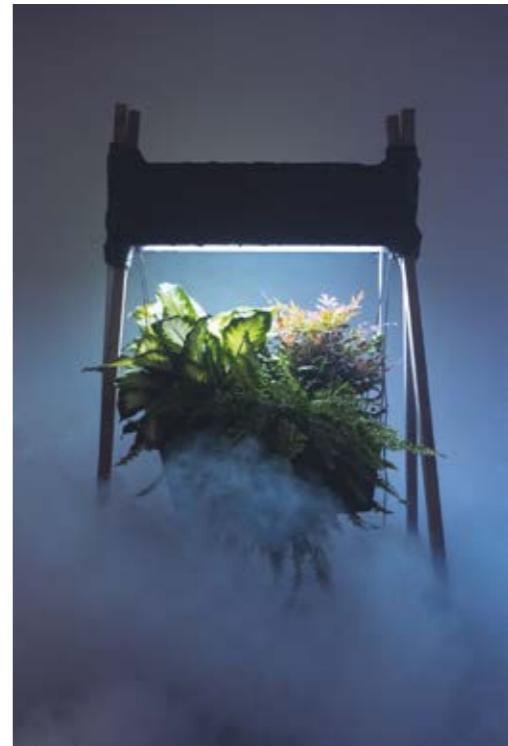
5



6



7



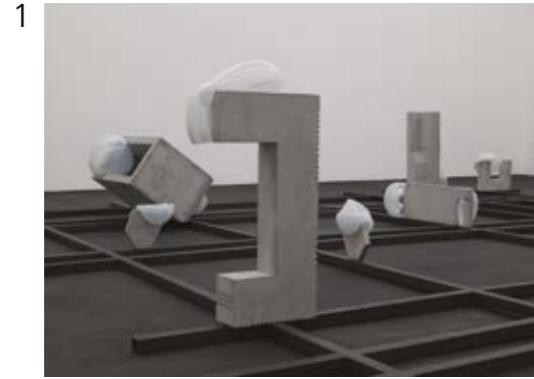
8



9



appui précaire  
precarious support



1.Morgane Tschiember  
Bubbles (detail), 2012  
Glass, concrete, steel  
Variable dimensions  
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
© ADAGP, Paris. Courtesy 3

galerie Loevenbruck,  
Paris / CRAC Langue-  
doc-Roussillon, Sète.

Photo Marc Domage.

2.Túlio Pinto  
Nadir #escaleno

2016  
rope costume, glass,  
rope and stone  
variable\_dimensions  
photo: Anderson Astor

3.Túlio Pinto  
Silence

2011  
concrete and fabric  
138 x 450 x 500 cm  
photo: Anderson Astor

4.Alessandro Venturi for  
Unsplash

5.Túlio Pinto  
Time - 31 days cicle

2010  
block of concrete and  
balloon  
160 x 37 x 60 cm  
photo: Túlio Pinto

**« Le rassurant  
de l'équilibre,  
c'est que rien  
ne bouge.  
Le vrai de  
l'équilibre, c'est  
qu'il suffit d'un  
souffle pour tout  
faire bouger. »**  
**Julien Gracq**



4

5



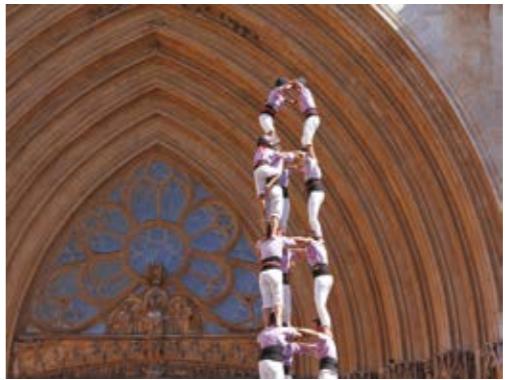
#### ÉQUILIBRE

...Zéro. Un point zéro. D'équilibre précaire, mais parfait. Voilà où nous sommes aujourd'hui. Comme un danseur figé. Vait-il s'élever dans les airs ou chuter ? Un équilibre comme un point d'observation. Un dernier coup d'œil pour tenter de comprendre. De capter les signes qui nous guideraient vers un chemin de survie. Et au loin peut-être une solution...

solidarité vacillante  
vacillating solidarity



8

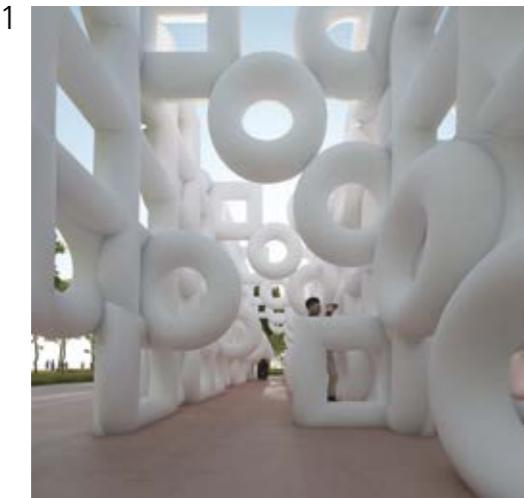


9

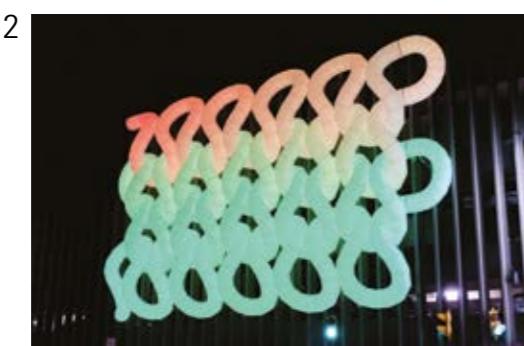
6.Monica Piloni  
Gangorra (Seesaw), 2019  
<https://www.monicapiloni.com>  
Photographer : Gui Gomes  
Courtesy : Zipper Gallery  
7.Stuartpitkin on Istock  
8.istock  
9.istock



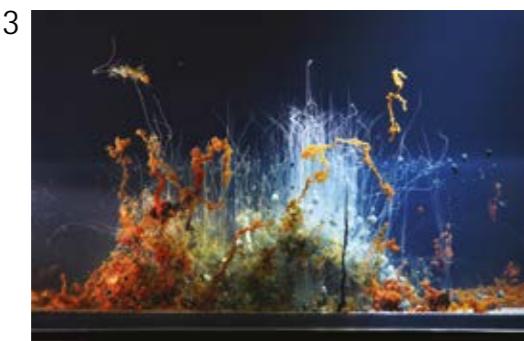
- 1.Town & Concrete  
[www.townandconcrete.com](http://www.townandconcrete.com)
- 2.[www.instagram.com/pneuhaus/](https://www.instagram.com/pneuhaus/)
- 3.Presage\_2007-en cours\_  
Photo Laurent Lecat\_Adagp Hicham Berrada\_Courtesy Galerie kamel-mennour
- 4.Photo by Yu Kato on Unsplash
- 5.Photo by Henk Hommes on Unsplash



récifs artificiels  
artificial reefs



**"Humility is the antechamber of all perfections."**  
Marcel Aymé



#### MIMICRY

...In the distance. Maybe deep down. We have not been able to see the infinite beauty of our environment. Then we dive into the sources of the miracle. To understand it. Grasp its microscopic structure. Its fundamental balance. Let yourself be invaded, covered, by these tiny elements that have built an eternal cathedral. Humble, we become students of the infinitely small. It's time to start all over again...



4



5



6



insectes 5G  
5G insects



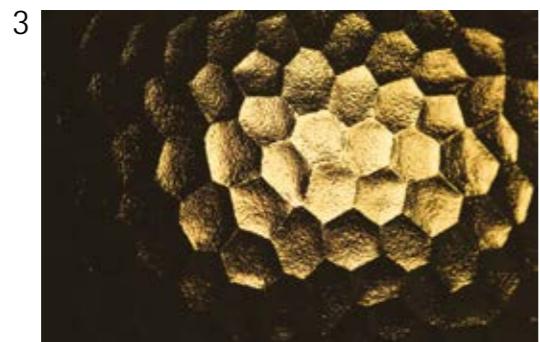
9



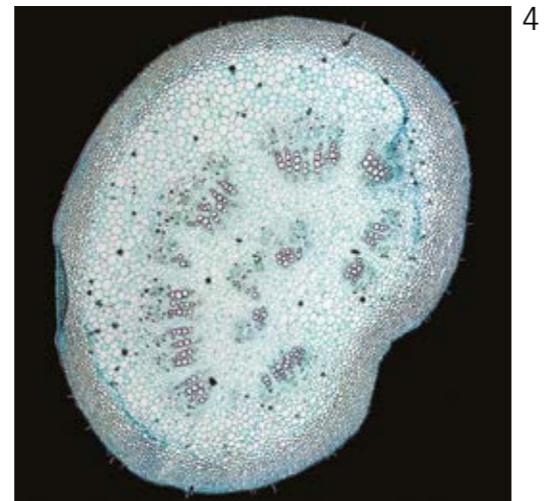
10

- 6.2020 Christopher Marley  
Elegans Prism (24x24)  
[christophermarley.com](http://christophermarley.com)
- 7.Txpeter on Istock
- 8.Photo by Yves Alarie on Unsplash
- 9.Julie Alice Chapell  
[10.istock](http://10.istock)

**synthèse alvéolaire  
alveolar synthesis**



**« L'humilité est  
l'antichambre  
de toutes les  
perfections. »  
Marcel Aymé**

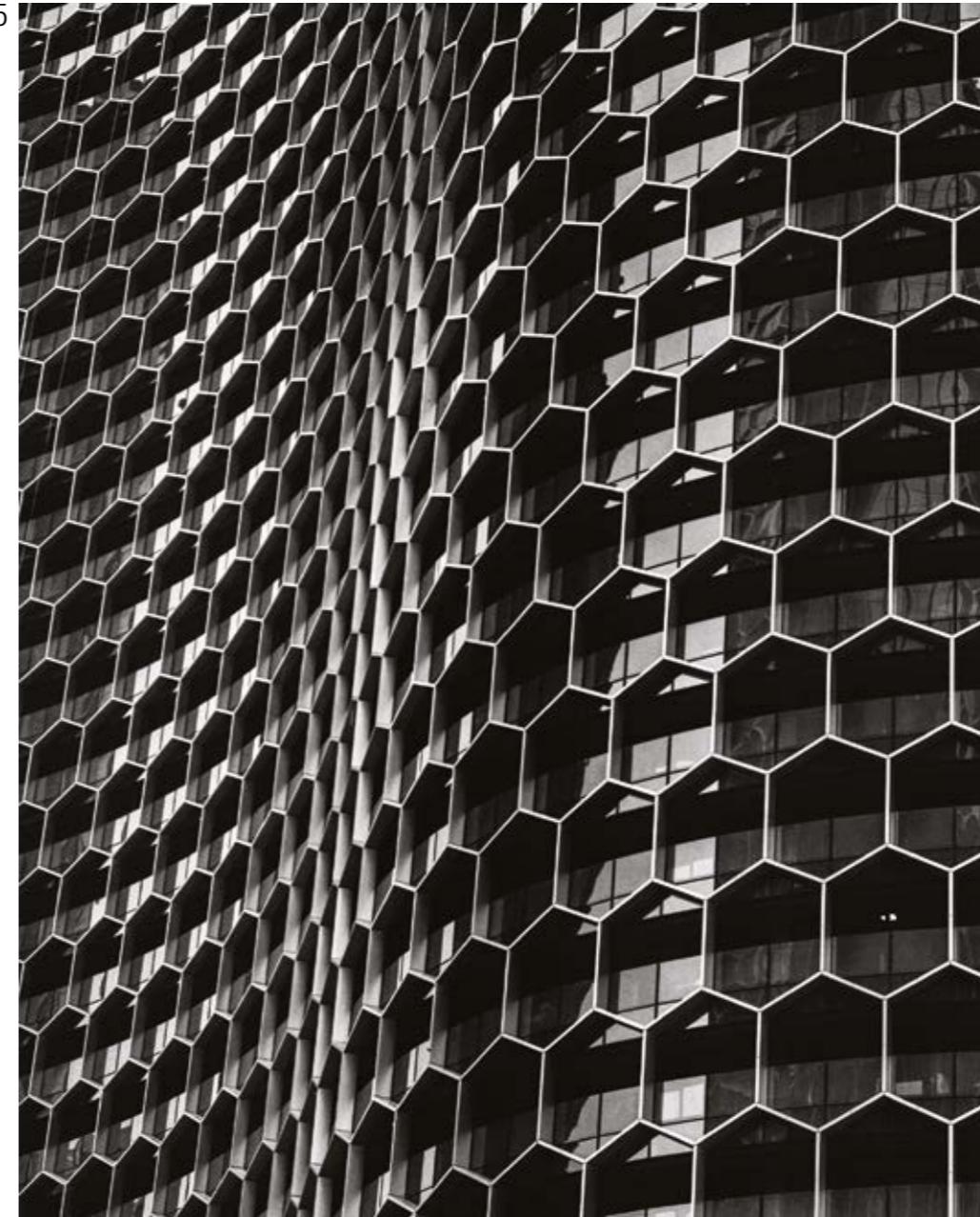


4

#### MIMÉTISME

...Au loin. Peut-être au plus profond. Nous n'avons pas su voir la beauté infinie de notre environnement. Alors, nous plongeons aux sources du miracle. Pour le comprendre. Saisir sa structure microscopique. Son équilibre fondamental. Se laisser envahir, recouvrir, par ces minuscules éléments qui ont construit une cathédrale éternelle. Humbles, nous nous faisons élèves de l'infiniment petit. Il est temps de tout reprendre à zéro...

5





symbiose poétique  
poetic symbiosis



5



6



32

- 1.Alexis Christodoulou studio  
<https://alexisstudio.com>
- 2.stpmj (designed and built)  
[www.stpmj.com](http://www.stpmj.com)
- 3.<https://archello.com/project/skyfall-house-in-nature>
- 4.Vetsche Architektur erdhaus.ch
- 5.Alexis Christodoulou studio  
<https://alexisstudio.com>
- 6.Fallingwater (Kaufmann Residence) by Frank Lloyd Wright. Photography of the exterior was permitted without restriction

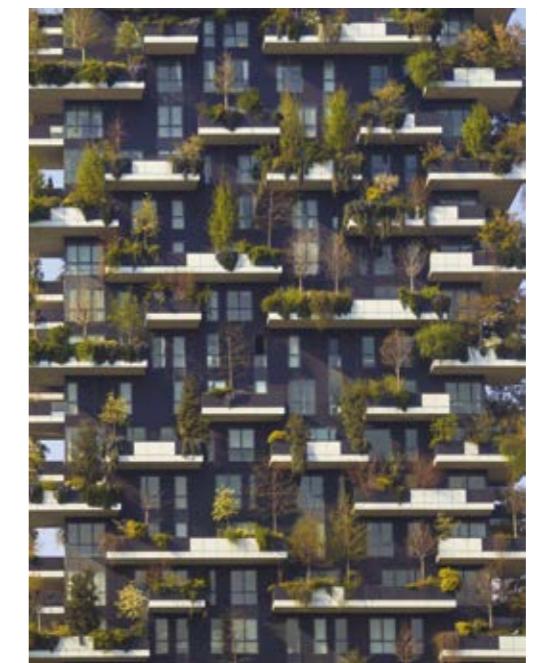


7

interstices vitaux  
vital gaps



9



10



8

**HARMONY**  
...We were afraid of disappearing, but maybe that's the solution. Not to die, but to blend in. Become one. To forget oneself in order to exist. Let ourselves be invaded by stronger, wiser than us. Rediscovering symbiosis, a source of harmony. To no longer dominate. Serve and be served. Feed and be fed... To belong, but to no longer possess. To be amongst others. No hierarchy. Without ego. With calmed desires...

- 1.Photo Denis Kovalev on unsplash
- 2.istock
- 3.Kyoshino on Istock
- 4.GoodLifeStudio on Istock

**endemie florale  
floral endemy**



**HARMONIE**

...Nous avions peur de disparaître, mais peut-être est-ce la solution. Ne pas mourir, mais se fondre. Ne faire plus qu'un. S'oublier pour exister. Se laisser envahir par plus fort, plus sage que nous. Redécouvrir la symbiose, source d'harmonie. Ne plus dominer. Servir et être servi. Nourrir et se nourrir. Appartenir, mais ne plus posséder. Être parmi d'autres. Sans hiérarchie. Sans ego. Calmés de nos désirs...

34

1.Trevor Yeung  
Night Mushroom Colon  
(Six), 2018

Night lamps, various plug adaptors

15 x 15 x 20 cm

Courtesy the artist and  
Galerie Allen, Paris

2.geoffroymottart.com

3.www.instagram.com/  
marianneiksenscot-  
thansen

4.Title: Flowers of the  
Future, 2019

Artist: Devi Atelier

Photographer: Todd

Hellman



3



4



5

5.Textile Art & Design  
Studio  
www.vanessabarrago.  
com

pixelisation réelle  
real pixellization



**“The invisible  
is not the  
disappearance,  
but relief  
from harm.”**  
**Yves Bonnefoy**

2



1.Han Hsu Tung  
[www.facebook.com/wood7man](http://www.facebook.com/wood7man)  
2.KTX archiLAB  
3.Kyle Hasegawa  
4.Installation [www.mathiaskiss.com](http://www.mathiaskiss.com)  
Photograph ©David Zagdoun  
©ADAGP  
5.istock



3



4



5

carnaval virtuel  
virtual carnival

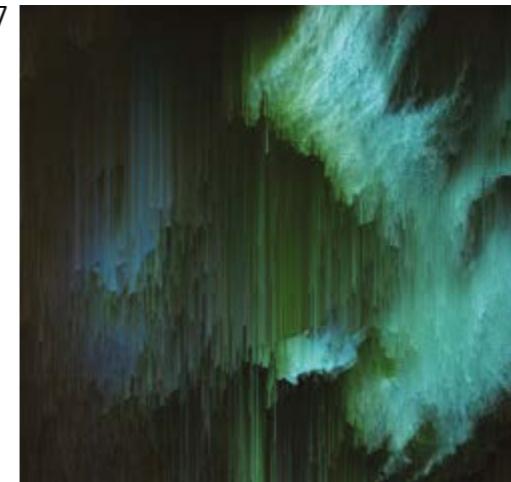


6

#### VIRTUALISATION

...Mais nos désirs sont notre essence. Impossibles à éteindre. Aussi nocifs que créateurs. Des outils que nous avons mal utilisés. Trop immatures. Alors, comme des enfants, nous allons encadrer nos envies en attendant de les maîtriser. Loin de la réalité. Dans une virtualité où les possibles n'ont pas de limites. Où nous pourrons donner libre court à nos folies sans abîmer le monde. Un pur espace de liberté. Et d'entraînement. Comprendre notre puissance, comme des adultes en devenir. Et quand nous serons prêts, alors peut-être, remonterons-nous à la surface de la réalité.

7



8



9



10

**« L'invisible,  
ce n'est la  
disparition, mais  
la délivrance  
du nuisible. »**  
**Yves Bonnefoy**

6.teamLab, Exhibition view,  
MORI Building DIGITAL ART MUSEUM: teamLab Borderless,  
2018, Odaiba, Tokyo @teamLab

37

7.Jennifer Walsh  
8.still from 360° video DÉrive, by Kaspar Ravel,  
[www.kaspar.wtf](http://www.kaspar.wtf), Instagram @kaspar2001

9.«Fools Paradise» by  
Paul Hertz, 2018 (@  
ignotus\_mago)  
Courtesy of the Artist and  
DiMoDA

10.«MND/BDY»By Vicki  
Dang, 2018 (@Wiikiiiii)  
Courtesy of the Artist  
and DiMoDA



On a wire. A house of cards mounted too high. Beautiful but wobbly. The slightest breath. The slightest additional card. Everything can collapse. We're going to have to rethink the architecture. So it's a break. Imposed. Mandatory. A refreshment before resuming the race. An air bubble in an underwater swim.

We take this opportunity to contemplate. One eye poetic, the other scientific. For a global look that captures the magic. Beauty and genius. This apparent simplicity hides a complexity that we cannot dream of equaling. The conclusion is clear: we will have to take back the place that is ours. It is the cog of a mechanism that is beyond us. To rebecome the hardworking actors of the great machine whose orders we have tried to take over. Too big for us. Too complex. We will take on the role we are assigned. The one that's left. Prometheus' act of contrition, too greedy before the fire of the gods. This forced humility still seems difficult to swallow. But as love forces us to forget ourselves before others, or fate before greater goals than ourselves, our time will humiliate us to force us to be in harmony. Happiness is our only way to escape destruction.

Sur un fil. Un château de cartes monté trop haut. Magnifique mais branlant. Le moindre souffle. La moindre carte supplémentaire. Tout peut s'effondrer. Il va falloir repenser l'architecture. C'est donc une pause. Imposée. Obligatoire. Un ravitaillement avant de reprendre la course. Une bulle d'air dans une nage sous-marine.

Nous en profitons pour contempler. Un œil poète, l'autre scientifique. Pour un regard global qui saisit la magie. La beauté et le génie. Cette apparente simplicité qui cache une complexité que nous ne pouvons rêver d'égaler. La conclusion est sans appel : il va falloir reprendre la place qui est la notre. Celle de rouage d'un mécanisme qui nous dépasse. Redevenir les acteurs laborieux de la grande machine dont nous avons tenter de prendre les commandes. Trop grande pour nous. Trop complexe.

Nous prendrons le rôle qu'on nous assigne. Celui qui reste. L'acte de contrition de Prométhée, trop gourmand devant le feu des dieux.

Cette humilité forcée paraît encore difficile à avaler. Mais comme l'amour oblige à s'oublier devant l'autre, ou le destin devant des objectifs plus grands que soi, notre époque va nous rabaisser pour nous forcer à l'harmonie. Le bonheur est notre seule voie pour échapper à la destruction.



## breathing respiration

700 million times in a lifetime. 700 million miracles repeated without realizing it. 700 million breaths. The right level of oxygen necessary for life. A thin layer of atmosphere in the middle of vacuum and cold space. A permanent miracle. A fragile balance. Now that the air is running out, we understand. We're going to have to save this miracle. One last breath before diving into deep water. Around us, nature is burning, suffocating as well. Life is on probation. Ready to start up again. Ready to die. On stand-by while waiting for our next move. We are also ready. Immobility is no longer an option regardless of the outcome of our next decisions. We will have to restore the balance of this precarious miracle, even if it means withdrawing from the equation.

700 millions de fois dans une vie. 700 millions de miracles répétés sans s'en rendre compte. 700 millions de respirations. Le juste taux d'oxygène nécessaire à la vie. Une fine couche d'atmosphère au milieu du vide et du froid spatial. Un miracle permanent. Un fragile équilibre. Maintenant que l'air commence à manquer, nous comprenons. Il va falloir sauver ce miracle. Une dernière inspiration avant de plonger en eaux profondes. Autour de nous, la nature brûle, asphyxiée elle aussi. Le vivant est en sursis. Prêt à repartir. Prêt à mourir. Un stand-by en attendant notre prochain mouvement. Nous aussi, nous sommes prêts. L'immobilité n'est plus une option quelle que soit l'issue de nos prochaines décisions. Il va falloir rétablir l'équilibre de ce précaire miracle, quitte à se retirer de l'équation.



42

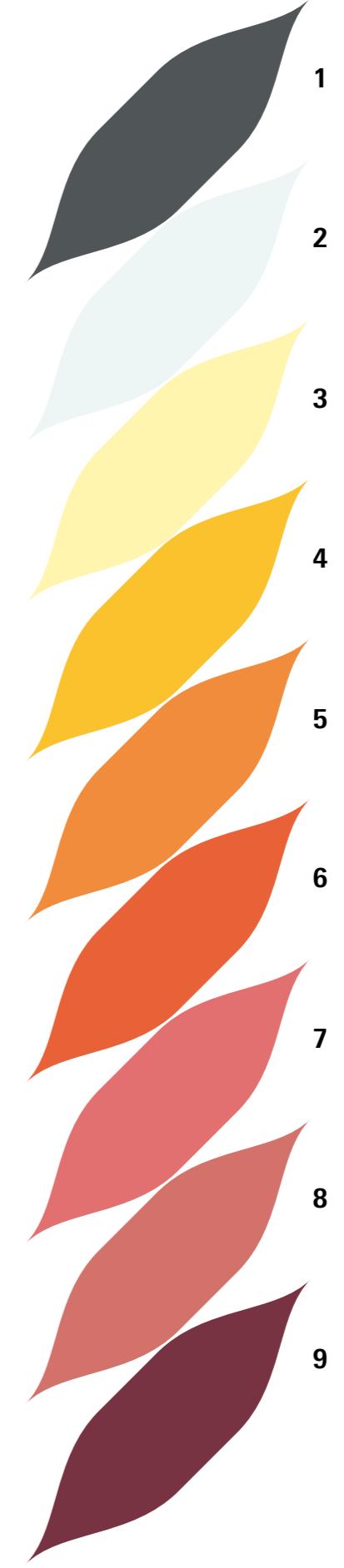


1.Photo by Yu Kato on Unsplash  
 2.SkinDeep - Photo : Julien Palast - Retouche : Thierry Peureux - Palast Photographie - www.palast.fr  
 IG@palastphotographie  
 IG@jpalast  
 3.www.instagram.com/marianneeriksencott-thansen  
 4.Túlio Pinto  
 Time - 31 days cycle  
 2010  
 block of concrete and balloon  
 160 x 37 x 60 cm  
 photo: Túlio Pinto  
 5.Presage\_2007-en cours\_  
 Photo Laurent Lecat\_ Adagp Hicham Berrada\_ Courtesy Galerie kamel-mennour  
 6.Photo by Antonio Lainez on Unsplash  
 7.istock  
 8.unsplash



3

4



1

2

3

4

5

6

7

8

9

1. alvéole goudronnée  
 2. vapeur miroitante  
 3. poumon solaire  
 4. cyprin doré  
 5. synthèse vitaminée  
 6. souffle brûlant  
 7. bulle vitale  
 8. pulsation fossile  
 9. seuil anaérobique

1. tarry alveoli  
 2. shimmering steam  
 3. solar lung  
 4. goldfish  
 5. vitamin synthesis  
 6. burning breath  
 7. vital bubble  
 8. fossil pulsation  
 9. anaerobic threshold



43



**random tension**  
tension aléatoire



1.QI JIN TEXTILE  
China  
ref : -  
100% polyester  
booth H4K430

2.JINDIANZI TEXTILE /  
GOLDEN IDEA  
China  
ref : GTI907023  
100% polyester  
booth H2J149

3.BUDAK TEKSTIL  
Turkey  
ref : BUDAK-19-4483  
70% polyester  
30% viscon  
booth H2E142

4.DIVAK KUMASCILIK  
TEKSTIL  
Turkey  
ref : 4687  
67% polyester  
30% viscose  
3% elasthan  
booth H2A195

5.JOYTEKS TEKSTIL  
Turkey  
ref : clarabella  
100% polyester  
booth H2D188

6.WANSHIYI SILK  
China  
ref : 2909  
100% nylon  
booth H4U416



1



2



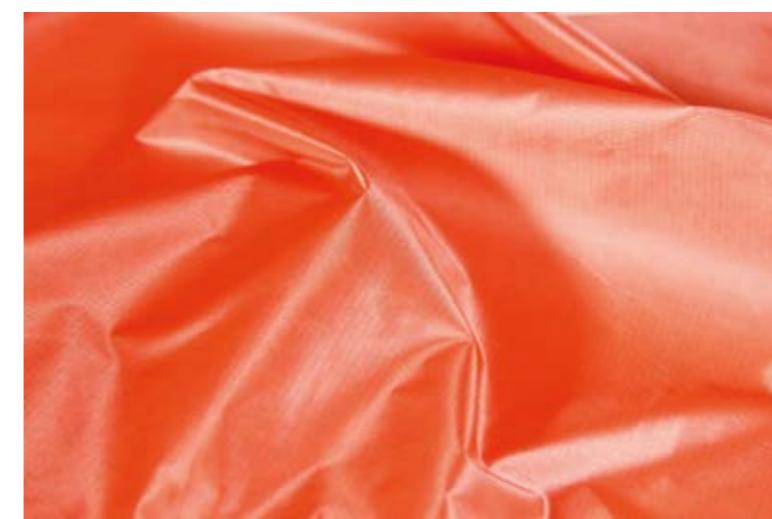
3



4



5



6



Photos :  
1.Túlio Pinto  
Silence  
2011  
concrete and fabric  
138 x 450 x 500 cm  
photo: Anderson Astor  
2.Photo by Andea  
Ferrario on Unsplash



**spongy mesh**  
maillage spongieux



1.PROFITEX INDUSTRIAL  
China  
ref : -  
55% organic linen  
45% organic cotton  
booth H2K147

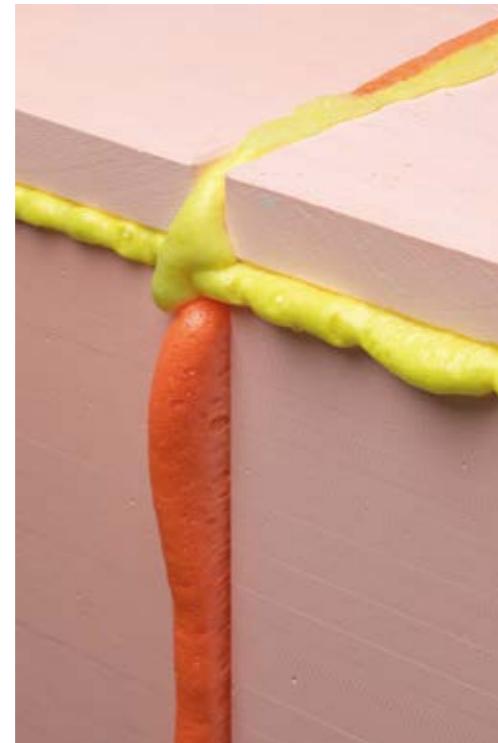
2.QUANZHI TEXTILE  
China  
ref : KHYF660  
95% polyester  
5% spandex  
booth H4Z401

3.ORACLE TEXTILE  
China  
ref : HYN19227  
100% polyamide  
booth H4U424

4.SAVE TEKSTIL  
Turkey  
ref : 6885-B  
96% polyester  
4% elasthan  
booth H2 G179

5.MINGLEURN  
Taiwan  
ref : RME590101GSB-2  
100% polyester  
booth H4F412

6.ÜNLÜ TRANSFER  
Turkey  
ref : CR5150  
100% polyester  
booth H2F148



**amber spectrum**  
**structural herringbone**  
**precious padding**  
**colored section**  
**spectre ambré**  
**chevrons structurants**  
**capitonnage précieux**  
**section colorée**



1



2



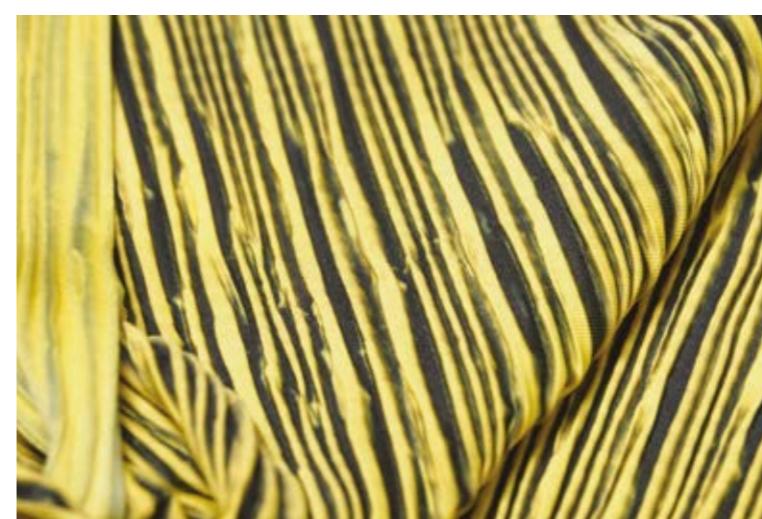
3



4



5



6



Photos :  
1.www.instagram.com/  
pneuhaus  
2.Pop series, 2019  
Photo by Kim Kyungtae  
hi@hitenchocom



1.XIAOQIGUI TEXTILE  
China  
ref : 13996  
100% polyester  
booth H4Z406

2.SAIT SILK IMP&EXP  
China  
ref : STM190139  
68% silk  
32% nylon  
booth H4I427

3.SOYLU KNITTED  
FABRIC  
Turkey  
ref : WJ1-2420  
80% cotton  
35% polyester  
5% lycra  
booth H2F179

4.LAMI TEXTILE  
Turkey  
ref : 10353  
87% polyester  
13% metallic  
booth H2F150

5.SUNSMILE TEXTILE  
China  
ref : ZGF-142  
100% nylon  
booth H4D403

6.SECEN TEKSTIL  
Turkey  
ref : 6216  
51% viscose  
49% rayon  
booth H2D211

1



2



3



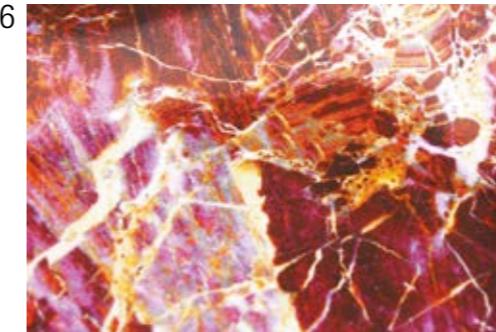
4



5



6



**calcified tapestry**  
tapisserie calcifiée



**pigmented array**  
**reinvented nature**  
**spontaneous concretion**  
**woolly cocoon**  
réseau pigmenté  
nature réinventée  
concrétion spontanée  
cocon laineux





1.BOSE TEXTILE  
China  
ref : BSZ71011-1#  
50% wool  
50% polyester  
booth H2D150



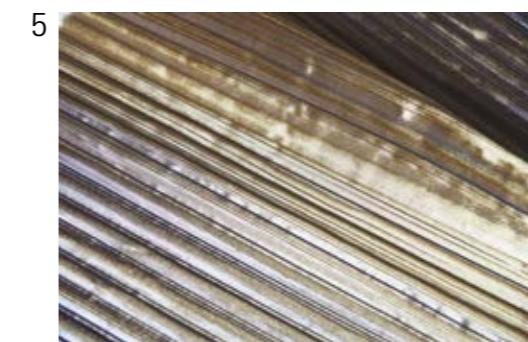
2.ANBO TEXTILE  
China  
ref : AB-100F  
100% polyester  
booth H4S400

3.FRONTIER TEXTILE  
South Korea  
ref : FR-23654  
100% polyester  
booth : H4S435

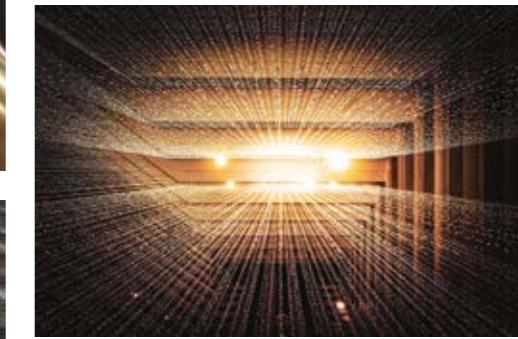
4.RUNTO TEXTILE  
TECHNOLOGY  
China  
ref : RTA-918  
100% polyester  
booth H4Z419

5.MONATEKS  
Turkey  
ref : Mona7047  
75% polyester  
25% metallic  
booth H2F166

6.DONGHENG TEXTILE  
China  
ref : DH-4635  
100% nylon  
booth H4X423



**bronze cell**  
cellule mordorée



**dissonant expiration**  
**fragile envelope**  
**hollow fiber**  
**laminated cloud**  
**expiration dissonante**  
**enveloppe fragile**  
**fibre creuse**  
**nuage plastifié**

Photos :  
1.Photo by Joshua  
Sortino on Unsplash  
2.istock



shimmering scan  
 flickering pressure  
 fascinating microcosm  
 suspended moment  
 crystalline capsule  
 diaphanous essence  
 suffocating epidermis  
 revealed abyss  
 protective magnetism  
 harmful stacking

balayage miroitant  
 pression vacillante  
 microcosme fascinant  
 instant suspendu  
 capsule cristalline  
 essence diaphane  
 épiderme suffocant  
 abysse dévoilé  
 magnétisme protecteur  
 empilement nocif





## contemplation contemplation

We have breathed, now we must be inspired. Life has been there for nearly four billion years. Perfect. Balanced. Beautiful, quite simply. You have to contemplate to understand. We have analyzed its machinery and mechanisms to replace them. We were on the wrong track. If we look closely, it is its beauty and perfection that strikes us. And then we understand. It is not a question of copying nature, but of submitting to her. She is a considerate mistress. Let yourself be overwhelmed. By trying to submit her, we are heading towards our demise. But she will never die. Eternal. She will be the last survivor of our massacres. She is thus the solution. The force of life.

Nous avons respiré, il faut maintenant s'inspirer. Cela fait près de quatre milliards d'années que la vie est là. Parfaite. Équilibrée. Belle, tout simplement. Il faut contempler pour comprendre. Nous avons analysé ses rouages et ses mécanismes pour s'y substituer. Nous faisons fausse route. Si nous regardons vraiment, c'est sa beauté et sa perfection qui frappent. Et alors, nous comprenons. Il ne s'agit pas de copier la nature, mais de s'y soumettre. Elle est une maîtresse bienveillante. Se laisser envahir. En tentant de la soumettre, nous allons droit à notre disparition. Mais elle ne mourra jamais. Éternelle. Elle sera la dernière survivante de nos massacres. Elle est donc la solution. La force de vie.



56



2



3



1.Town & Concrete  
www.townandconcrete.com  
2.Artiste : HA.MU  
Credit photo: Aurélien Mole and Marc Domage  
3.Title: Flowers of the Future, 2019  
Artist: Devi Atelier  
Photographer: Todd Hellman  
4.http://www.cjhendry.live  
5.ridvan\_celik for Istock  
6.Photo by Oliver Ulerich on Unsplash  
7.Photo by Cassie Lafferty on unsplash  
8.Photo by Markus Spiske on Unsplash



4



5



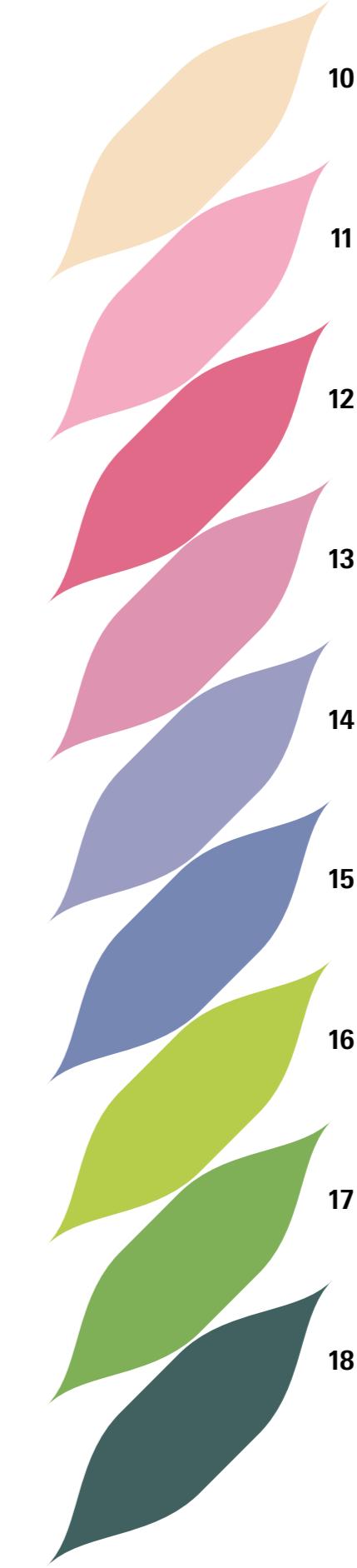
6



7



8



10

11

12

13

14

15

16

17

18

10. douce extase  
11. oraison poudrée  
12. lifesaver climax  
13. digital petal  
14. ancient orchid  
15. initial flow  
16. digital sap  
17. resilient scope  
18. vegetal quietness

10. sweet extasy  
11. powdered prayer  
12. lifesaver climax  
13. digital petal  
14. ancient orchid  
15. initial flow  
16. digital sap  
17. resilient scope  
18. vegetal quietness



**chipped hatch**  
éclosion écaillée



1.MONATEKS  
Turkey  
ref : Mona 9259  
70% polyester  
20% metallic  
booth H2F166

2.SAHSA TEKSTIL  
Turkey  
ref : 40050  
85% polyester  
15% metallic  
booth H4A428

3.RICHES TEXTILE  
China  
ref : FF03  
100% polyester  
booth H4V417

4.LENORE TEXTILE  
China  
ref : LN-E2503  
100% polyester  
booth H4V403

5.MANIFATTURA  
FODERAMI CIMMINO  
Italy  
ref : maglina stampata  
bloom  
10% polyamide  
booth H2E218

6.REGNUM TEKSTIL  
Turkey  
ref : -  
100% polyester  
booth H2E162



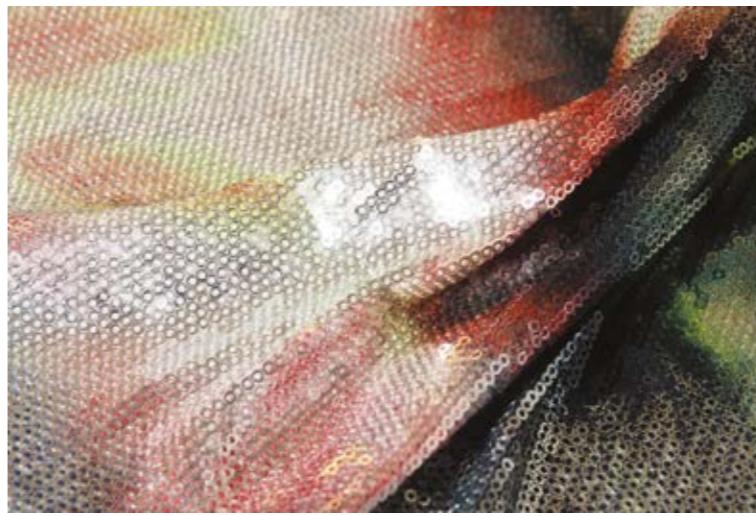
1



2



3



4



5



6



Photos :  
1.Photography by John  
Gollings AM  
2.Bruce Boyd  
[www.instagram.com/smithandboyd](http://www.instagram.com/smithandboyd)  
[www.zerodegrees.co.za](http://www.zerodegrees.co.za)



**exhilarating beam**  
faisceau exaltant



1.ÖZTEKS FABRICS  
Turkey  
ref : 5236  
65% polyester  
35% viscose  
booth H4Q419

2.YUNXIANG TEXTILE  
China  
ref : H00997  
100% polyester  
booth H4X417

3.SECEN TEKSTIL  
Turkey  
ref : 6524  
68% viscose  
32% polyester  
booth H2D211

4.TUOPIN TEXTILE  
China  
ref : WZL-1776  
90% polyester  
10% recycled polyester  
booth H4H407

5.SAMCHANG TEXTILE  
South Korea  
ref : SC-19042  
80% polyamide  
20% elasthan  
booth H4S432

6.PLUS TEXTILE  
China  
ref : PA-18112901  
100% polyamide  
booth H4Z423



**peaceful reflection**  
**expanded cuts**  
**bouncy lawn**  
**wraparound composition**  
reflet apaisant  
découpe expasée  
parterre foisonnant  
composition enveloppante



1



2



3



4



5



6



Photos

1.On vous raconte  
des salades, 2010, par  
l'Atelier Altern, paysage &  
territoires

2.Photo by Kevin  
O'Connor on Unsplash



1.BÜNYEM TEXTILE  
Turkey  
ref : 50083  
86% recycled polyester  
11% metallic  
3% elasthan  
booth H2K197



2.WUMAN TEXTILE  
China  
ref : VVM-1910HB28  
65% recycled polyester  
22% polyester  
13% elasthan  
booth H4Q402

3.TUNGTEX  
INTERNATIONAL  
Hong Kong  
ref : CS1902277  
80% polyester  
20% modal  
booth H4J418

4.GENTRADE  
India  
ref : organic cotton /  
canvas  
100% cotton  
booth H2H220

5.PLUS TEXTILE  
China  
ref : CO19121701  
100% cotton  
booth H4Z423

6.HUIBO TEXTILE  
China  
ref : HB19AB476  
60% polyester  
40% polyamide  
booth H4Z424



**enigmatic bubble**  
bulle énigmatique



**contrasted growth**  
**translucent membrane**  
**material change**  
**invasive cluster**  
croissance contrastée  
membrane translucide  
mutation matérielle  
grappe invasive

Photos :  
1.Simone Decker  
Chewing gum dei Giardini 1  
[www.simondecker.com](http://www.simondecker.com)  
2.<http://www.cjhendry.live>



1.MAX VOGUE  
China  
ref : CW1713  
100% polyester  
booth H4F433



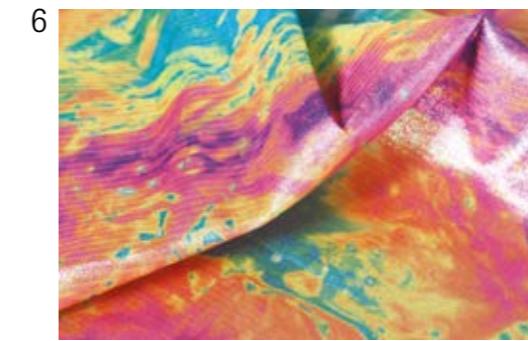
2.JIAYI TEXTILE  
TECHNOLOGY  
China  
ref : WY305  
100% polyester  
booth H4B436

3.YINYAO TEXTILE  
China  
ref : RY 19167  
55% viscose  
45% silk  
booth : H4G408

4.BAEKSAN JACQUARD  
South Korea  
ref : BSJ-40271 (FA-9568)  
100% polyester  
booth H4R432

5.QIANYONG TEXTILE  
China  
ref : -  
100% nylon  
booth H4N403

6.ÜNLÜ TRANSFER  
Turkey  
ref : CR4208  
100% polyester  
H2F148



**foamy wool**  
**laine mousseuse**



**floral invasion**  
**exquisite pile**  
**mixed apparatuses**  
**chromatic wave**  
**envahissement floral**  
**amas exquis**  
**apparat métissé**  
**déferlement chromatique**

Photos :  
1.Nervescape VIII  
by Shoplifter / Hrafnhildur  
Arnardóttir at Kiasma,  
Finland, 2019.  
Image by Pirje Mykkänen  
/ Petri Virtanen  
2.geoffroymottart.com



charred loneliness  
oniric proliferation  
digital dreams  
bare horizon  
artificial quietness  
precious floret  
surrealist cuttings  
floral symbolism  
ephemeral beauty  
ambiguous symmetry



solitude carbonnée  
prolifération onirique  
rêverie digitale  
horizon nu  
quiétude artificielle  
fleuron précieux  
bouture surréaliste  
symbolique florale  
beauté éphémère  
symétrie ambiguë



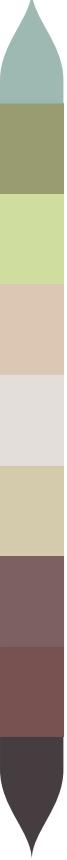


Han Hsu Tung  
www.facebook.com/  
wood7man

## abnegation abnégation

We stopped to breathe. We opened our eyes to contemplate. Freed of our mortuary ambitions, we finally look with humility. And we are ashamed. Finally, we see that our creations, even the most beautiful, have only soiled the perfect nature. So we make an act of contrition. We tidy up, hide, make the traces of our civilizations disappear. We have once again become craftsmen of the universe. No longer seeking to avoid our role. To take its place, take on its work, for the good of all. We make ourselves very small. Almost invisible. Fetal. The desire to disappear, like a child after a mistake. But at least we have learned.

Nous nous sommes arrêtés pour respirer. Nous avons ouvert les yeux pour contempler. Débarrassés de nos ambitions mortuaires, nous regardons enfin avec humilité. Et nous avons honte. Nous voyons enfin que nos créations, même les plus belles, n'ont fait que salir la parfaite nature. Alors, nous faisons acte de contrition. Nous rangeons, cachons, faisons disparaître les traces de nos civilisations. Nous voilà redevenus des artisans de l'univers. Ne cherchant plus à se défiler devant notre rôle. Reprendre sa place, son labeur, pour le bien de tous. Nous nous faisons tout petits. Presque invisible. Foetal. L'envie de disparaître, comme un enfant après une bêtise. Mais au moins, nous avons appris.



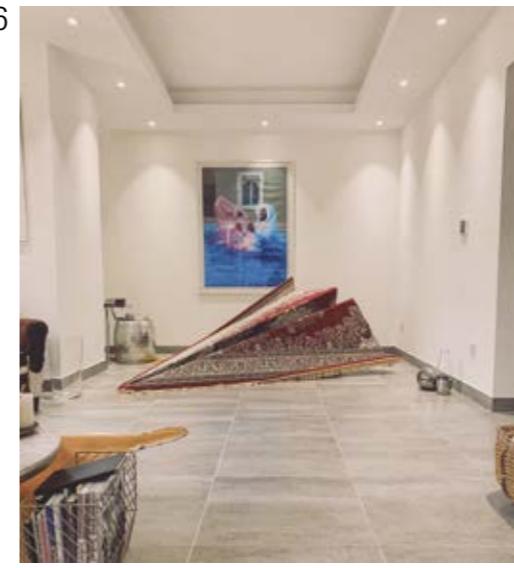
70  
1.Photo Denis Kovalev on unsplash  
2.Quatre Caps architectural visualization studio  
<https://quatrecaps.com>  
3.© Catscandotcom on Istock  
4.Wona Bae and Charlie Lawler  
Brief Encounter 2019  
Courtesy of the artists  
Photograph: Sean Fennessy  
5.Monica Piloni  
Mergulhadora (Diver),  
2019  
<https://www.monicapiloni.com>  
Photographer : Gui Gomes  
Courtesy : Zipper Gallery  
6.<https://www.ali-chaaban.com>  
7.Dorottya Vékony / Wrestlers  
AQB Gallery, 2019  
Photo: Aron Weber  
[dorottavekony.com](http://dorottavekony.com)  
8.<https://www.charlesfreger.com>



3

4

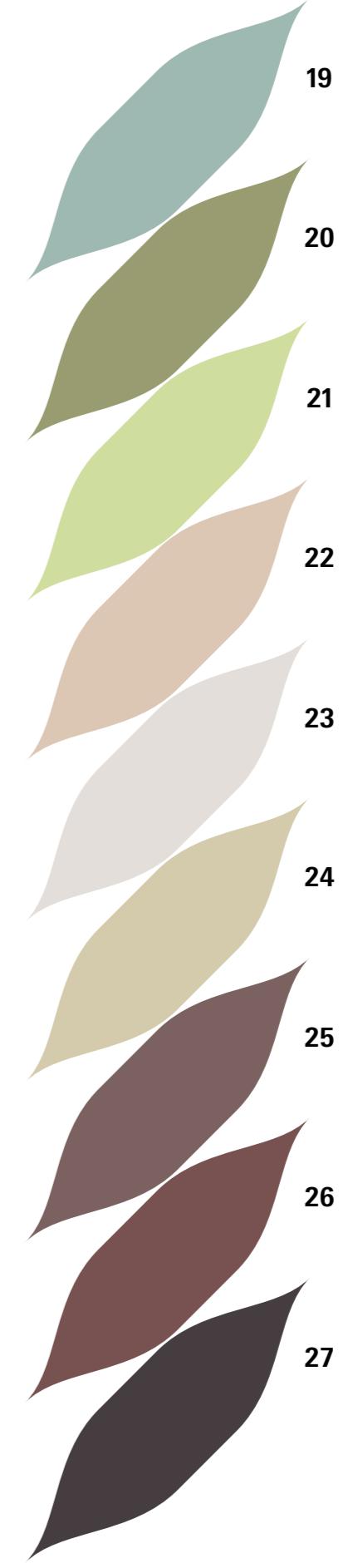
5



6

7

8



19

20

21

22

23

24

25

26

27

19. perspective aqueuse  
20. sacrifice végétal  
21. néon oublié  
22. derme anonyme  
23. constance sédimentaire  
24. rameau fané  
25. compost patient  
26. terre d'ombre  
27. contre jour

19. aqueous perspective  
20. vegetal sacrifice  
21. forgotten neon  
22. anonymous dermis  
23. sediment constancy  
24. withered branch  
25. patient compost  
26. umber earth  
27. backlighting



**toxic wave**  
onde toxique



1.NORTHERN LINEN  
Netherlands  
ref : Li202057gg  
100% linen  
booth : H2D204

2.BRAVOWORLD  
South Korea  
ref : BR9567CR  
100% polyester  
booth H4M411

3.AAHAH TEXTILE  
China  
ref : HH910C3  
79% polyester  
19% cotton  
2% elasthan  
booth H4R402

4.REGNUM TEKSTIL  
Turkey  
ref : -  
100% viscose  
booth H2E162

5.NEW VOICE  
China  
ref : JSL8879  
65% polylactic acid fiber  
35% PU  
booth H40433

6.XINLONG TEXTILE  
INDUSTRIAL  
China  
ref : -  
100% polyester  
booth H4Y424



**soft wrapping**  
**pointy folding**  
**broken wave**  
**imposing lightness**  
envelopement douceur  
pliage obtu  
vague brisée  
légèreté imposante



1



2



3



4



5



6



Photos :  
1.Photo : © Erwan  
Fichou, 2019  
Courtesy Galerie Buch-  
holz, Berlin/Cologne/New  
York

and David Zwirner Gallery  
VG Bild-Kunst, Bonn /  
ADAGP, Paris  
2.Super Asymmetry ,  
Vincent Mauger, 2012,  
installation in situ, ha-  
uteur de briques de 1,20m,  
surface au sol environ  
120 m<sup>2</sup>.

Présentation lors de l'ex-  
position personnelle Su-  
per Asymmetry au Centre  
d'Art de la Maréchalerie à  
Versailles.

(Crédit photographique  
Aurélien Mole)



**chlorophyll cameo**  
camaieu chlorophyllien



1.SUNSMILE TEXTILE  
China  
ref : JPF-350  
80% polyamide  
20% nylon  
booth H4D403

2.JOEN TEX  
South Korea  
ref : D/# J-3425-HY  
booth H4T437

3.EKOSSE  
Turkey  
80% cotton  
20% polyester  
booth H2G169

4.YINYAO TEXTILE  
China  
ref : RY 19162  
80% viscose  
20% silk  
booth H4G408

5.HARRY TEXTILES  
South Korea  
ref : hw-346910  
100% polyester  
booth H4U432

6.YISUI TEXTILE  
China  
ref : ES-JND721WZ  
95% polyester  
5% elasthan  
booth H4E435



1



2



3



**spring basin**  
**mimetic imaging**  
**dull support**  
**polymeric insulation**  
bassin printanier  
imagerie mimétique  
support émoussé  
isolation polymérique



4



5



6



Photos :  
1.Martial Marquet  
Dirty connections  
Photo: Mario Simon  
2.Alexandra Draghici for  
Istock



1.MONATEKS  
Turkey  
ref: Mona 7026  
82% polyester  
18% metallic  
booth H2F166

2.ANKITA EXPORTS  
India  
ref : AI/E/44455  
100% viscose  
booth H4B410

3.SHINE FASHION  
China  
ref : LD-b190547  
95% polyester  
5% elasthan  
booth H4P436

4.SHIWEN TEXTILE  
TECHNOLOGY  
China  
ref : YFN16065TPU  
100% polyamide  
booth H4V419

5.YUANRUI TEXTILE  
China  
ref : A001  
70% recycled polyester  
30% polyester  
booth H4K420

6.RICHES TEXTILE  
China  
ref : FF007  
100% dupont tyverk  
booth H4V417

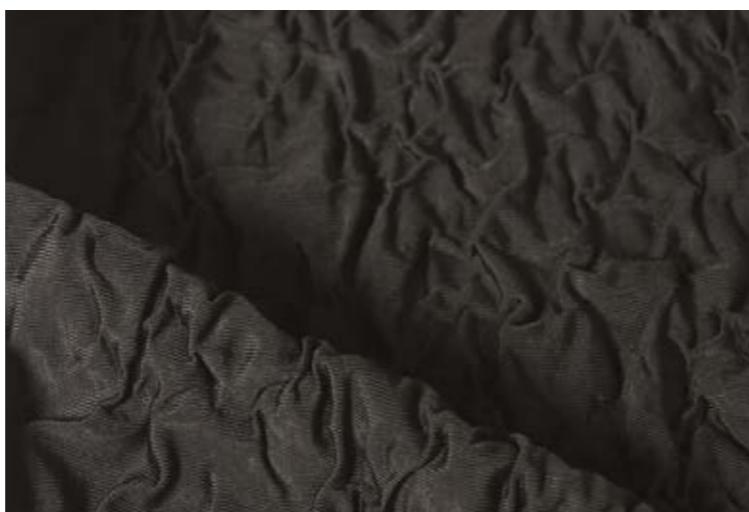
1



2



3



4



5



6



**mineral curiosity**  
curiosité minérale



Photos :  
1.Théo Mercier  
Composition d'atelier,  
2019  
Courtesy of the artist  
2.mustafa güner for  
Istock





1.FORTE BOYA  
VE APRE TEKSTIL  
Turkey  
ref : 30001  
100% tencel  
booth H2L192

2.G.K. IMP&EXP  
China  
ref : GK-29153  
64% acrylic  
24% recycled polyester  
12% recycled polyamide  
booth H4Q424

3.JINNO  
INTERNATIONAL  
South Korea  
ref : JN-267RBD  
100% polyester  
booth H4T415

78

4.SHRIJEE LIFESTYLE  
India  
ref : morrocan crepe  
100% viscose  
booth H2G157

5.SHINEBO TEXTILE  
China  
ref : XB-C925  
100% cotton  
booth H2M207

6.BAIAO TEXTILE  
China  
ref : BA19805  
100% polyester  
booth H4E434



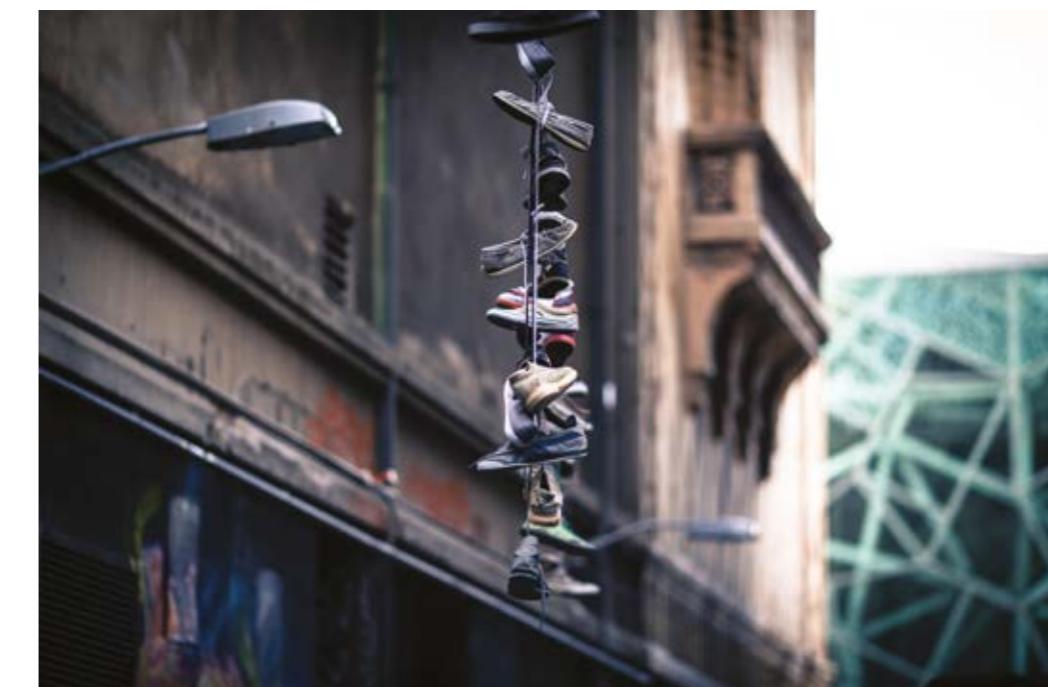
**metabolic boots**  
élan métabolique



**ongoing development**  
**granular interlaces**  
**absurd twist**  
**structuring links**  
développement continu  
entrelacs granuleux  
torsion absurde  
lien structurant



79



limpid ripple  
luminous disappearance  
obstructive protection  
gravelly frontier  
altered liquid  
analogue cell  
mineral encryption  
knotted constellation  
crackling nest  
sparkling darkness

ondulation limpide  
disparition lumineuse  
protection entravante  
frontière graveleuse  
liquide altéré  
alvéole analogique  
cryptage minéral  
constellation nouée  
nid crépitant  
obscurité pétillante





Installation [www.mathiaskiss.com](http://www.mathiaskiss.com)  
Photograph ©David Zagdoun  
©ADAGP

## evolution évolution

The vision of tomorrow. Away from utopias. No human fireworks. Rainbow of colors. Sober and functional. An environment of humility. Where the human exists, but discreetly. Where it finds its place once again. One of many. The fundamental elements have regained prominence. Biological engineering is the new inspiration. We wanted a perfect world, when it already existed. All we have to do is let law be dictated. A superhuman effort for a species that never ceases to want to leave a trace, evolve, improve and grow. But there are times when the most beautiful act of greatness is to make yourself very small. Where the greatest ambition is simplicity. Where the most beautiful affirmation of self is to give up your place.

La vision de demain. Loin des utopies. Pas de feu d'artifice humain. D'arc-en-ciel de couleurs. Sobre et fonctionnel. Un environnement d'humilité. Où l'humain existe, mais discrètement. Où il retrouve sa place. Un parmi d'autres. Les éléments fondamentaux ont repris le devant de la scène. L'ingénierie biologique est la nouvelle inspiration. Nous voulions un monde parfait, alors qu'il existait déjà. Il nous suffit de nous laisser dicter la loi. Un effort surhumain pour une espèce qui ne cesse de vouloir laisser une trace, évoluer, s'améliorer, grandir. Mais il est des époques où le plus bel acte de grandeur est de se faire tout petit. Où la plus grande ambition est la simplicité. Où la plus belle affirmation de soi est de céder sa place.



1.Fabio Viale,  
'Figurae', Venice Pavilion,  
2019, Installation  
2.Title: Antistructure  
Tuning Fork Truck, 2019  
Alex Lysakowski, www.  
alexlysakowskiphoto.  
com, @mdviii\_mcmxc  
3.Photo by Alex  
Iby on Unsplash  
4.Siah Armajani  
Bridge Over  
Tree, 1970/2019.  
Photo by Timothy  
Schenck, Courtesy of  
Public Art Fund, NY.  
5.<https://www.thebig-bangfair.co.uk/news/blog/theyre-swimming-in-it/>  
6.House on The Cliff  
(Casa del Acantilado) by  
GilBartolomé Architects,  
Granada, Spain  
<http://www.gilbartolome.com>  
7.<https://archello.com/project/skyfall-house-in-nature>  
8.Ferrantraite for Istock



3 4 5



6 7 8



28

29

30

31

32

33

34

35

36

28. graphite fondateur  
29. asphalte rocailleuse  
30. brume subjective  
31. mirage calcaire  
32. ciment cellulique  
33. remous chlorés  
34. vibration océanique  
35. couleur céleste  
36. azur flottant

28. founding graphite  
29. stony asphalt  
30. subjective mist  
31. limestone mirage  
32. cellulose cement  
33. chlorinated swirl  
34. ocean vibration  
35. celestial sweetness  
36. floating azure



**urban calligraphy**  
calligraphie urbaine



1.KAZAROGLU TEKSTIL  
Turkey  
ref : 44024  
52% cotton  
24% polyester  
14% linen  
10% viscose  
booth H2F169

2.MILTEKS TEKSTIL  
Turkey  
ref : MPEJ190020  
100% polyester  
booth H2F147

3.K.I. TEXTILE  
South Korea  
ref : KI-Z4345M  
100% polyester  
booth H4P423

4.SHIWEN TEXTILE TECHNOLOGY  
China  
ref : YFN101GZGJ  
100% polyester  
booth H4V419

5.WUMAN TEXTILE  
China  
ref : WM-1907JC35  
65% cotton  
30% polyester  
5% elasthan  
booth H4Q402

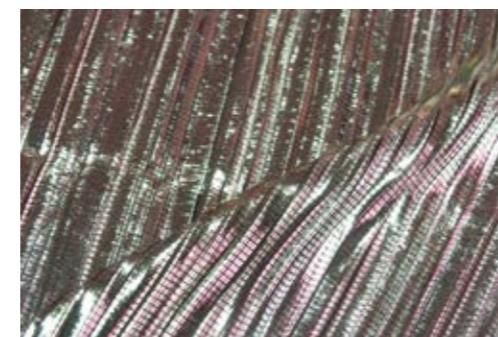
6.NORTHERN LINEN  
Netherlands  
ref : LC659D57sg  
52% linen  
48% cotton  
booth H4D204



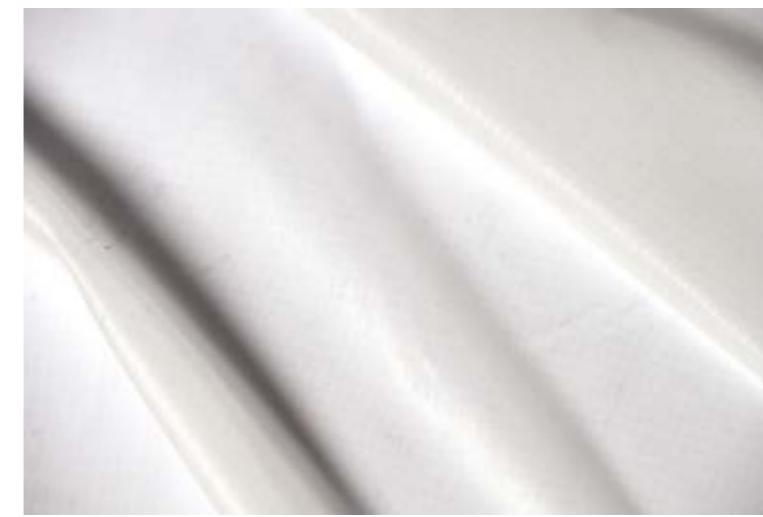
1



2



3



4



5



6



**hollowed out mechanical vegetable braiding permanent imprint structural joints**  
mécanique évidée  
tressage végétal  
empreinte permanente  
jointures structurantes

Photos :  
1.Maxime Thoreau  
Coffrage sans titre  
135 x 100 x 135 cm sapin  
2016  
2.Ricardo Gomez Angel  
unsplash



**pearly entrails**  
entrailles nacrées



1.CASA FASHION  
TEXTILE  
China  
ref : CA-BPE135-FL0143  
95% polyester  
5% spandex  
booth H4K409

2.PROFITEX INDUSTRIAL  
China  
ref : -  
100% cotton  
booth H2K147

3.SAIT SILK IMP&EXP  
China  
ref : STD190096  
51% ecovero rayon  
49% silk  
booth H4I427

4.NABEEHA EXPORTS  
India  
ref : NE 953  
100% nylon  
booth H4G424

5.SUNSMILE TEXTILE  
China  
ref : JPF-242  
100% polyester  
booth H4D403

6.MINERVA  
South Korea  
ref : JC-6752  
100% polyester  
booth H4T438



1

2

3



4

5



6



Photos :  
1.Claudiividizia on Istock  
2.Christto & Andrew  
Hamour 2014  
<https://www.christtoandrew.com>



1.RAMNUR TEXTILE  
Turkey  
ref : RN19554  
76% polyester  
24% lurex  
booth H4B424

2.BIEN TEXTILE  
China  
ref : -  
100% silk  
booth H4I428

3.RONGHUAN TEXTILE  
China  
ref : ZL728  
97% cotton  
3% elasthan  
booth H2J223

4.TUNGTEX  
INTERNATIONAL  
Hong Kong  
ref : IM1902248  
100% polyester  
booth H4J418

5.BÜNYEM TEXTILE  
Turkey  
ref : 7328  
100% recycled polyester  
booth H2K197

6.YISUI TEXTILE  
China  
ref : ES-H7804  
100% polyester  
booth H4E435

1



2



3



4



5



6



**fleshy coating**  
enduction charnelle



**summer fringes**  
**perfect ripple**  
**brushed paving**  
**technical strapping**  
franges estivales  
ondulation parfaite  
pavage brossé  
cerclage technique





1.QINGYUE IMP&EXP  
China  
ref : -  
100% polyester  
booth H4X400

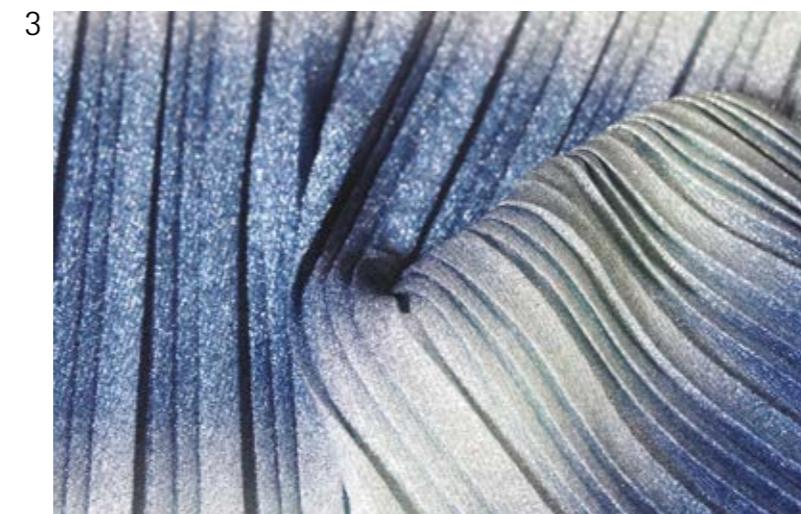
2.YUNXIANG TEXTILE  
China  
ref : H00448  
80% polyester  
20% nylon  
booth H4X417

3.HANBO TEXTILE  
China  
ref : KP072  
100% polyester  
booth H4P428

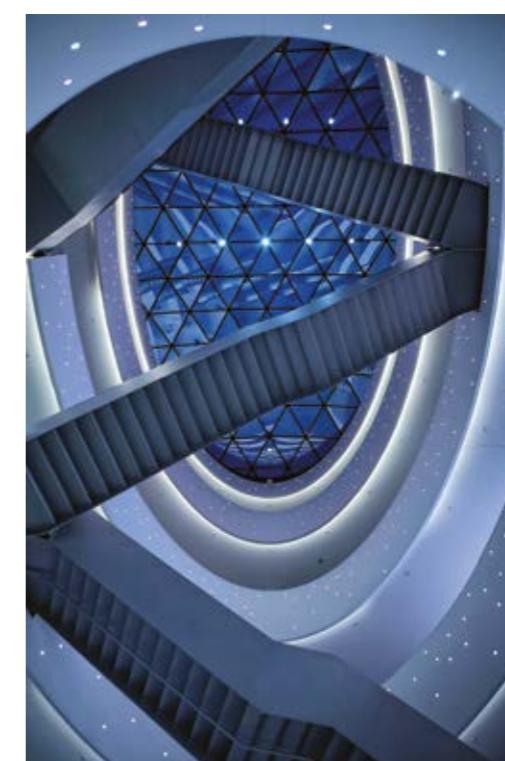
4.BAEKSAN JACQUARD  
South Korea  
ref : BSJ-10330 (FB-0095)  
100% polyester  
booth H4R432

5.YING AN IMP&EXP  
China  
ref : -  
72% polyester  
13% nylon  
8% viscose  
7% elasthan  
booth H4P403

6.CHUANGHENG  
TEXTILE  
China  
ref : CHT-216  
100% polyester  
booth H2J161

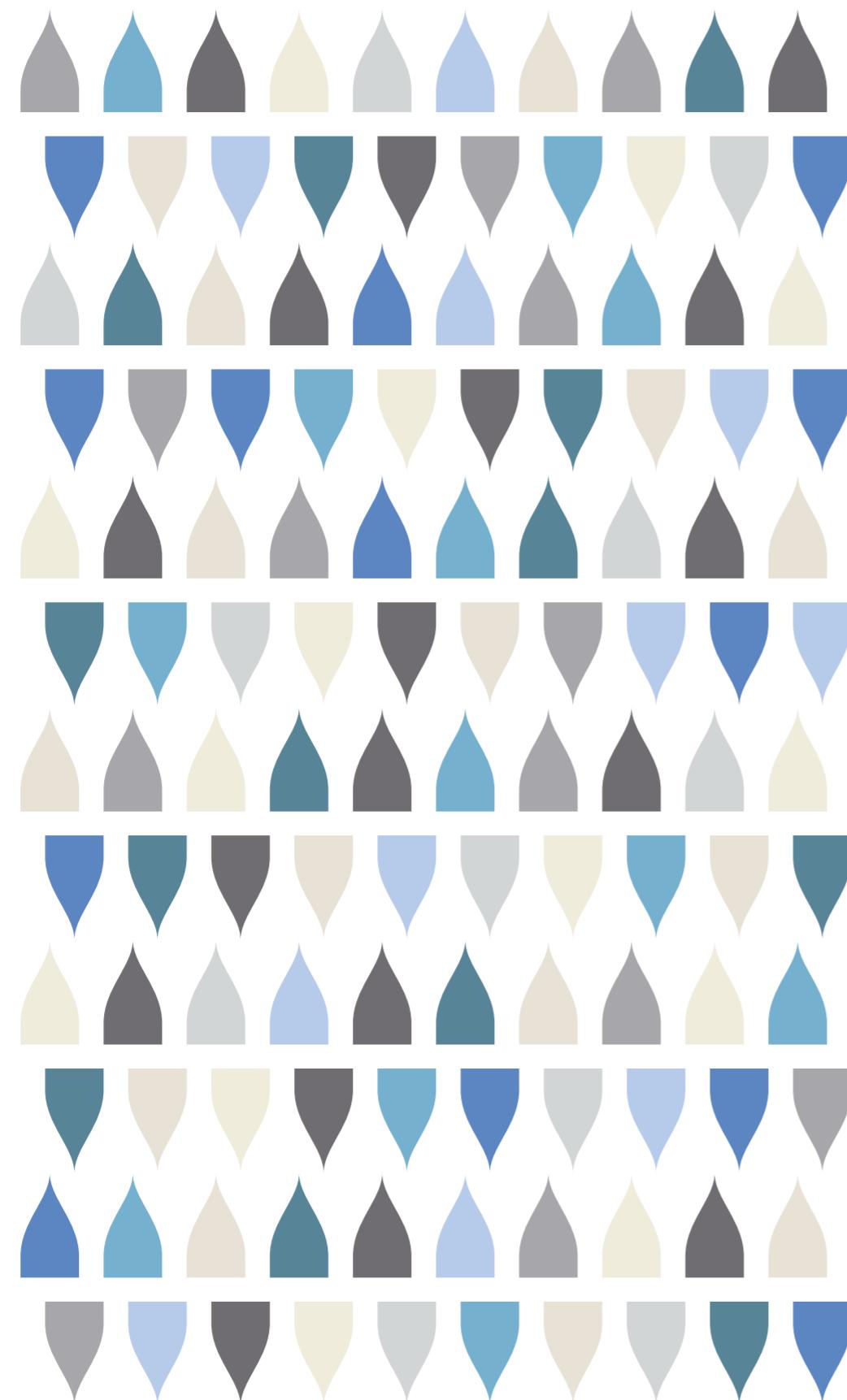
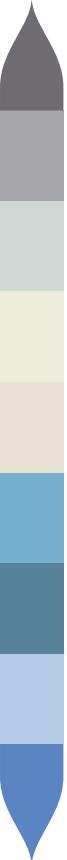


## luminescent circuit circuit luminescent



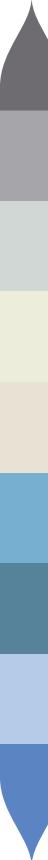
**opaline growth**  
**distorted reflection**  
**subtle filament**  
**exaggerated expansion**  
**excroissance opaline**  
**reflet déformé**  
**filament subtil**  
**expansion exagérée**

Photos :  
1.photo by: Raw Color  
for Dutch Invertuals  
2.Photo by Ricardo Gomez  
Angel on Unsplash



scenic topography  
sophisticated recycling  
upward blades  
submerged guilt  
delicate preservation  
dissonant sequence  
intangible vortex  
wired shield  
bulky stacking  
vaporous glaze

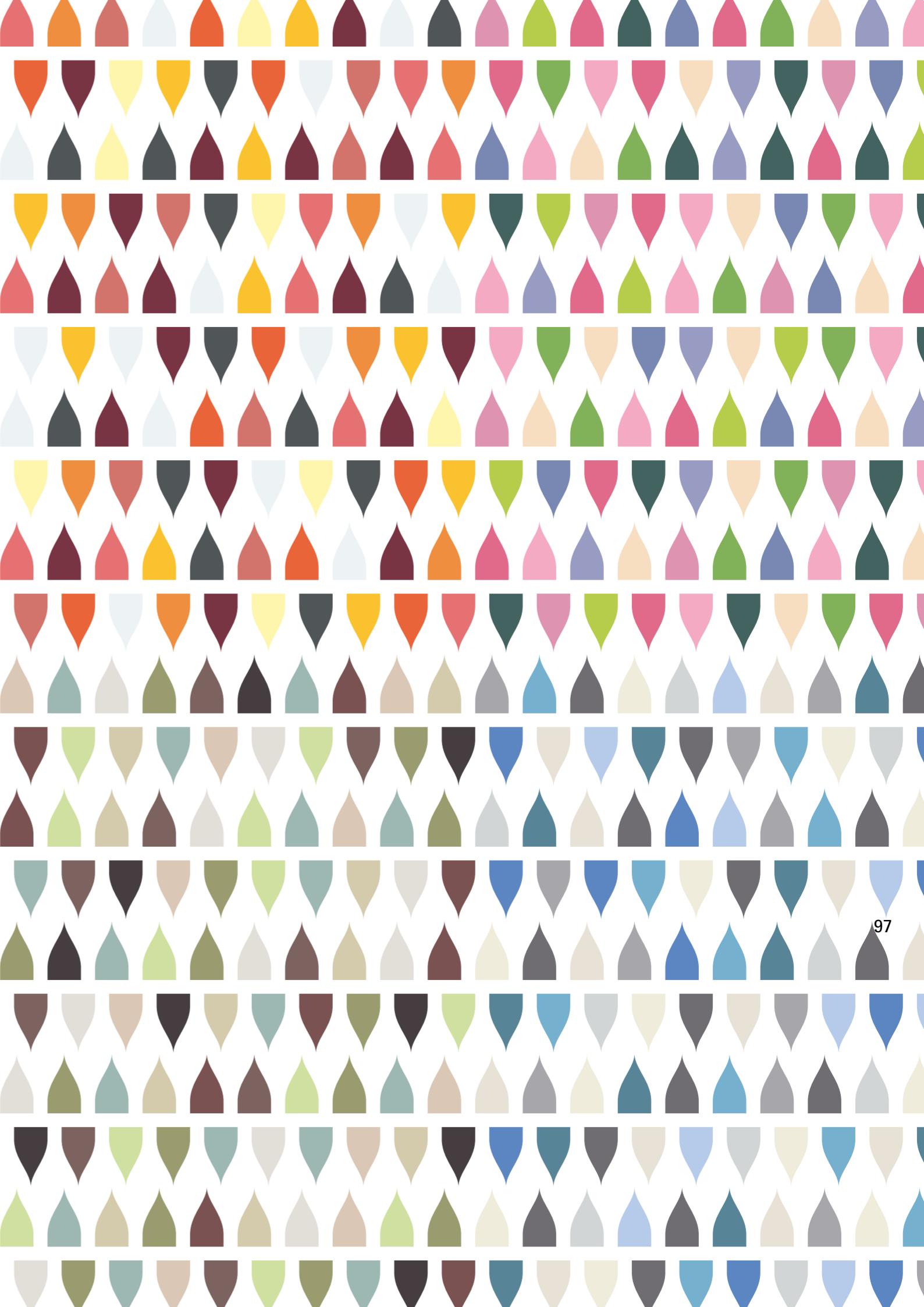
topographie scénique  
recyclage sophistiqué  
lames ascendantes  
culpabilité submergée  
préservation délicate  
séquence dissonante  
vortex intangible  
bouclier filaire  
empilement encombrant  
glaçage vaporeux





The time of restlessness is over. Reality has caught up with us. The future has left the world of hypotheses. We have not lost hope, but we are wrapped in the calm of fate. It is not too late. It is never too late, and the essence of the future is to be uncertain. But the range of possibilities is narrowing. There are still some possible movements. Maybe we'll just have to leave the stage? Not to disappear, but to regain anonymity behind the scenes. Humility will be our new guide. An uninspiring vision for those who have kept teenage desires of almighty power. But a vision of serenity and harmony for those who have acquired adult balance. The wisdom of one's own knowledge. Already our technologies are becoming more efficient, more intelligent than we are. Around us, nature acts as a reminder by degrading its incomparable genius. Everywhere, around us, the world is calling out our limits. We are in a hurry to get back to Earth. We are nothing. Nothing more than one species among others. And as such, we are essential. By making ourselves very small that we will discover our true greatness.

L'heure n'est plus à l'agitation. La réalité nous a rattrapé. L'avenir à quitté le monde des hypothèses. Nous n'avons pas perdu espoir, mais nous sommes enveloppés par le calme de la fatalité. Il n'est pas trop tard. Il n'est jamais trop tard, et l'essence de l'avenir est d'être incertain. Mais le champ des possibles se restreint. Il reste quelques mouvements possibles. Peut-être faudra-t-il tout simplement quitter la scène ? Pas pour disparaître, mais pour retrouver l'anonymat des coulisses. L'humilité sera notre nouveau guide. Une vision peu entraînante pour ceux qui ont gardé des désirs adolescents de toute puissance. Mais une vision de sérénité et d'harmonie pour ceux qui ont acquis l'équilibre adulte. La sagesse de sa propre connaissance. Déjà nos technologies deviennent plus efficaces, plus intelligentes que nous. Autour de nous, la nature nous rappelle en se dégradant son inégalable génie. Partout, autour de nous, le monde nous crie nos limites. Nous pressé de redescendre sur Terre. Nous ne sommes rien. Rien de plus qu'une espèce parmi d'autres. Et à ce titre, nous sommes indispensables. C'est en nous faisant tout petit que nous allons découvrir notre véritable grandeur.



setback contre-temps



98



27. 19-0000TPG 4287C



21. 13-0220TPG 7486C



2. 11-4604TPG 7541C



1. 19-5004TPG 445C



9. 19-1934TPG 195C



30. 14-4201TPG 427C



32. 14-1107TPG 7534C



10. 12-1008TPG 2309C



22. 11-0907TPG 482C

star colors



99

setback contre-temps

BREATHING  
RESPIRATION



1. 19-5004TPG 445C

CONTEMPLATION  
CONTEMPLATION



10. 12-1008TPG 2309C

ABNÉGATION  
ABNEGATION



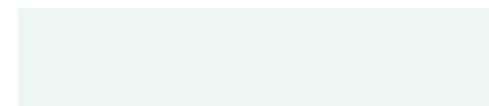
19. 16-5106TPG 5575C

ÉVOLUTION  
EVOLUTION



28. 18-5203TPG 4195C

2. 11-4604TPG 7541C



11. 15-1816TPG 197C



3. 11-0620TPG 600C



12. 17-2033TPG 7423C



4. 14-1064TPG 1235C



13. 116-1715TPG 4071C



5. 16-1357TPG 2025C



14. 16-3812TPG 4124C



6. 17-1464TPG 2026C



15. 17-4027TPG 7667C



7. 18-1649TPG 2031C



16. 14-0452TPG 2300C



8. 17-1444TPG 7607C



17. 16-6339TPG 7489C



9. 19-1934TPG 195C



18. 19-5511TPG 5477C



20. 16-0421TPG 5773C



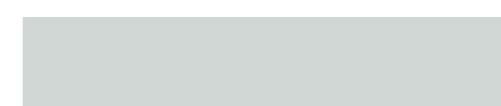
29. 16-4402TPG 4289C



21. 13-0220TPG 7486C



30. 14-4201TPG 427C



22. 11-0907TPG 482C



31. 11-0104TPG -C



23. 12-0304TPG 7527C



32. 14-1107TPG 7534C



24. 15-1217TPG 453C



33. 115-4717TPG 549C



25. 18-1312TPG 4258C



34. 117-4716TPG 2179C



26. 19-1521TPG 7616C



35. 14-4112TPG 651C



27. 19-0000TPG 4287C



36. 18-4039TPG 4150C





### thanks to the artists

### texworld trends team

Under the artistic direction of Louis Gérin and Grégory Lamaud, Texworld Art Directors, Texworld's trends table creates the trends of the future.

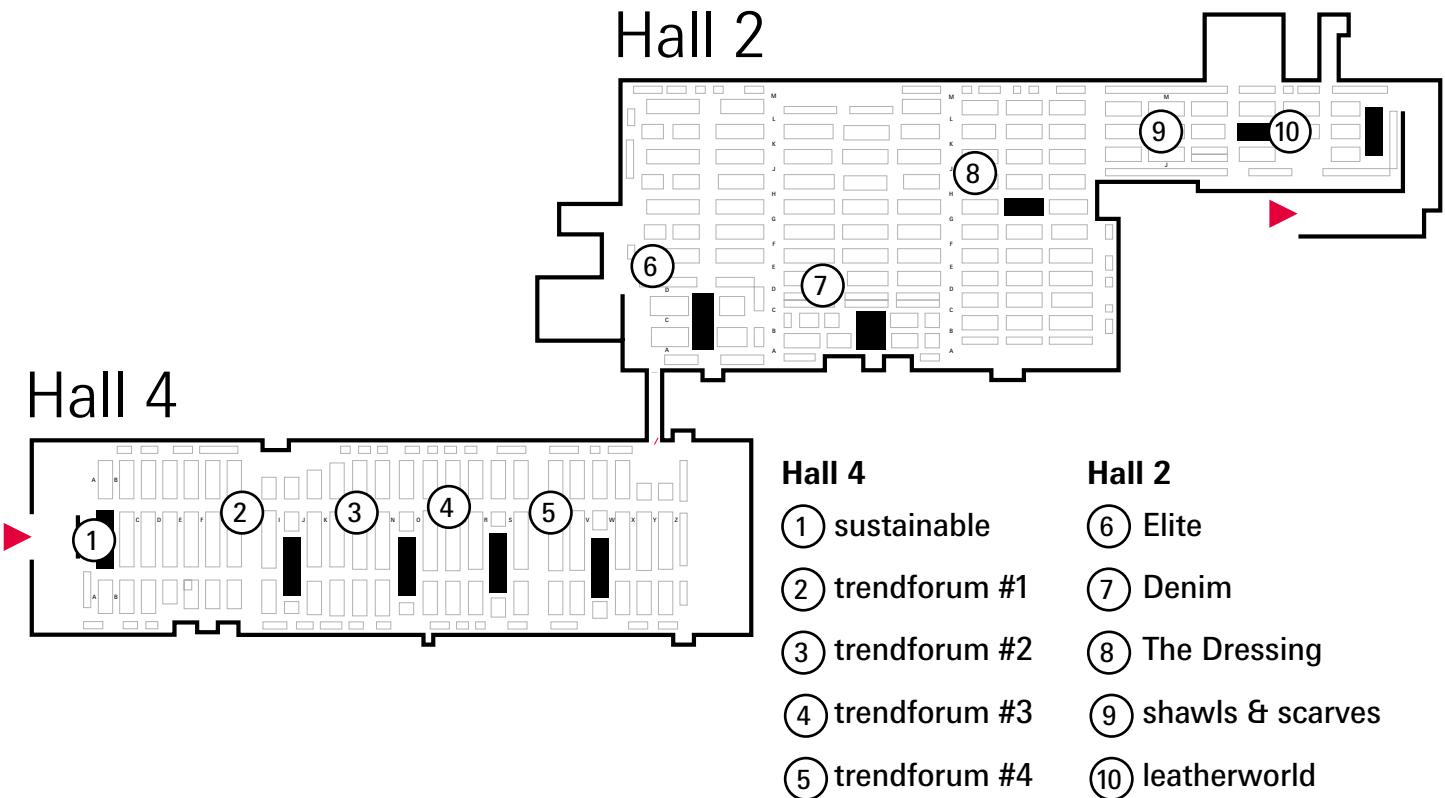
Their trends team, composed of stylists, designers, graphic designers, and writers offers each season an authentic and original overview, of tomorrow's inspirational currents. With wide opened eyes, they detect and bring the moods of the future in the starlight.

Sous la direction de Louis Gérin et Grégory Lamaud, les Directeurs Artistiques de Texworld, la Trends table de Texworld élabore les tendances du futur. Leur concertation, composée de stylistes, designers, graphistes, auteurs, propose chaque saison une présentation authentique et originale des courants d'inspiration pour demain. Leur méthode exclusive combine études sociologiques, approches marketing et développement créatif. Les sens en éveil, ils dévoilent l'air du temps. Leurs yeux grands ouverts repèrent et portent aux nues les humeurs de demain.

Editors & Trendsetters Louis Gérin & Grégory Lamaud  
Text & Trendsetter Simon Antony  
Graphic designer & Trendsetter Olympe Albert  
Translation Julia @Piatraduction  
Trendsetter Grégoire Willerval  
Production Assistant François-Xavier Daussy

# NEW THIS SEASON

10 spaces for discovery and inspiration !  
10 espaces pour découvrir et s'inspirer !



Discover this trendbook brought to life at Hall 4.

A dedicated sustainable forum, and 4 spaces illustrating the season's theme : setback.

As usual in Hall 2, our specific spaces: Elite, Apparel Sourcing - The Dressing, Leatherworld, Shawls & Scarves and Denim.

Découvrez les tendances de ce book prendre vie au Hall 4.

Un forum dédié à l'offre développement durable et écologique, ainsi que 4 forums illustrant la thématique de la saison : contre-temps.

Et toujours au Hall 2, nos espaces dédiés : Elite, Apparel Sourcing - The Dressing, Leatherworld, Shawls & Scarves et Denim.