


NEOCENE

SPRING SUMMER 2026

texworld
apparel sourcing

PARIS

 messe frankfurt

Sous la direction artistique de Louis Gérin et Grégory Lamaud, la « Trends Table » de Texworld Apparel sourcing Paris anticipe les tendances de demain avec une vision pointue et créative.

Leur concertation rassemble stylistes, designers, graphistes, auteurs, et scénographes pour proposer chaque saison une interprétation authentique et inspirante des courants émergents.

Leur approche unique fusionne études sociologiques, stratégies marketing et créativité artistique, valorisant ainsi les œuvres d'artistes, véritables baromètres de notre époque.

Avec une sensibilité aiguë aux signaux de notre société, ils captent l'air du temps et révèlent les impulsions qui façonneront l'avenir de la mode.

Under the artistic direction of Louis Gérin and Grégory Lamaud, Texworld's «Trends Table» anticipates tomorrow's trends with a sharp and creative vision.

Their team, comprising stylists, designers, graphic artists, writers, and scenographers, offers each season an authentic and inspiring interpretation of emerging currents.

Their unique approach merges sociological studies, marketing strategies, and artistic creativity, highlighting the works of artists who serve as true barometers of our times.

With a keen sensitivity to society's signals, they capture the spirit of the times and unveil the impulses that will shape the future of fashion.

Chers passionnés de l'industrie textile, laissez-nous vous emmener dans un voyage où se croisent des idées, des esthétiques audacieuses, des influences sociales et des manifestations artistiques qui façonnent notre avenir. À travers ce prisme de créativité, nous partageons avec vous notre vision des synergies futures et des tendances mode qui émergent dans une société en pleine mutation.

Pour nous, l'artiste est bien plus qu'un créateur : c'est un éclaireur, celui qui capte et cristallise les doutes et les espoirs de nos civilisations. Il détient une vérité, non pas absolue, mais celle d'un regard unique sur le monde. Chaque visionnaire dans ce vaste univers apporte une lecture différente de ce qui nous attend, et c'est cette diversité qui nous inspire.

Alors, prêts pour une dose de créativité et d'inspiration ? Laissez-nous vous présenter ces esprits brillants et leurs visions croisées pour un aperçu captivant du monde de demain. Bonne lecture et préparez-vous à être transportés!

Dear visionaries of the textile industry, let us take you on a journey where bold ideas, aesthetics, social influences, and artistic expressions converge to shape our future. Through this lens of creativity, we present to you our vision of future synergies and the emerging fashion trends in a society on the move.

For us, the artist is more than just a creator; they are a trailblazer, capturing and crystallizing the doubts and hopes of our civilizations. They hold a truth-not an absolute one, but a unique perspective on the world. Each visionary in this vast universe offers a different interpretation of what lies ahead, and it's this diversity that fuels our inspiration.

So, are you ready for a dose of creativity and inspiration? Let us introduce you to these brilliant minds and their combined visions for a captivating glimpse of tomorrow's world. Enjoy the read and get ready to be transported!

Editors & Trendsetters :
Louis Gérin & Grégory Lamaud

Project Manager and Trendsetter :
Julie Amsellem

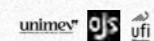
Text and Trendsetter :
Simon Antony

Graphic design and Trendsetter :
Grégoire Willerval

Trendsetter :
Zarko Stojanovic

texworld
apparelsourcing

PARIS



Louis Gérin & Grégory Lamaud
Texworld Art Directors

Elle est l'horizon indépassable. Notre avenir. La nouvelle ère sans humain. Si nette, si certaine, qu'elle n'est déjà plus demain, mais aujourd'hui. En tant qu'espèce, nous nous sommes suicidés. Entraînant avec nous la sixième extinction de masse de la planète. Une planète qui s'en fiche bien. Le temps est son allié. Elle a déjà relancé le processus. Elle ne sait faire que ça : créer la vie. De façon anarchique. Désordonnée. Des individus vivent, des espèces meurent, et la vie persiste.

Page blanche. Que va-t-il apparaître ? Aucune idée. Des reptiles géants auraient-ils pu prédire la domination des musaraignes sur le monde ?

Tout est possible. Et tout sera fait. De nouvelles formes, de nouvelles couleurs, de nouvelles odeurs, de nouvelles musiques. Peut-être que les lois de la physique elles-mêmes en seront changées. Nous ne serons plus là pour le voir de toute façon.

Alors, laissons flotter notre imagination vers cet horizon. Fermons les yeux et créons. Façonnons ce monde sans nous. Pour le plaisir. Pour le seul plaisir de se débarrasser de notre ego. Notre ultime prison. Jouissons de cette suprême liberté. Celle de penser nos vies quand nous ne serons plus là. Et peut-être, qui sait, c'est ainsi que nous trouverons la solution. En nous retirant de l'équation.

Et sinon... Sinon, nous aurons créé. Comme l'univers l'a toujours fait.

« Ma mort à présent, c'est ma vie qui continue sans que je sois dedans. »

Jean-Paul Sartre

It is the ultimate horizon. Our future. The new era without humans. So clear, so certain, that it is no longer tomorrow but today. As a species, we have committed suicide, dragging with us the sixth mass extinction of the planet. A planet that couldn't care less. Time is on its side. It has already restarted the process. That's all it knows how to do: create life. Anarchically. Disordered. Individuals live, species die, and life persists.

Blank page. What will appear? No idea. Could giant reptiles have predicted the domination of shrews over the world?

Anything is possible. And everything will be done. New forms, new colors, new smells, new music. Perhaps even the laws of physics themselves will change. We won't be around to see it anyway.

So let's let our imagination drift toward this horizon. Close our eyes and create. Shape this world without us. For pleasure. For the sole pleasure of ridding ourselves of our ego. Our ultimate prison. Let's relish in this supreme freedom-the freedom to imagine our lives when we are no longer here. And maybe, who knows, that's how we'll find the solution. By removing ourselves from the equation.

And if not... well, we will have created. Just as the universe has always done.

« My death now is my life continuing without me in it. »
Jean-Paul Sartre

introduction	4	introduction
tableau d'ambiance	6 - 7	moodboard
couleurs emblématiques	8 - 9	star colours
thème1 - QUANTIQUÉ	10	theme1 - QUANTUM
introduction		introduction
tableau d'ambiance		moodboard
couleurs		colors
fibres et aspects		Aspects and fibers
affinités de couleur		color affinities
mots-clés		keywords
conclusion	19	conclusion
thème2 - GRAVITÉ	20	theme2 - GRAVITY
introduction		introduction
tableau d'ambiance		moodboard
couleurs		colors
fibres et aspects		Aspects and fibers
affinités de couleur		color affinities
mots-clés		keywords
conclusion	29	conclusion
thème3 - RELATIVITÉ	30	theme3 - RELATIVITY
introduction		introduction
tableau d'ambiance		moodboard
couleurs		colors
fibres et aspects		Aspects and fibers
affinités de couleur		color affinities
mots-clés		keywords
conclusion	39	conclusion
thème4 - MAGNÉTISME	40	theme4 - MAGNETISM
introduction		introduction
tableau d'ambiance		moodboard
couleurs		colors
fibres et aspects		Aspects and fibers
affinités de couleur		color affinities
mots-clés		keywords
conclusion	49	conclusion
conclusion - résumé couleur	50 - 51	conclusion - color summarise

NÉOCÈNE
Printemps-été 2026
NEOCENE
Spring-summer 2026



△ Miguel Rotschild, «De Profundis»,
Courtesy : Bendana Pinel | Art Contemporain &
Miguel Rotschild
miguelrothschild.de @rothschidmiguel

▽ @marlondeazambuja
Core Aldebaran, 2024,
concrete and spray paint powder,
20 x 6 x 0.4 m



△ Rebecca R. Manson
Cecropia made of porcelain, glaze, canvas,
adhesives, wingspan about 8 ft. @rmanson

▽ Ivan Le Pays
ivanlepays.com @ivanlepays

▽ Arthur Kenzo
arthurkenzo.com @by.arthurkenzo



△ Francesco Arena
Untitled (one meter of read books), 2019
Stone, books; cm 100x19x26,5
Photo Roberto Ruiz
@arena1906 francescoarena.com

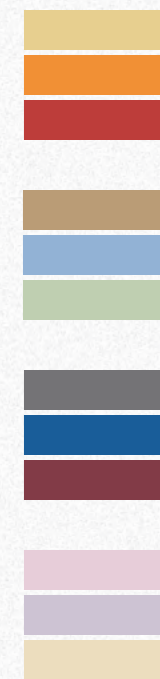
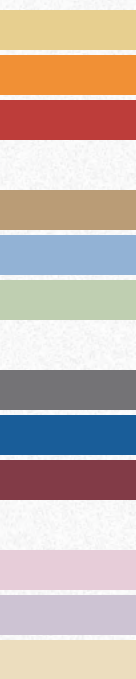


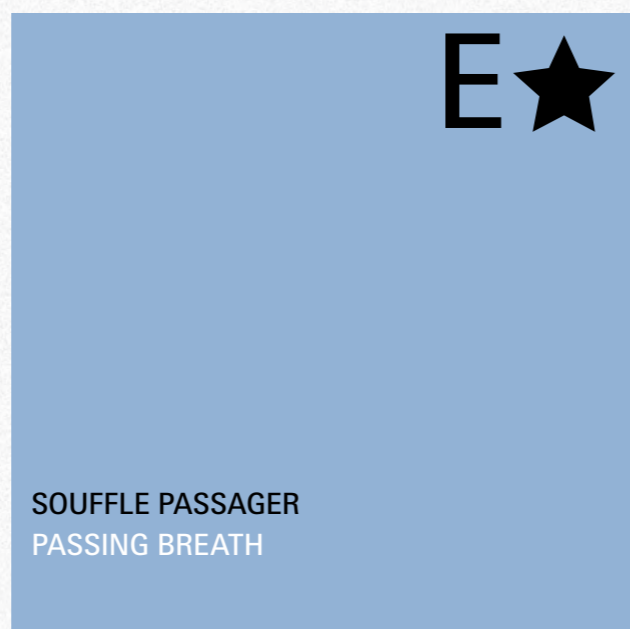
△ Shail Patel
@shael.ai

▽ Clara Rivault
Lidagat, 2023, Glass, antique glass, water glass,
glass transfer, lead, tin, steel
Traditional stained glass technique - Vitrail France



▽ Lucas Simões
O Sono (the Sleep) 2022
carbon steel and pigmented concrete
51 x 20 x 40 cm
lucassimoes.com.br @lucassimoes





QUANTIQUE

C'est là que tout commence.
Où tout n'est qu'énergie. Physiquement, à peine une intention. Un souffle. Ni Dieu, ni objectif. Une explosion de possibles.
Monstrueux ?
Oui. Et alors ?
C'est une écume, qui parfois devient tsunami emportant des continents. Et parfois vaguelette s'écrasant sur un rivage sans avenir. Une création tous azimuts. L'espace dadaïste de l'univers. Un lieu où brouillon et chef-d'œuvre sont frères jumeaux. La liberté absolue. Comme regarder les nuages dessiner un visage et disparaître dans un orage. Un tumulte éphémère et éternel.
Ici, la science et ses lois n'ont pas cité. Bienvenue dans le royaume du hasard, de la folie. Bienvenue aux origines de la vie.

« L'unique différence entre un fou et moi, c'est que moi je ne suis pas fou. »

Salvador Dalí

QUANTUM

This is where it all begins.
Where everything is just energy. Physically, barely an intention. A breath. Neither God nor goal. An explosion of possibilities.
Monstrous?
Yes. And so what?
It's foam, sometimes becoming a tsunami sweeping away continents. And sometimes just a ripple crashing on a shore with no future. A creation in all directions. The Dadaist space of the universe. A place where draft and masterpiece are twin brothers. Absolute freedom. Like watching clouds form a face and disappear in a storm. A tumult both ephemeral and eternal.
Here, science and its laws have no place. Welcome to the kingdom of chance, of madness. Welcome to the origins of life.

« The only difference between a madman and me is that I am not mad. »

Salvador Dalí



Courtesy Kim Farkas et Tara Downs Gallery, photo par Aurélien Mole.
www.kimfarkas.com @Kim_Farkas



△
@doopiidoo

▽
@marlondeazambuja
Core Aldebaran, 2024,
concrete and spray paint powder,
20 x 6 x 0.4 m



△
Kitty van den Heuvel
kittyvdheuvel.com
@kittyvdheuvel

▷
<https://cherryvintageinterior.com>
@cherry_vintage_interior

QUANTIQUÉ

QUANTUM



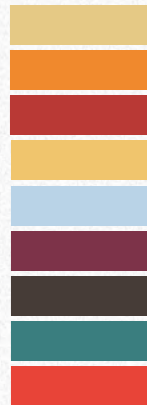
△
Christian Rex van Minnen
christianvanminnen.com
@van_minnen

△
AI Generated By 2G2LParis



△
Courtesy Kim Farkas et Tara Downs Gallery, photo
par Aurélien Mole.
kimfarkas.com @Kim_Farkas

△
Quentin Levasseur,
JE PARAIS, OUPS, JE T'EMMERDE!
Velours de polyester, thermocollant, polypropylène,
corde à piano, carton bois, laiton, MDF.
H. 75; L. 55; p. 73cm quentinlevasseur.fr



A★

LUEUR TIMIDE
TIMID GLOW

1

COQUILLE ÉLÉMENTAIRE
ELEMENTARY SHELL

4

HORIZON NOCTURNE
NIGHT SKYLINE

B★

GLUON MAGMATIQUE
MAGMATIC GLUON

2

BRUME OXYDANTE
OXIDIZING MIST

5

VERT ASTRAL
ASTRAL GREEN

C★

DOUCEUR SOUFRÉE
SOFT SULFURY

3

MOÛT SOLIDIFIÉ
SOLIDIFIED MUST

6

AGRUME INCANDESCENT
INCANDESCENT CITRUS

INTESTIN PERMÉABLE
LEAKY GUT



Jake Couri, Signs of a Leaky Gut, 2023, Anodized aluminum, prosthetic gelatin, mulberry powder, 43.2 x 35.6 x 1.3 cm (17 x 14 x .5 inches) jakecouri.com @jakecouri Photo by: Emile Askey

RADIANCE OPAQUE
OPAQUE RADIANCE



AI Generated By 2G2LParis

PRÉCIOSITÉ ÉPICÉE
SPICY PRECIOUSNESS



AI Generated By 2G2LParis

CONFORT SOLAIRE
SOLAR COMFORT



AI Generated By 2G2LParis

DYSTROPHIE ENFLAMMÉE
INFLAMED DYSTROPHY



AI Generated By 2G2LParis

CONTENANT ZOOMORPHE
ZOOMORPH CONTAINER



AI Generated By 2G2LParis

EMPREINTE BRÛLANTE
BURNING PRINT

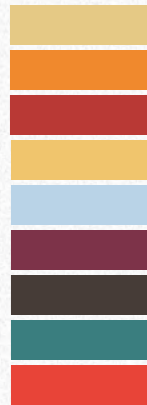
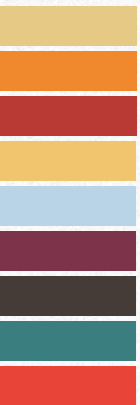


Pablo Grand Mourcel Photo Motoki Nakatani pablograndmourcel.com @pablo_grand_mourcel

ÉCLAT ÉCARLATE
SCARLET GLOW



AI Generated By 2G2LParis



AURÉOLE STRATOSPHERIQUE

STRATOSPHERIC AUREOLE

BOUILLON PRIMAIRE

PRIMARY BROTH

ORDRE MAGNÉTIQUE

MAGNETIC ORDER

EXPLOSION ORGANIQUE

ORGANIC EXPLOSION

HALO PROTECTEUR

PROTECTIVE HALO

CHIMÈRE INVERTÉBRÉE

INVERTEBRATE CHIMERA

FUSELAGE FUSIONNEL

FUSION FUSELAGE

PARTICULE PREMIÈRE

FIRST PARTICLE

ELECTRON POLYCHROMIQUE

POLYCHROMIC ELECTRON

RAYON PRISMATIQUE

PRISMATIC RAY



Quentin Levasseur, JE PARAIS, OUPS, JE T'EMMERDE!
Velours de polyester, thermocollant, polypropylène, corde à piano, carton bois, laiton, MDF.
H. 75; L. 55; p. 73cm quentinlevasseur.fr

GRAVITÉ

Magique, comme lever la tête au plafond d'une cathédrale et réaliser que tout cela tient depuis des siècles. De la sorcellerie.

La structure de l'univers. Un grand vide qui tient le grand tout. Une interdépendance invisible. Un squelette discret qui ne révèle pas ses secrets. Un équilibre parfait né du chaos. Lourd comme un monde, léger comme une chimère. Improbable et immuable. Empirique. Idéalement calculé à coups de hasards.

Ici, l'univers est ingénieur. Enchevêtrements parfaits. Forces rationnelles. Le royaume de la science. Une structure assez résistante pour accueillir toutes les folies. Toutes les créations. La sécurité et la solidité de l'éternité.

« Le rassurant de l'équilibre, c'est que rien ne bouge. Le vrai de l'équilibre, c'est qu'il suffit d'un souffle pour tout faire bouger. »

Julien Gracq

GRAVITY

Magical, like looking up at the ceiling of a cathedral and realizing it has stood for centuries. Sorcery.

The structure of the universe. A vast emptiness holding the vast whole. An invisible interdependence. A discreet skeleton that reveals no secrets. A perfect balance born of chaos. Heavy as a world, light as a chimera. Improbable and unchanging. Empirical. Ideally calculated through chance.

Here, the universe is an engineer. Perfect entanglements. Rational forces. The realm of science. A structure solid enough to host all madness. All creations. The safety and solidity of eternity.

« The comforting thing about balance is that nothing moves. The truth about balance is that a single breath is enough to make everything move. »

Julien Gracq



Shail Patel
@shael.ai

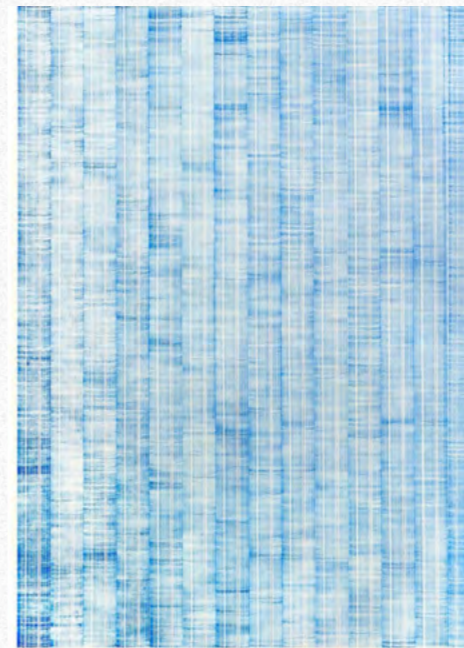
GRAVITÉ

GRAVITY



AI Generated By 2G2LParis

Shail Patel
@shael.ai



Alex Mikev @alexmikev
Untitled (Stamp Drawing), Ink on Paper, 36» x 50»,
2024

Clara Rivault
Lidagat, 2023, Glass, antique glass, water glass,
glass transfer, lead, tin, steel
Traditional stained glass technique - Vitrail France



David Stark Design
Photography: Susie Montagna
davidstarkdesign.com @david_stark_design

Miosis Design
Ring design, hand model, photographing and editing
miosisdesign.com @miosis.design



AI Generated By 2G2LParis

Patrick Van der Elst
@pvdephotography
patrickvanderelst.com

D★

GRAIN ITINÉRANT
ROAMING GRAIN

7

MEMBRANE ÉTIRÉE
STRETCHED MEMBRANE

10

ENVOLÉE PARFUMÉE
SCENTED FLIGHT

E★

SOUFFLE PASSAGER
PASSING BREATH

8

CRAIE CIREUSE
WAXY CHALK

11

FÈVE CROISSANTE
GROWING BEAN

F★

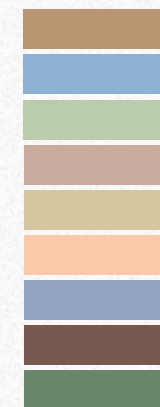
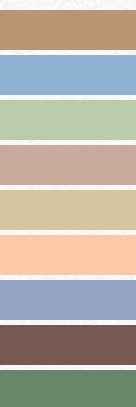
MOUSSE FILTRANTE
FILTER FOAM

9

PÉTALE DIAPHANE
DIAPHANOUS PETAL

12

COURANT MARÉCAGEUX
MARSHY CURRENT



CONNECTION BOISÉE
WOODED CONNECTION



@stebbinsdesign

DOUCEUR FEUILLETÉE
PUFF PASTRY



@nachoramir0

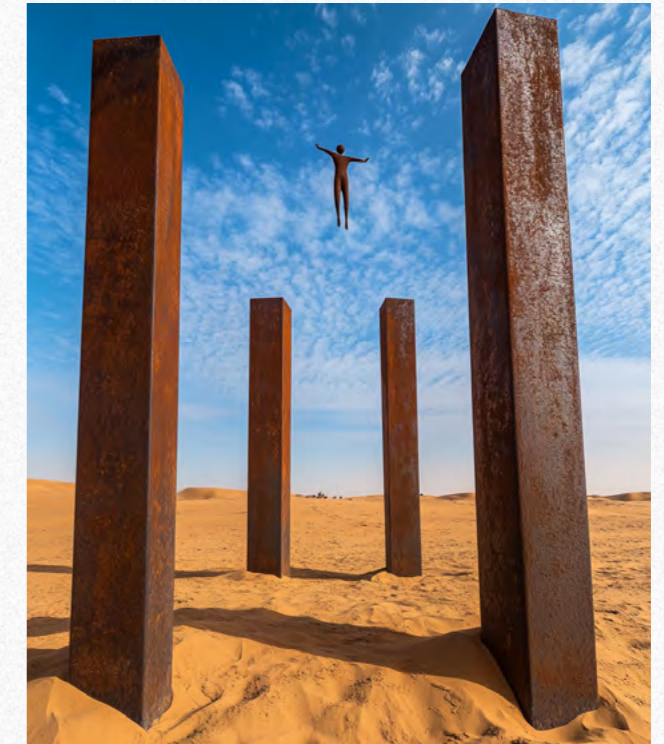
MARBRE FLEURI
FLOWERY MARBLE



AI Generated By 2G2LParis



RAYONNEMENT SABLEUX
SANDY RADIATION



AI Generated By 2G2LParis



REPOS MOLLETONNÉ
SOFT REST



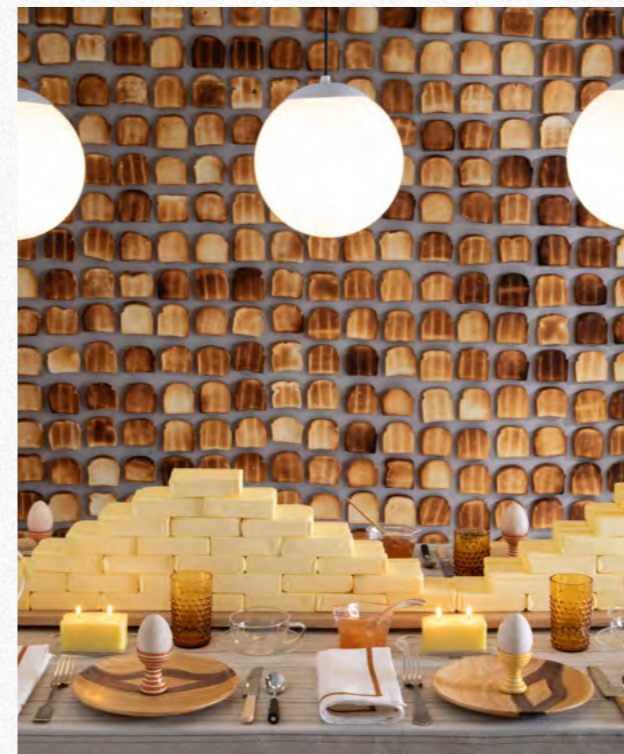
AI Generated By 2G2LParis

PROTECTION NACRÉE
PEARLY PROTECTION



AI Generated By 2G2LParis

PALETTE TOASTÉE
TOASTED PALETTE



David Stark Design Photography: Susie Montagna
davidstarkdesign.com @david_stark_design



NUANCES OSSEUSES
BONE NUANCES



AI Generated By 2G2LParis



VITRAIL OBSOLESCE

PESANTEUR ÉPHÉMÈRE

RÉSEAU CAPILLAIRE

DÉCOMPOSITION MINÉRALE

PÉTRIN ROCHEUX

COULURE SIRUPEUSE

ÉQUILIBRE FOSSILISÉ

ATTRACTION MENAÇANTE

ÉTERNITÉ INQUIÉTANTE

AMAS INTEMPOREL

AGEING STAINED GLASS

EPHEMERAL GRAVITY

CAPILLARY NETWORK

MINERAL DECOMPOSITION

ROCKY PETREL

SIPPY TAP

FOSSILIZED BALANCE

THREATENING ATTRACTION

WORRISOME ETERNITY

TIMELESS CLUSTER



David Stark Design
Photography: Susie Montagna
davidstarkdesign.com @david_stark_design

RELATIVITÉ

Il fallait bien que cela arrive.

Tout est sens dessus dessous. Le laid est devenu beau. Le grand petit. Le mouvement s'est arrêté. L'immobilité accélère.

Ou peut-être est-ce normal ? Peut-être que la folie monstrueuse est aujourd'hui. Ou qu'elle était hier. Ou plus loin. Peut-être que les mots eux-mêmes ne veulent plus rien dire. Qu'ils s'envolent dans l'eau et nagent en carré. Que nos jugements s'effondrent. La contradiction fissure. Le paradoxe pourfend.

Regarde, humain, les cendres de tes certitudes. Elles donneront les diamants de demain. La quête de vérité est un noble leurre. Une illusion d'intelligence.

Assieds-toi. Ne juge pas. Ne condamne pas. Regarde. Regarde comme c'est beau un monde qui se contredit.

« Quand la vérité n'est pas libre, la liberté n'est pas vraie. »

Jacques Prévert

RELATIVITY

It had to happen.

Everything is upside down. Ugly has become beautiful. Big has become small. Movement has stopped. Stillness accelerates.

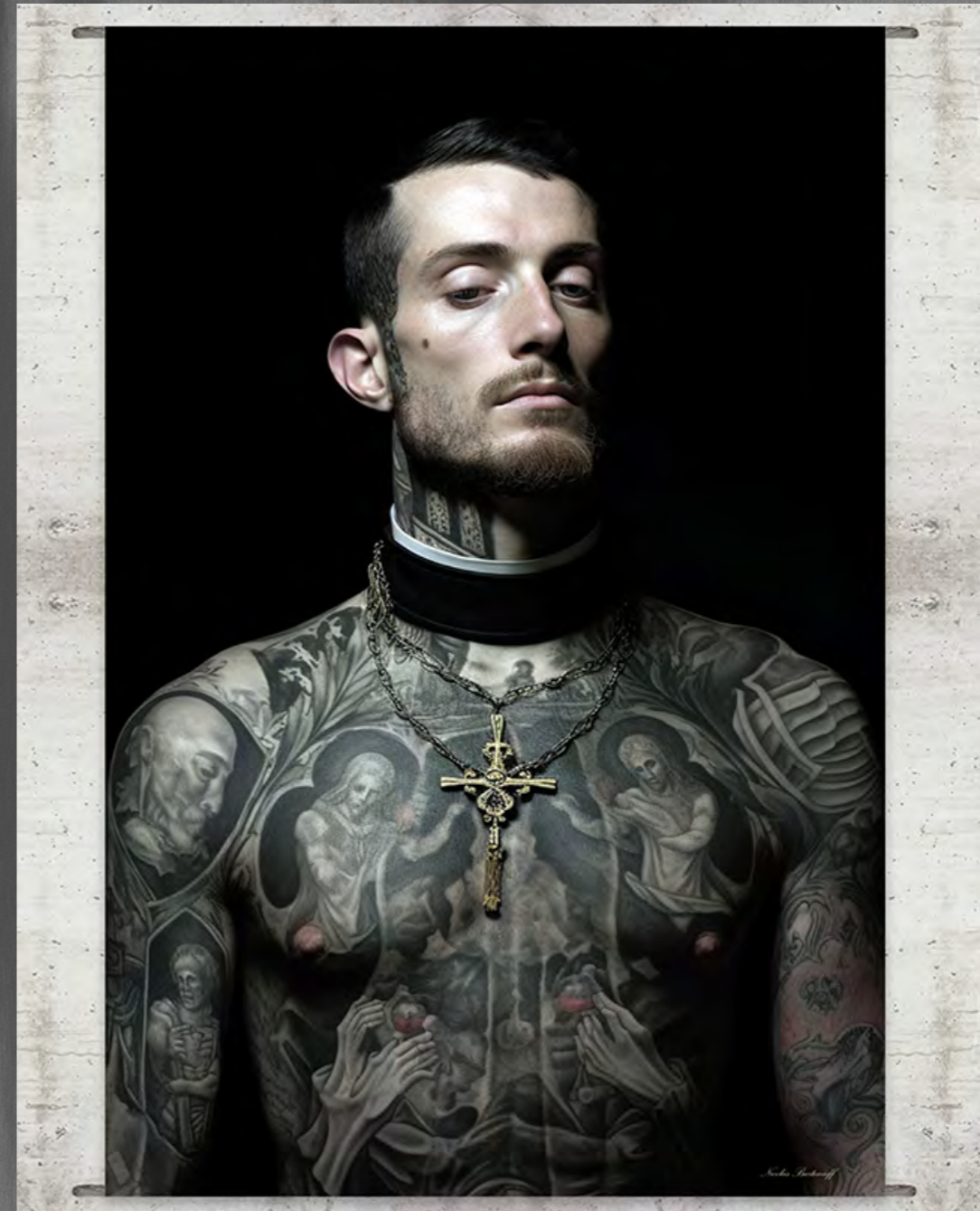
Or maybe it's normal? Maybe the monstrous madness is now. Or it was yesterday. Or further back. Maybe words themselves no longer mean anything. They fly in water and swim in squares. Our judgments collapse. Contradiction cracks. Paradox pierces.

Look, human, at the ashes of your certainties. They will give birth to tomorrow's diamonds. The search for truth is a noble delusion. An illusion of intelligence.

Sit down. Do not judge. Do not condemn. Watch. Watch how beautiful a world that contradicts itself can be.

« When truth is not free, freedom is not real. »

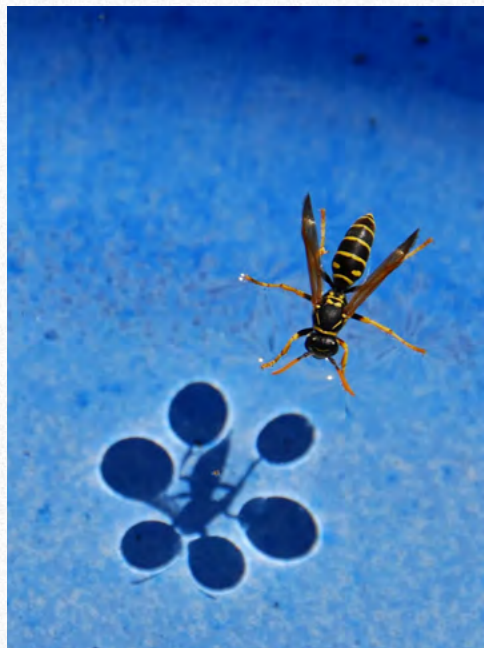
Jacques Prévert



Nicolas Barthelemy
@nicolas_barthelemy
laligne29.com

RELATIVITÉ

RELATIVITY



◁ source unknown

▽ Lucas Simões
serpent column, 2022
Pigmented concrete and plaster, 121 x 60 x 15 cm
lucassimoes.com @lucassimoes



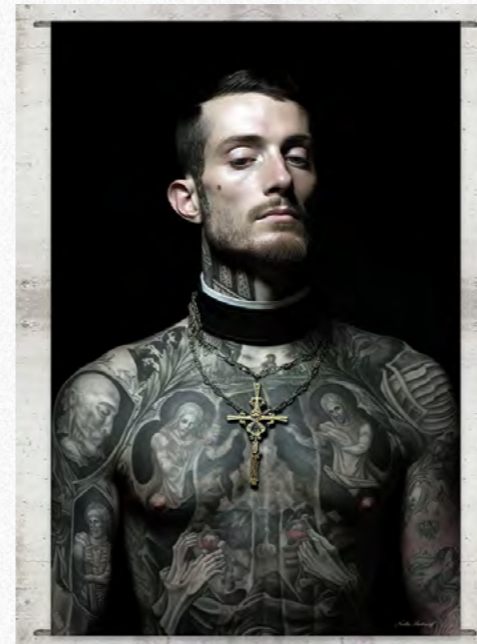
△ Miguel Rotschild, «De Profundis»,
Courtesy : Bendana Pinel | Art Contemporain &
Miguel Rothschild
miguelrothschild.de @rothschidmiguel

▷ Patrick Bergsma
@patrickbergsma.nl
patrickbergsma.nl



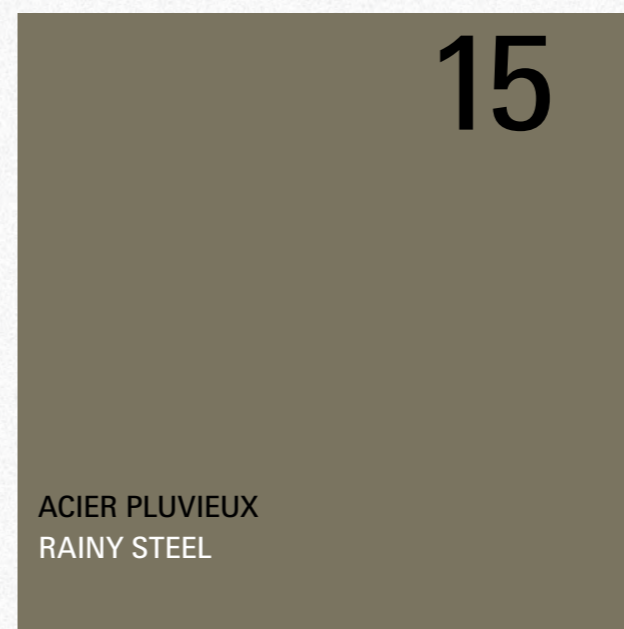
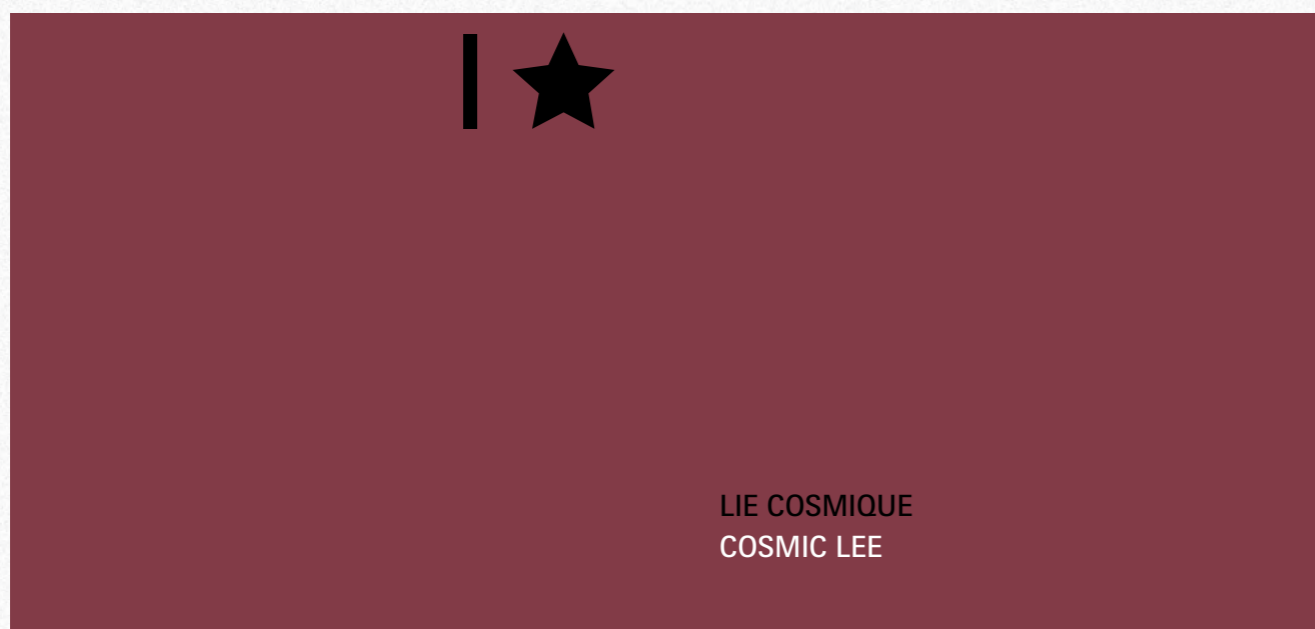
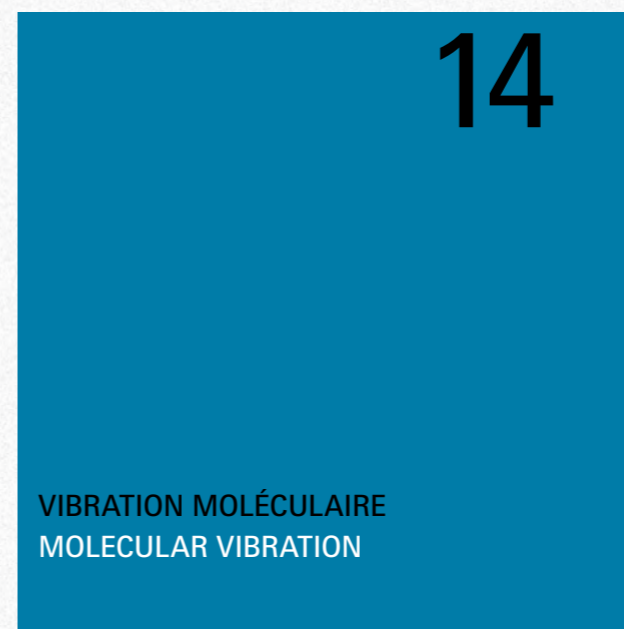
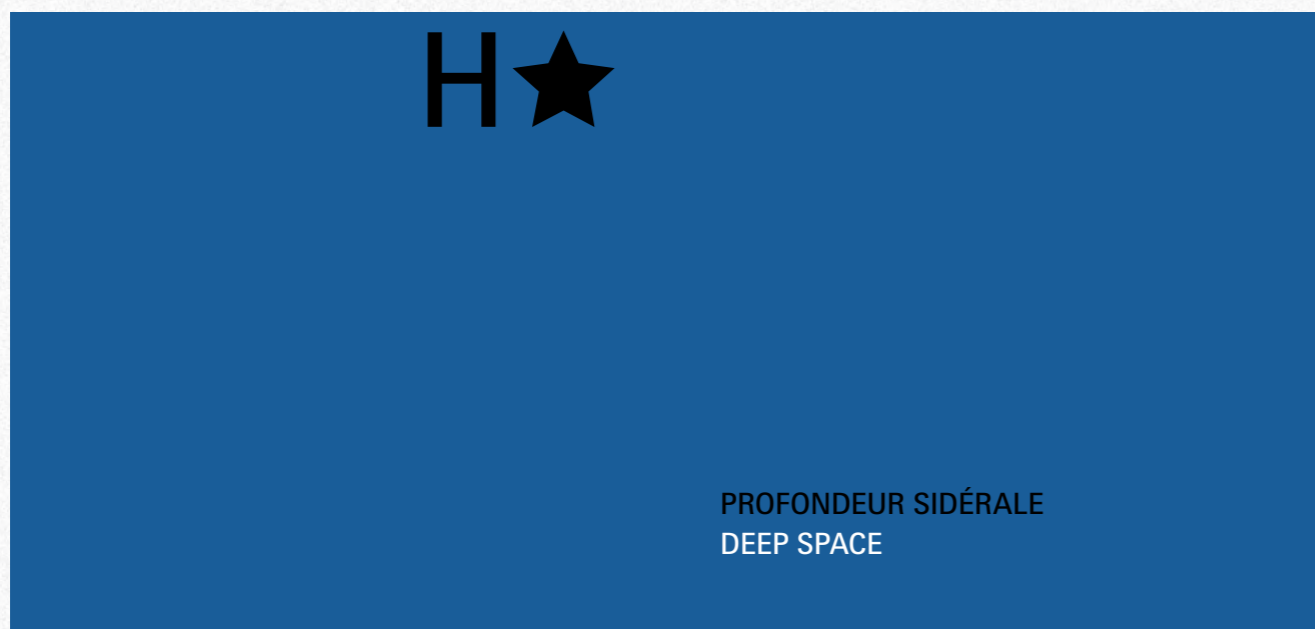
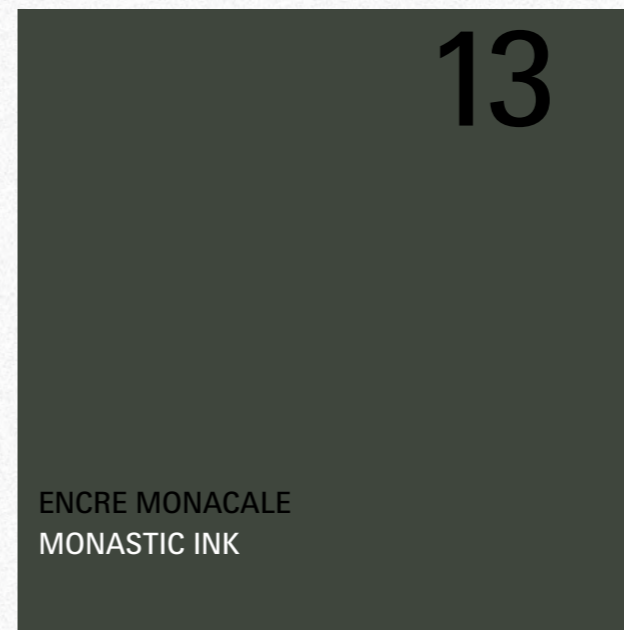
△ Rebecca R. Manson
Cecropia made of porcelain, glaze, canvas, adhe-
sives, wingspan about 8 ft. @rmanson

▷ @maratroeger
Afropunkhair, hairstyle @hair_couture_art
Models @kurtetuk @etuk.ben



△ @the_fine_art_portraitist
albinabougartchev.ru
vk.com/the_fine_art_portraitist

▷ Nicolas Bartenieff
@nicolas_bartenieff
laligne29.com



INCLUSION PARFAITE
PERFECT INCLUSION



Francesco Arena
Untitled (one meter of read books), 2019
Stone, books; cm 100x19x26,5
Photo Roberto Ruiz
@arena1906 francescoarena.com

MOTIF ANODISÉ
ANODIZED DESIGN



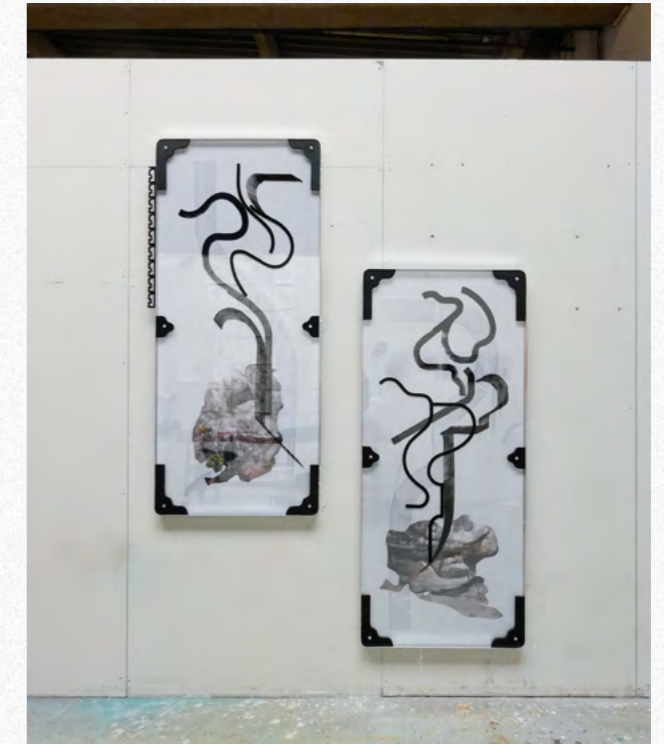
Jake Couri
Cranial Array, 2024
Anodized aluminum, silicone, blue butterfly pea flower powder, chewable dramamine 43.2 x 35.6 x 1.3 cm (17 x 14 x .5 inches)
Photo by: Emile Askey jakecouri.com @jakecouri

NAPPAGE AZUR
BLUE NAPKIN



AI Generated By 2G2LParis

PROJECTION ONDULANTE
UNDULATING PROJECTION



Ivan Le Pays ivanlepays.com @ivanlepays

ENNOBLISSEMENT PULPEUX
PULPY FINISHING



juanita.care @juanita.care_

FIBRE DÉMESURÉE
EXCESSIVE FIBER



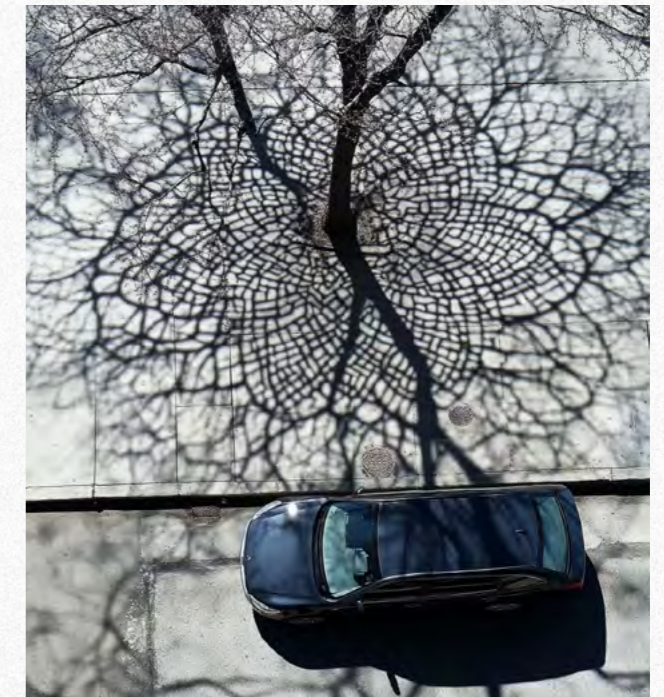
AI Generated By 2G2LParis

REFLET ÉQUESTRE
EQUESTRIAN REFLECTION



Mia Gosset @miagosset
chanfrein de licorne et barde d'encolure réalisés en fer blanc.
unicorn chamfer and barde made of tinplate.

OMBRAGE DÉLICAT
DELICATE SHADING



AI Generated By 2G2LParis

AMOUR LACRYMAL

OMBRAGE POÉTIQUE

MORSURE TRIBALE

COMPENSATION FORCÉE

EMPREINTE INVISIBLE

ECCHYMOSE SOCIALE

ONDULATION ENTÊTANTE

ÉCAILLES ENVELOPPANTES

ARMURE OBSESSIONNELLE

ESPOIR MINÉRAL

LACRIMAL LOVE

POETIC SHADE

TRIBAL BITE

FORCED COMPENSATION

INVISIBLE FOOTPRINT

SOCIAL BRUISING

HEADY RIPPLE

ENVELOPING SCALES

OBSESSIVE ARMOR

MINERAL HOPE



Miguel Rotschild, «De Profundis»,
Courtesy : Bendana Pinel | Art Contemporain & Miguel Rotschild
miguelrothschild.de @rothschidmiguel

MAGNÉTISME

La glue de l'infiniment petit.

L'amour passionnel des atomes. Le baiser des protons. La force la plus grande de l'univers. Celle qui permet la conscience. Qui enfante le tangible. La réalité est enfant de ces accouplements microscopiques.

Si l'on zoome, cela ressemble à de la magie. Du plus profond de nos cellules, jusqu'au confins du cosmos, jouent les forces de l'attraction. Les objets se lient. Valsent les uns autour des autres. Et nous, au milieu, croyons danser une chorégraphie unique. Les forces qui nous animent sont immenses. Indépassables. Imperturbables. Elles nous constituent et nous observent. Il faut jouer la même mélodie. Se lier. S'accrocher. Comme si nos vies en dépendaient. Parce que c'est le cas.

« L'attraction la plus excitante se trouve entre deux opposés qui ne se rencontrent jamais. »

Andy Warhol

MAGNETISM

The glue of the infinitely small.

The passionate love of atoms. The kiss of protons. The greatest force in the universe. The one that allows consciousness. That gives birth to the tangible. Reality is the child of these microscopic unions.

If you zoom in, it looks like magic. From the depths of our cells to the edges of the cosmos, the forces of attraction play. Objects bind. Dance around each other.

And we, in the middle, believe we are dancing a unique choreography. The forces that drive us are immense. Unyielding. Unstoppable. They make us, and they observe us. We must play the same melody. Connect. Hold on. As if our lives depended on it. Because they do.

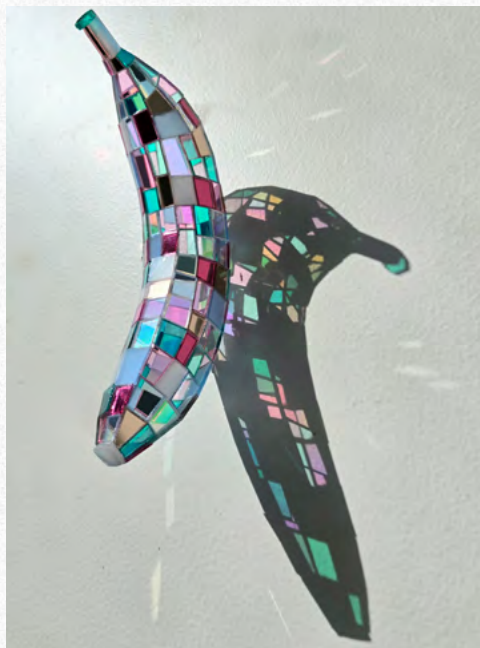
« The most exciting attraction is between two opposites who never meet. »

Andy Warhol



Jason Freeny
«Brain Cube»,
jasonfreeny.com @gummifetus

MAGNÉTISME MAGNETISM



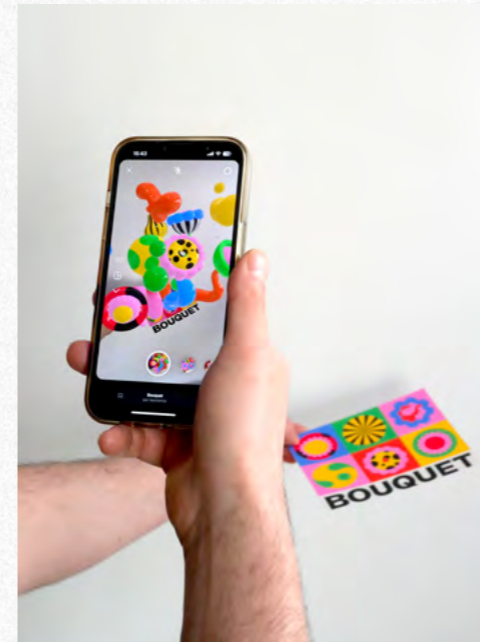
△
Colin Roberts
@colinrobertsart colinrstudio.com

▽
Lucas Simões
O Sono (the Sleep) 2022
carbon steel and pigmented concrete
51 x 20 x 40 cm
lucassimoes.com.br @lucassimoes



△
Valeria Ciardulli
@my_perfect_little_world_reborn @valerycia
behance.net/valerycia

▷
Launorma (Digital artist)
launorma.com @launorma



△
Arthur Kenzo
arthurkenzo.com @by.arthurkenzo

△
Jason Freeny
«Brain Cube»,
jasonfreeny.com @gummifetus



△
Sticky Glass
stickyglass.com @getsticktyglass
Image Credit: M Cooper

△
Ivan Le Pays
ivanlepays.com @ivanlepays

J★

ATTRACTION SUCRÉE
SWEET ATTRACTION

19

CARESSE CÉRÉBRALE
BRAIN CARESS

22

GLAISE OPAQUE
OPAQUE CLAY

K★

GUIMAUVE NARCISSIQUE
NARCISSISTIC MARSHMALLOW

20

POTION PRINTANIÈRE
SPRING POTION

23

FEUILLAGE ENVOÛTANT
BEGUILING FOLIAGE

L★

SOUFFLE EXPANSÉ
EXPANDED BREATH

21

PÉCHÉ HYPNOTIQUE
HYPNOTIC SIN

24

MATIÈRE GRISE
BRAINPOWER

MOUSSE PRÉFORMÉE
PREFORMED FOAM



Duyi Han
duyihan.com @duyi.han

TISSAGE CONNECTÉ
CONNECTED WEAVING



AI Generated By 2G2LParis

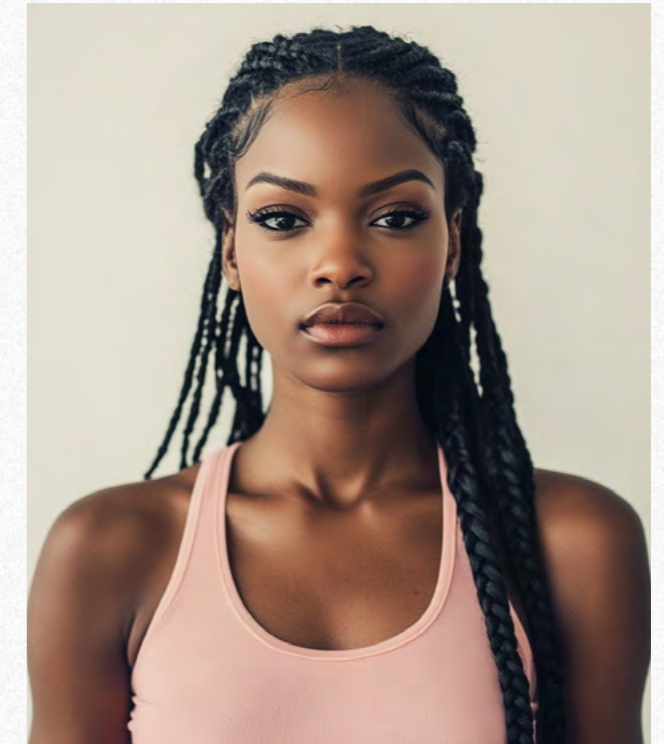
IRIS AMBRÉE
AMBER IRIS



AI Generated By 2G2LParis



PEAU SUBTILE
SUBTLE SKIN



AI Generated By 2G2LParis



RICHESSSE FLORALE
FLORAL RICHNESS



AI Generated By 2G2LParis

TRANSPARENCE POWDRÉE
POWDERED TRANSPARENCY



AI Generated By 2G2LParis

NUANCES ROSÉES
PINKISH SHADES



Delphine Dénéreaz
La Cadillac - Bienvenue à Delfunland 2023, Solo show à la Collection Lambert, Tissage de lirette



DOUCEUR CARBONÉE
CARBON SWEETNESS



AI Generated By 2G2LParis



SOMMEIL VITRIFIÉ

VITRIFIED SLEEP

MIROIR VERTUEUX

RIGHTEOUS MIRROR

TUNNEL INITIATIQUE

INITIATORY TUNNEL

GALBE AIMANTÉ

MAGNETIC CURVE

RÉPÉTITION LANGOUREUSE

LANGUOROUS REPETITION

CHAMPS MÉANDRIQUE

MEANDRIC FIELD

TURBULENCES AGRÉABLES

PLEASANT TURBULENCES

RÉALITÉ AUGMENTÉE

AUGMENTED REALITY

FASCINATION DOUCE

SOFT FASCINATION

CORTEX EFFEUILLÉ

DISMEMBERED CORTEX



Arthur Kenzo
arthurkenzo.com @by.arthurkenzo

NÉOCÈNE

Printemps-été 2026

Ah, notre précieuse imagination.
Notre génie artistique.
Notre créativité sans bornes.
Nos arts et nos sciences.

Voilà qui justifie notre place là-haut. Tout là-haut, au sommet de la pyramide du vivant. Dans un darwinisme caricatural.
Qu'il faut être aveugle. Qu'il faut avoir sombré dans le trou noir de son nombril.

Des millénaires à se croire intelligents. Quand la moindre cellule est une technologie qui nous dépasse. À se croire imaginatif, quand l'univers ruisselle de mystères éternels.

Alors posons ce fardeau un instant. Ce fardeau qu'est l'égo. Devenons élève de l'univers. Regardons. Copions. Jouons avec cette création sans limite. Cette imagination sans jugement.

N'avançons pas. Courons. Dansons. Jetons dans les airs la morale, le bon sens et la logique. La vie n'a ni sens, ni justice. Elle explose, trébuche, saute, recule, tombe, crie en silence.

Nous pensions créer, alors que nous ne cherchions qu'à atteindre un objectif. Le beau, au mieux. L'utile, tristement. Le productif, malheureusement. Alors que la vie est une enfant. Elle joue. Voilà son seul objectif.

Imaginez-vous retrouver devant Dieu et lui demander pourquoi il a créé l'existence. Et qu'Il vous réponde : « Je ne sais pas, je m'ennuyais. » Ne serait-ce pas merveilleux ?

« Jamais on ne fait le mal si pleinement et si gaiement que quand on le fait par conscience. »

Blaise Pascal

NEOCENE

Spring-summer 2026

Ah, our precious imagination.
Our artistic genius.
Our boundless creativity.
Our arts and sciences.

This justifies our place at the top. Way up there, at the summit of the pyramid of life. In a caricature of Darwinism.
How blind we must be. How far we've sunk into the black hole of our navel.

Millennia spent thinking ourselves intelligent. When the simplest cell is technology beyond us. Thinking ourselves imaginative, while the universe overflows with eternal mysteries.

So let's set down this burden for a moment. This burden called ego. Let us become students of the universe. Observe. Copy. Play with this limitless creation. This imagination without judgment.

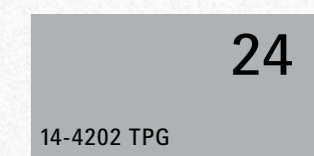
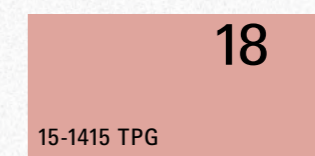
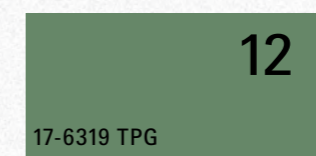
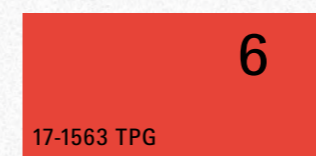
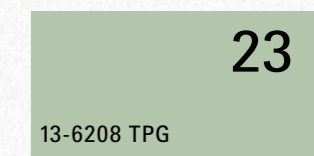
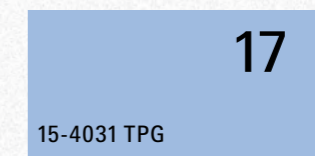
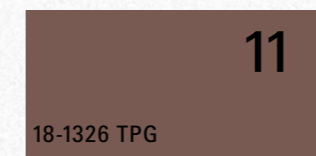
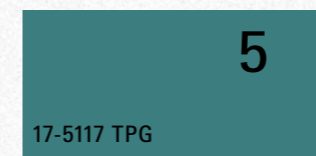
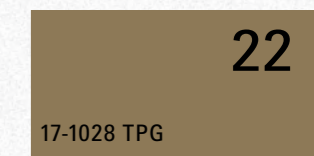
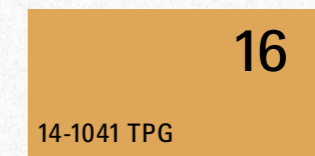
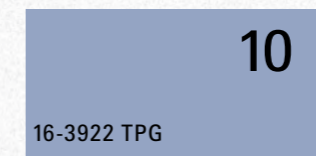
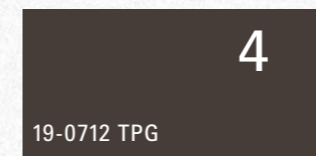
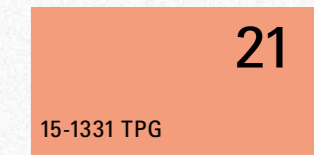
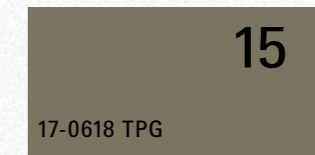
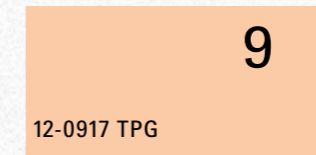
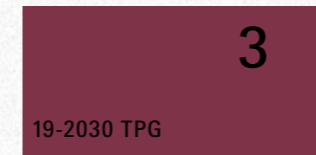
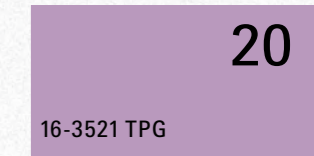
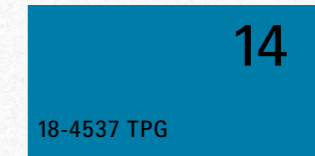
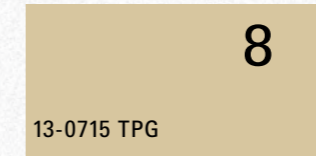
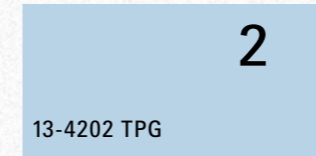
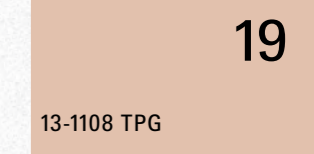
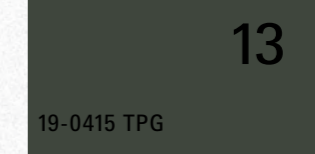
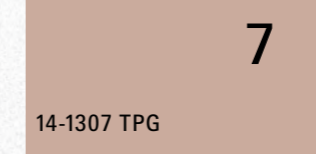
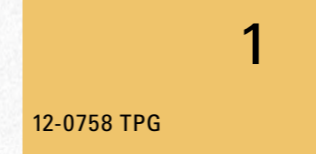
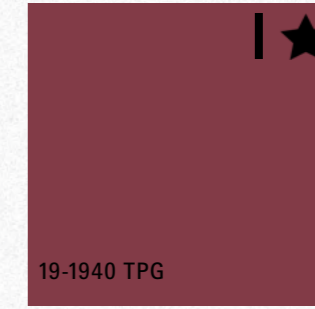
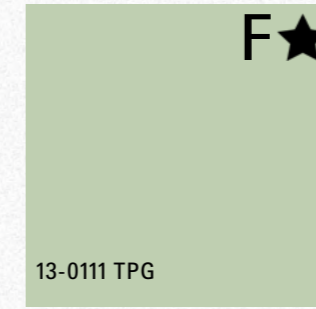
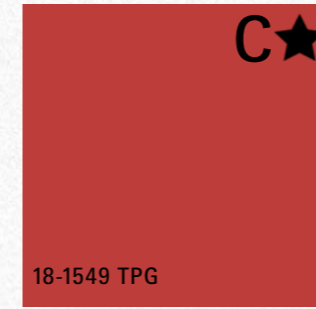
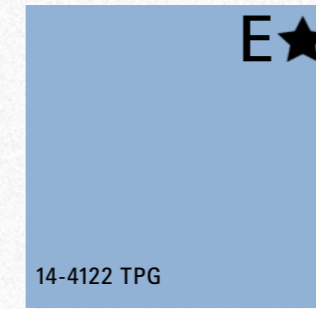
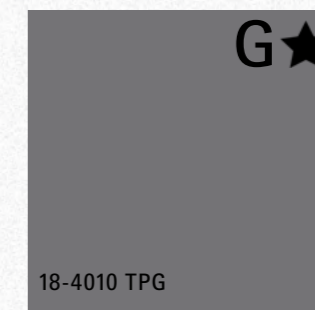
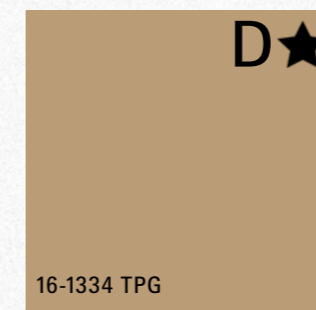
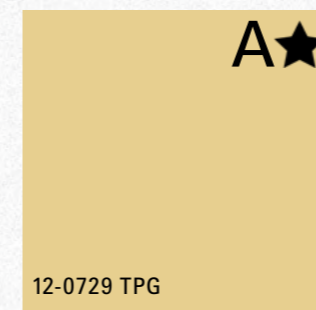
Let's not move forward. Let's run. Dance. Throw morality, common sense, and logic to the wind. Life has no meaning, no justice. It explodes, stumbles, jumps, retreats, falls, and screams silently.

We thought we were creating when we were merely aiming for a goal. Beauty, at best. Usefulness, sadly. Productivity, unfortunately. But life is a child. It plays. That is its only purpose.

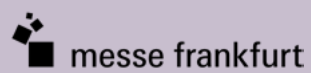
Imagine meeting God and asking why He created existence. And He replies: "I don't know, I was bored." Wouldn't that be wonderful?

« Never do we commit evil so fully and so joyfully as when we do it out of conscience. »

Blaise Pascal



PANTONE® and other Pantone LLC trademarks are the property of Pantone LLC. PANTONE Colors may not match PANTONE-identified standards. Consult current PANTONE FASHION+HOME publications for accurate color. Pantone LLC is a wholly-owned subsidiary of X-rite, Incorporated. ©Pantone LLC, 2011. All rights reserved.



Messe Frankfurt France S.A.S.
1 Avenue de Flandre 75019 Paris France
Tel. +33 155 268 989
texworld@france.messefrankfurt.com
www.texworld-paris.com

Ne pas jeter sur la voie publique