
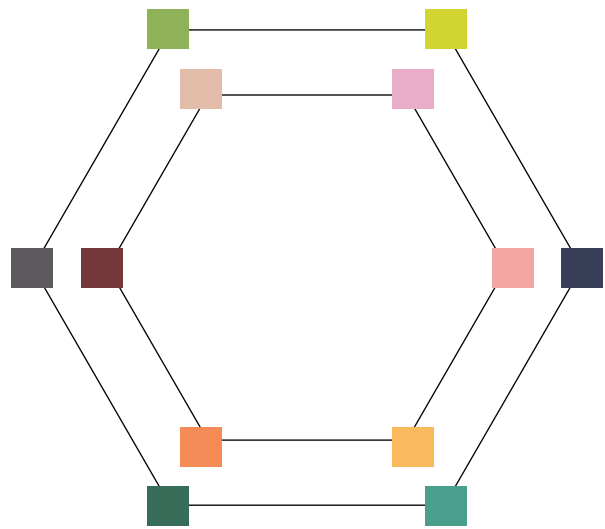


TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28    TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



**texworld**  
**apparelsourcing**  
PARIS

 messe frankfurt



AUTOPSY

AUTOPSY

AUTOMNE

HIVER

2027

2028

AUTUMN

WINTER

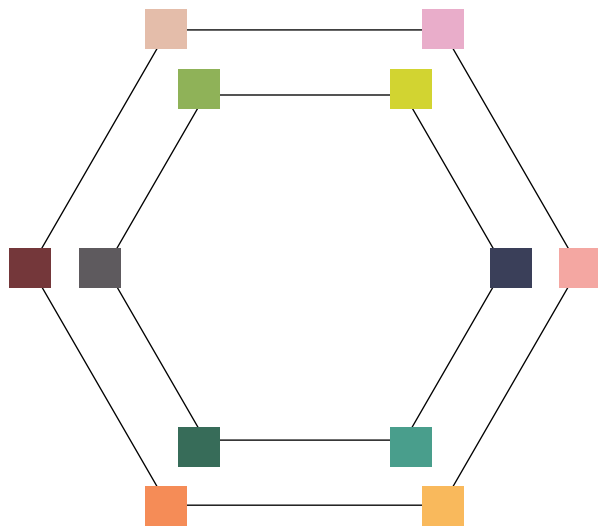
2027

2028



P2

P2



AUTOPSY

AUTOPSY

AUTOMNE

HIVER

2027

2028

AUTUMN

WINTER

2027

2028



P3

P3

Sous la direction artistique de Louis Gérin et Grégory Lamaud, la « Trends Table » de Texworld Apparel Sourcing Paris anticipe les tendances de demain avec une vision pointue et créative.

Leur concertation rassemble stylistes, designers, graphistes, auteurs, et scénographes pour proposer chaque saison une interprétation authentique et inspirante des courants émergents.

Under the artistic direction of Louis Gérin and Grégory Lamaud, Texworld Apparel Sourcing Paris' «Trends Table» anticipates tomorrow's trends with a sharp and creative vision.

Their team, comprising stylists, designers, graphic artists, writers, and scenographers, offers each season an authentic and inspiring interpretation of emerging currents.

Leur approche unique fusionne études sociologiques, stratégies marketing et créativité artistique, valorisant ainsi les œuvres d'artistes, véritables baromètres de notre époque.

Avec une sensibilité aiguë aux signaux de notre société, ils captent l'air du temps et révèlent les impulsions qui façonneront l'avenir de la mode.

Their unique approach merges sociological studies, marketing strategies, and artistic creativity, highlighting the works of artists who serve as true barometers of our times.

With a keen sensitivity to society's signals, they capture the spirit of the times and unveil the impulses that will shape the future of fashion.

Editors & Trendsetters :  
Louis Gérin & Grégory Lamaud

Project Manager and Trendsetter :  
Julie Amsellem

Text and Trendsetter :  
Simon Antony

Graphic design and Trendsetter :  
Grégoire Willerval

Trendsetter :  
Zarko Stojanovic

# texworld apparel sourcing

PARIS



AUTOPSY

AUTOPSY

AUTOMNE

HIVER

2027

2028

AUTUMN

WINTER

2027

2028



P4

P4

Chers passionnés de l'industrie textile, laissez-nous vous emmener dans un voyage où se croisent des idées, des esthétiques audacieuses, des influences sociales et des manifestations artistiques qui façonnent notre avenir. À travers ce prisme de créativité, nous partageons avec vous notre vision des synergies futures et des tendances mode qui émergent dans une société en pleine mutation.

Pour nous, l'artiste est bien plus qu'un créateur : c'est un éclaireur, celui qui capte et cristallise les doutes et les espoirs

de nos civilisations. Il détient une vérité, non pas absolue, mais celle d'un regard unique sur le monde. Chaque visionnaire dans ce vaste univers apporte une lecture différente de ce qui nous attend, et c'est cette diversité qui nous inspire.

Alors, prêts pour une dose de créativité et d'inspiration ? Laissez-nous vous présenter ces esprits brillants et leurs visions croisées pour un aperçu captivant du monde de demain. Bonne lecture et préparez-vous à être transportés !

Dear visionaries of the textile industry, let us take you on a journey where bold ideas, aesthetics, social influences, and artistic expressions converge to shape our future. Through this lens of creativity, we present to you our vision of future synergies and the emerging fashion trends in a society on the move.

For us, the artist is more than just a creator; they are a trailblazer, capturing and crystallizing the doubts and hopes of our civilizations. They hold a truth, not an

absolute one, but a unique perspective on the world. Each visionary in this vast universe offers a different interpretation of what lies ahead, and it's this diversity that fuels our inspiration.

So, are you ready for a dose of creativity and inspiration? Let us introduce you to these brilliant minds and their combined visions for a captivating glimpse of tomorrow's world. Enjoy the read and get ready to be transported!

Louis Gérin & Grégory Lamaud  
Texworld Apparel Sourcing Paris Art Directors

---

AUTOPSY

AUTOPSY

AUTOMNE

HIVER

2027

2028

AUTUMN

WINTER

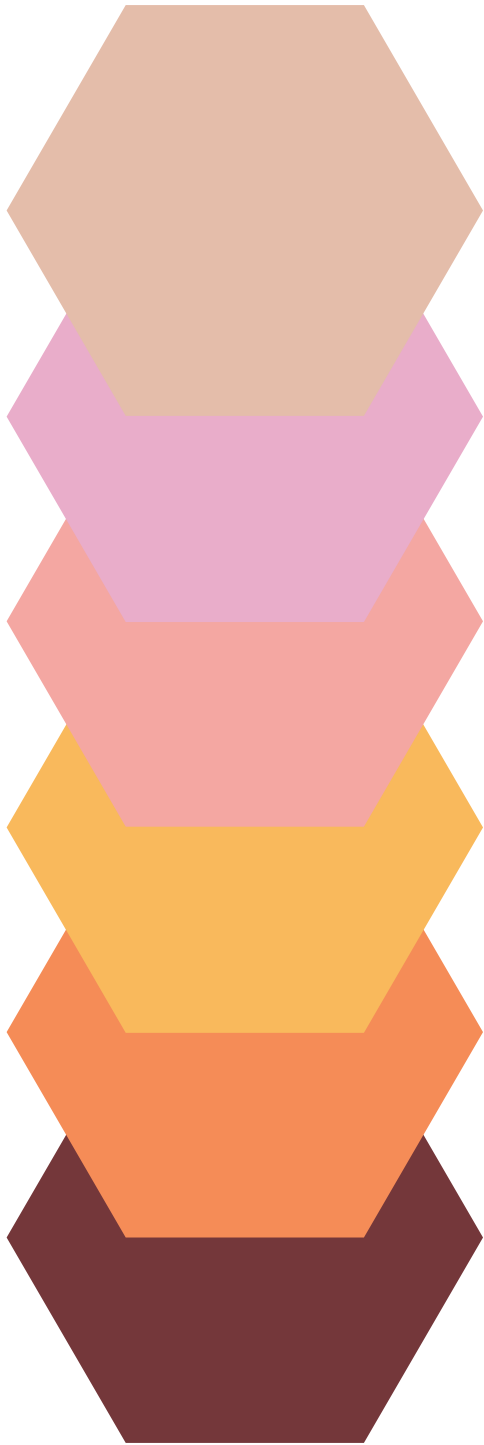
2027

2028



P5

P5



introduction	8 - 9	introduction
tableau d'ambiance	10 - 11	moodboard
couleurs emblématiques	12 - 13	star colors
signal 1 - NORMODERME	14 - 21	signal 1 - NORMSKIN
signal 2 - FLORABIOTE	22 - 29	signal 2 - FLORABIOTE
signal 3 - DÉCARNATION	30 - 37	signal 3 - DECARNATION
signal 4 - FUSIONNAIRE	38 - 45	signal 4 - FUSIONARY
signal 5 - VITAMINOÏDE	46 - 53	signal 5 - VITAMINOÏDE
signal 6 - ÉVINESCENCE	54 - 61	signal 6 - EVINESCENCE
signal 7 - PALEOVERDIS	62 - 69	signal 7 - PALEOGREEN
signal 8 - CHLOROLIRIUM	70 - 77	signal 8 - CHLOROLIRIUM
signal 9 - AQUAMORPHOSE	78 - 85	signal 9 - AQUAMORPHOSIS
signal 10 - ÉVERMEILLEMENT	86 - 93	signal 10 - WONDERMEIL
signal 11 - URBICÉA	94 - 101	signal 11 - URBICEA
signal 12 - ÉPITERNEL	102 - 109	signal 12 - EPITERNEL
conclusion	110 - 111	conclusion
résumé couleur	112 - 113	color summary

---

SOMMAIRE

SUMMARY

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



# AUTOPSY

AUTOMNE HIVER 2027 2028

Les mains dans les entrailles. Le corps n'est pas froid. Peut-être pas encore mort. Peu importe. Il n'y a rien à sauver de toutes façons. Il s'agit de comprendre. Où tout cela a merdé. Pourquoi tout est vicié. Y a-t-il un organe responsable ? Est-ce qu'un jour, tout a commencé ? Ou tout a toujours été ainsi ? La mort dans les veines.

L'esprit fonctionne encore. Il ne s'est pas encore arrêté. Peu importe. Il pense de biais. S'autodétruit. Il s'agit de comprendre. Qu'est-ce que cette intelligence ? Mérite-t-elle son culte ? Incapable de survivre. Appétit indomptable. Trop bêtes pour être des animaux.

Notre époque continue d'avancer. Mais elle est déjà finie. Elle accélère même. Se précipite sur les lames qu'elle a dressées. Société névrotique. Répète sans lassitude ses erreurs. S'étonne des mêmes effets. Se convainc que la prochaine fois, ce sera différent. Plus facile qu'avouer son tort. Animal fou qui ne sait plus se nourrir sans se rendre malade. Société accro à la dopamine qu'il faut satisfaire encore, et encore, comme un dieu insatiable. Nous souffrons et continuons de plus belle. Sommes-nous fous ou juste idiots ? La grande question de notre temps. Le procès de la responsabilité est en cours.

Il reste en nous, cette part consciente. Cette part qui s'est rebellée. Qui a crié. Qui s'est insurgée. Qui a fini par baisser les bras. Et observe avec curiosité. Parce qu'elle est là notre seule grandeur : La soif de

comprendre. Nous cherchons. Lisant les astres, scrutant les microscopes, écoutant les intuitions, répétant les légendes, priant les dieux.

Et puisque nous avons tout découpé, il faut bien s'en prendre à soi en dernier lieu. Un dernier coup de scalpel. Pour voir si, depuis le début, ce n'est pas ici que se cachait le mal.

*« C'est bien la pire folie que de vouloir être sage dans un monde de fous. »*

Erasme

---

INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P8

INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P8

# AUTOPSY

AUTUMN WINTER 2027 2028

Hands buried in the guts. The body is not cold. Perhaps not yet dead. No matter. There's nothing left to save anyway. The point is to understand. Where it all went wrong. Why everything is tainted. Is there a single organ to blame? Did it all begin one day? Or has it always been this way? Death coursing through our veins.

The mind still works. It hasn't stopped yet. No matter. It thinks sideways. Self-destructs. The point is to understand. What is this intelligence? Does it deserve its cult? Unable to survive. Unbridled appetite. Too stupid to be animals.

Our era keeps moving forward. But it's already over. It accelerates even more. Rushes headlong into the blades it has forged. A neurotic society. Relentlessly repeats its mistakes. Amazed by the same outcomes. Convinced that next time will be different. Easier than admitting fault. A mad animal that can no longer feed itself without falling ill. A society addicted to dopamine, craving satisfaction, again and again, like an insatiable god.

We suffer, and keep suffering. Are we mad, or just idiots? The great question of our time. The trial of responsibility is underway.

Within us remains that conscious part. The part that rebelled. That screamed. That rose up. That finally gave up. And watches with curiosity. Because this is our only greatness: The thirst for understanding. We search. Reading the stars, peering through

microscopes, listening to intuitions, repeating legends, praying to gods.

And since we have dissected everything else, we must now turn the scalpel on ourselves. One last cut. To see if, from the beginning, this wasn't where the evil lay.

*"It is the greatest folly to try to be wise in a world of fools."*

Erasmus

---

INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P9

INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P9



Theo Rooden  
Pringles Playtime, 2025. Photography  
exploration for weaving projects.  
@theo.rooden.art.weaving  
theorooden.nl



Leif  
Tattoos on rubber cast of a dead deer.  
Photo : Leander Capuozzo  
@leifffffffffffffffffffff



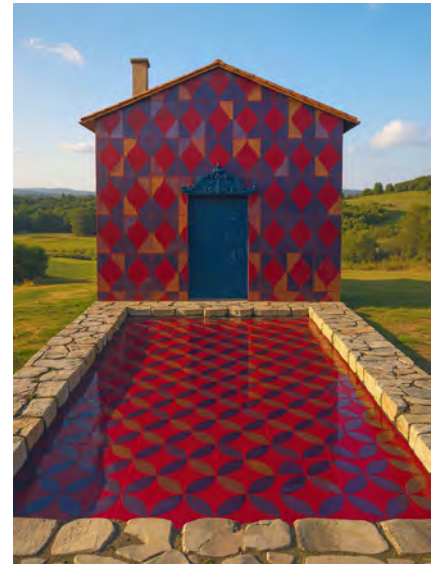
Doyoung Kim  
Patron Saint, Paulownia wood, Acrylic  
paint, 2024. An analog-sculptural  
interpretation of digital emoji, exploring the  
physical manifestation of contemporary  
communication. @0o0doyoung0o0



Shishi  
"Fluffy vases"  
@shishi.san  
shishisan.com



Stephané E. Conradie  
Van doerie land, 2023  
Photo : Matt Slater and  
Whatiftheworld gallery  
@steph.edith  
stephaneconradie.com



Diango Hernández  
2026, Pool Olaista (Calabria)  
Courtesy Wizard Gallery  
@diango.hernandez

★  
**1**  
NORMODERME  
NORMSKIN

★  
**2**  
FLORABIOTE  
FLORABIOTE

★  
**3**  
DÉCARNATION  
DECARNATION

★  
**4**  
FUSIONNAIRE  
FUSIONARY

★  
**5**  
VITAMINOÏDE  
VITAMINOID

★  
**6**  
ÉVINESCENCE  
EVINESCENCE



Ludwig Stalla  
 Photo : Dirk Tacke  
 Courtesy of the artist and nouveaux deuxdeux  
 @nouveauxdeuxdeux  
 deuxdeux.de



Jim Scheller  
 @schellerjim  
 jimscheller.com



Samantha Haničar  
 (053), 2024, cast concrete, wood & line-  
 marking paint, 15 x 10CM  
 @samanthahanicar



Delphine Dénéréaz  
 Ne Faites pas pleurer les Sirènes, 2025  
 photo : IGO studio, production : Polymer x  
 Wings of the Ocean  
 @delphine.denereaz  
 delphinedenereaz.com



Sven Sauer  
 DEVIATION  
 @studiosvensauer  
 studiosvensauer.com



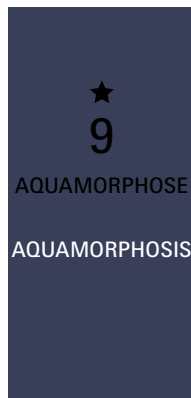
Silas Inoue  
 Regulator, 2025, Bronze, 60 x 45  
 cm. SOL, Nexø  
 Photo: Brian Kure



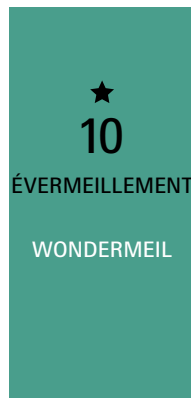
★  
**7**  
 PALEOVERDIS  
 PALEOGREEN



★  
**8**  
 CHLOROLIRIUM  
 CHLOROLIRIUM



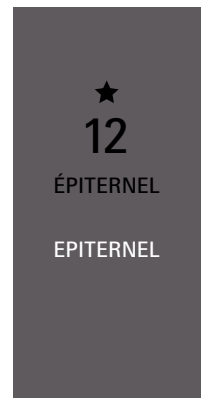
★  
**9**  
 AQUAMORPHOSE  
 AQUAMORPHOSIS



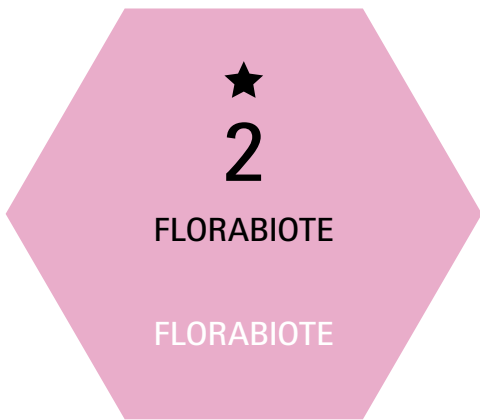
★  
**10**  
 ÉVERMEILLEMENT  
 WONDERMEIL



★  
**11**  
 URBICÉA  
 URBICEA



★  
**12**  
 ÉPITERNEL  
 EPITERNEL



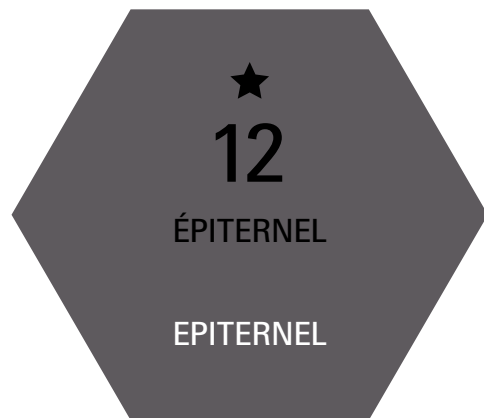
COULEURS EMBLÉMATIQUES

STAR COLORS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28





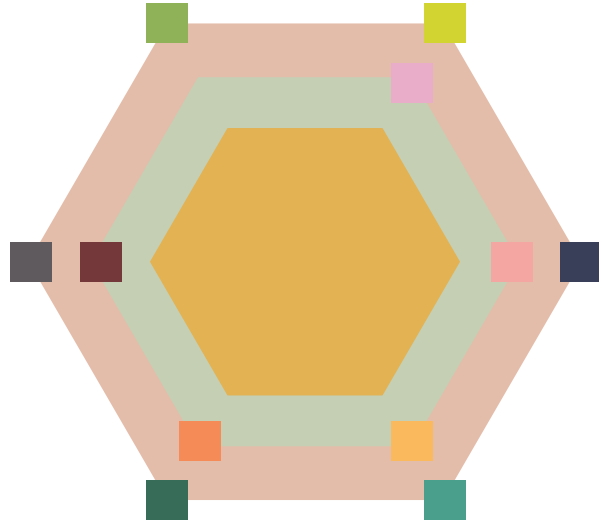
COULEURS EMBLÉMATIQUES

STAR COLORS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28





N  
O  
R  
M  
O  
D  
E  
R  
M  
E

signal 1

N  
O  
R  
M  
S  
K  
I  
N

signal 1



TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

P15 - SIGNAL 1 - NORMODERME



TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28

P15 - SIGNAL 1 - NORMSKIN



# NORMODERME

signal

1

Société planète. Une culture unique. Où chacun est la copie de l'autre. Le clone d'un clone d'un clone d'un clone. Une seule beauté. Un seul objectif. Ceux qui échouent sont faibles. Ceux qui pensent différemment sont enfermés. Seule la perfection est tolérée. Tant pis si elle est impossible. La norme n'est plus un vocabulaire commun. Elle est le langage unique. La dictature de l'unicité.

# NORMSKIN

signal

1

Planet society. A single culture. Where everyone is a copy of the other. A clone of a clone of a clone. One beauty. One goal. Those who fail are weak. Those who think differently are locked away. Only perfection is tolerated. Too bad it's impossible. The norm is no longer a shared vocabulary. It is the only language. The dictatorship of uniformity.



Theo Rooden  
Pringles Playtime, 2025. Photography exploration for  
weaving projects.  
@theo.rooden.art.weaving  
therooden.nl

---

## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P16 - SIGNAL 1 - NORMODERME



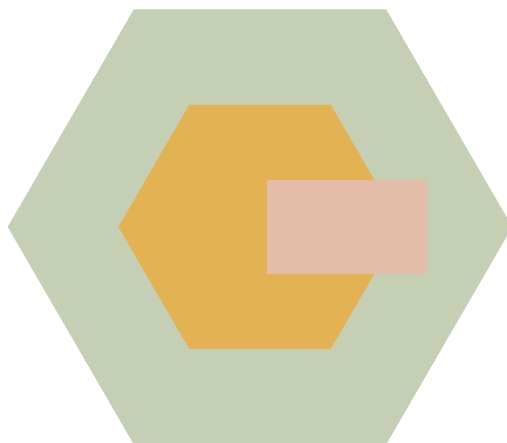
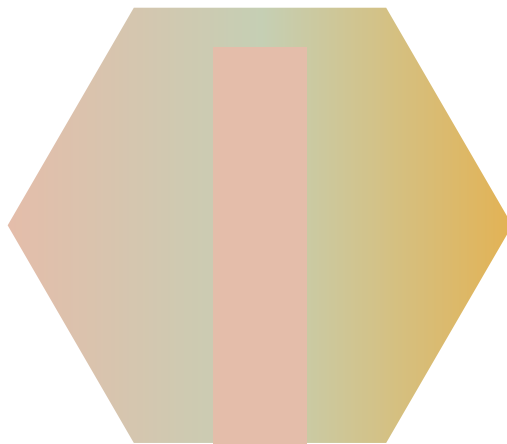
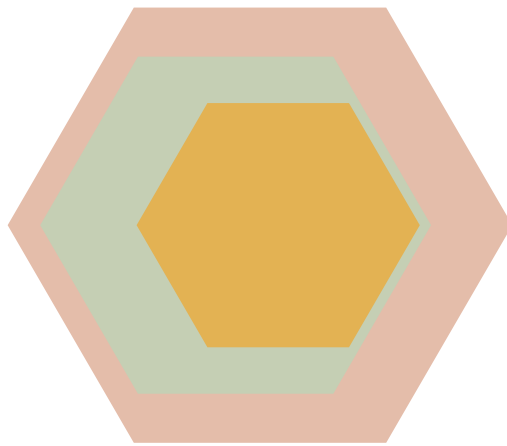
## INTRODUCTION


TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P16 - SIGNAL 1 - NORMSKIN





- 2 
- 3 
- 4 
- 5 
- 6 
- 7 
- 8 
- 9 
- 10 
- 11 
- 12 

AFFINITÉS DE COULEUR

COLOR AFFINITIES

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P17 - SIGNAL 1 - NORMODERME

P17 - SIGNAL 1 - NORMSKIN



N  
O  
R  
M  
O  
D  
E  
R  
M  
E



Nicolas Zanoni  
Freaky square  
Photo : Antoine Grenez  
@nicolas.zanoni  
nicolaszanoni.com



Emma Clarós Studio  
"Eternity"  
@emmaclaros.studio  
emmaclaros.com

N  
O  
R  
M  
S  
K  
I  
N



Hana Karim Studio  
Tabletops  
@hanakarimstudio  
hana-karim.com



Lucas Recchia  
Distortion material collection, Center table,  
Bronze and glass.  
Photo : Ana Pigosso  
@lucas.recchia  
lucasrecchia.com

TABLEAU D'AMBIANCE

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P18 - SIGNAL 1 - NORMODERME



MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P18 - SIGNAL 1 - NORMSKIN





Theo Rooden  
Pringles Playtime, 2025. Photography exploration  
for weaving projects.  
@theo.rooden.art.weaving  
therooden.nl



1 - NORMODERME  
1 - NORMSKIN



A - ARGILITÉ  
A - ARGILITY



B - JOHN D'ŒUF  
B - JOHN D'EGG



Lucas Simões  
xoanon, 2025, galvanized steel, 150 x 49 x 26 cm, 59 x 19 1/4 x 10 1/4 "inches  
@lucassimoes  
lucassimoes.com.br

TABLEAU D'AMBIANCE

MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

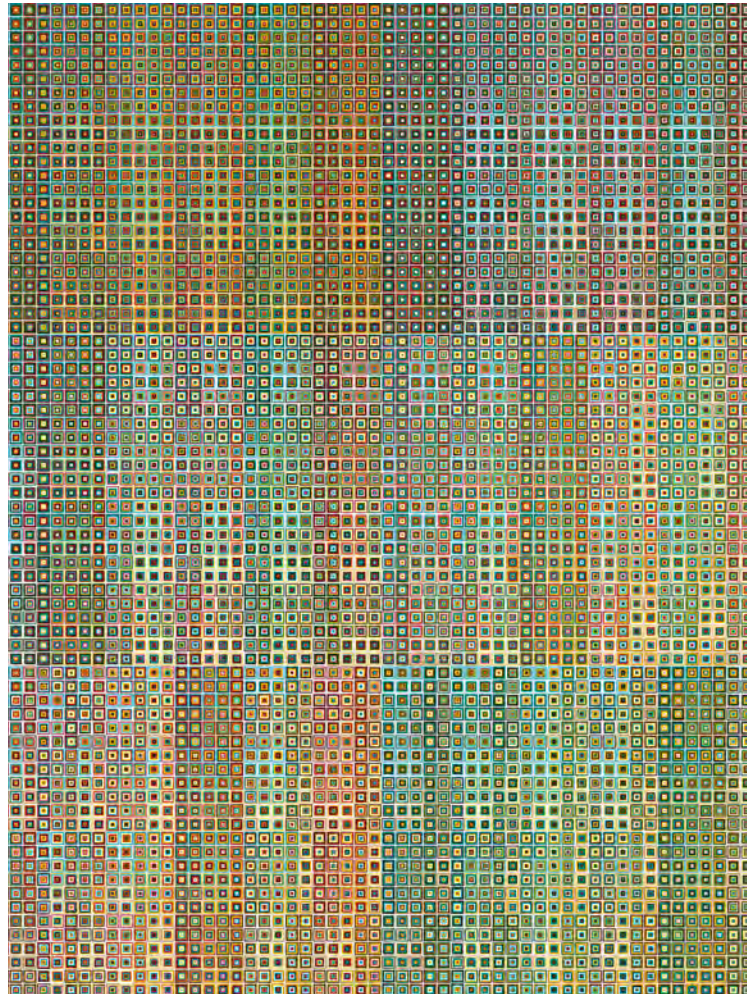
TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P19 - SIGNAL 1 - NORMODERME

P19 - SIGNAL 1 - NORMSKIN





Theo Rooden  
Design investigation for handwoven damask artworks collection Squares and Crosses, 2023.  
@theo.rooden.art.weaving  
theorooden.nl

---

FIBRES ET ASPECTS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P20 - SIGNAL 1 - NORMODERME



ASPECTS AND FIBERS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P20 - SIGNAL 1 - NORMSKIN



PUZZLE CRAQUANT

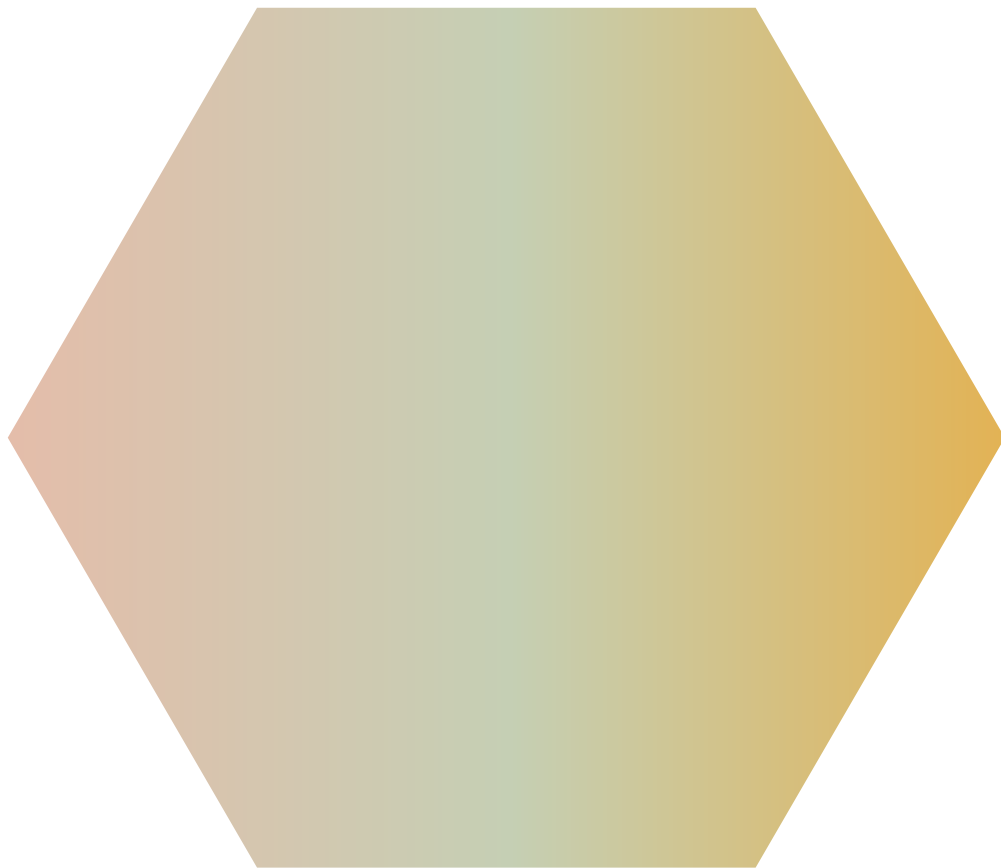
CRACKLING PUZZLE

DIVERSIFICATION NORMÉE

CODIFIED DIVERSIFICATION

SUPERPOSITION APAISANTE

SOOTHING SUPERPOSITION



*« On refuse d'admettre le fait-même de la diversité culturelle ; on préfère rejeter hors de la culture, dans la nature, tout ce qui ne se conforme pas à la norme sous laquelle on vit. »*

Claude Lévi-Strauss

*"We refuse to admit the very fact of cultural diversity; we prefer to relegate what does not conform to the norm to nature, outside of culture."*

Claude Lévi-Strauss

MOTS-CLÉS

KEYWORDS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

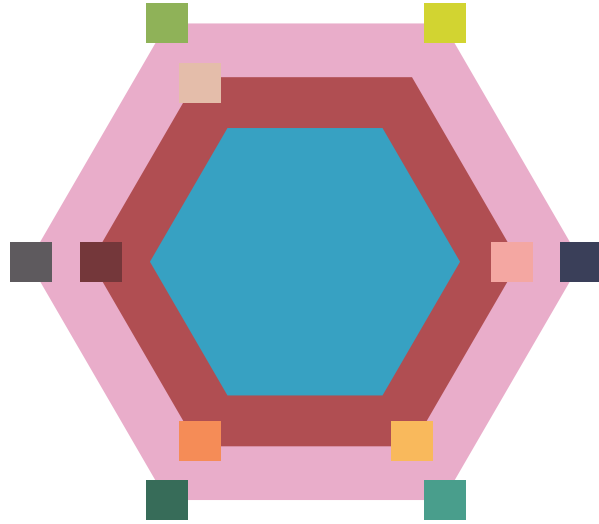
TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P21 - SIGNAL 1 - NORMODERME

P21 - SIGNAL 1 - NORMSKIN





**F  
L  
O  
R  
A  
B  
I  
O  
T  
E**

**signal 2**

**F  
L  
O  
R  
A  
B  
I  
O  
T  
E**

**signal 2**



TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

P23 - SIGNAL 2 - FLORABIOTE



TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28

P23 - SIGNAL 2 - FLORABIOTE



La vie est une jungle. Non qu'un tigre s'apprête à vous trancher la gorge. Mais parce qu'elle foisonne. Elle foisonne d'elle-même. De vie. Sous toutes ses formes. Une diversité qu'aucune folie humaine ne pourrait imaginer. Une infinité de combinaisons. De couleurs. De formes. Parce que la vie l'a compris. Il faut laisser faire pour vivre éternellement.

Life is a jungle. Not because a tiger is about to slit your throat. But because it teems. It teems with itself. With life. In all its forms. A diversity no human madness could imagine. An infinity of combinations. Of colors. Of shapes. Because life has understood: We must let it thrive to live eternally.



Shishi  
"Fluffy vases"  
@shishi.san  
shishisan.com

---

INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P24 - SIGNAL 2 - FLORABIOTE



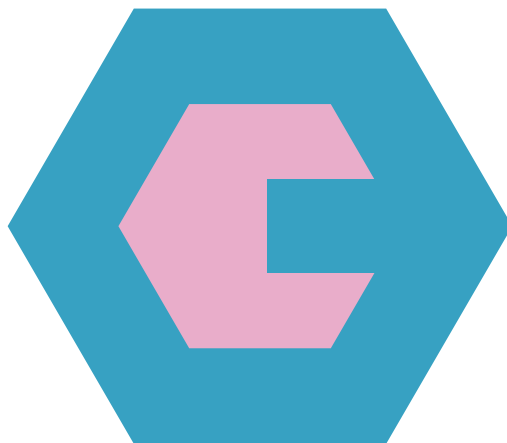
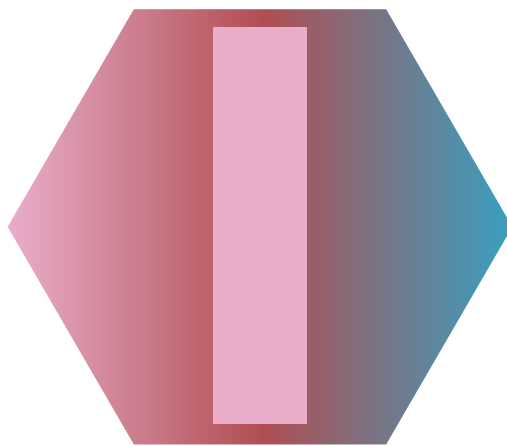
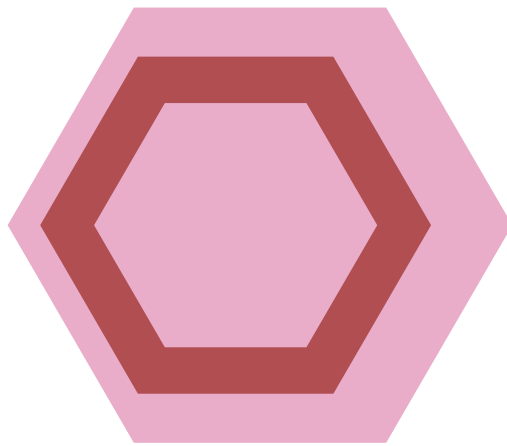
INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P24 - SIGNAL 2 - FLORABIOTE





- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

AFFINITÉS DE COULEUR

COLOR AFFINITIES

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P25 - SIGNAL 2 - FLORABIOTE

P25 - SIGNAL 2 - FLORABIOTE



F  
L  
O  
R  
A  
B  
I  
O  
T  
E



Alex Doll  
@alexdollart  
alexdoll.fr



Traci Johnson  
"Stay Frosty"  
@kailuaa  
tracijohnson.art

F  
L  
O  
R  
A  
B  
I  
O  
T  
E



Les Garçons - Les Fleurs  
@les\_garcons\_les\_fleurs



Studio mo man tai  
"Reflecting Diverseness"  
@studio.mo.man.tai  
ddw.momantai-design.nl

TABLEAU D'AMBIANCE

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P26 - SIGNAL 2 - FLORABIOTE



MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P26 - SIGNAL 2 - FLORABIOTE





Shishi  
 "Fluffy vases"  
 @shishi.san  
 shishisan.com



2 - FLORABIOTE  
 2 - FLORABIOTE



C - CERICELL  
 C - SHERRYCEL



D - PARCIEL  
 D - PARSKYEL

1

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12



Laurentine Périllou  
 @laurentine\_perillou  
 laurentineperillou.com

TABLEAU D'AMBIANCE

MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P27 - SIGNAL 2 - FLORABIOTE

P27 - SIGNAL 2 - FLORABIOTE





Shishi  
"Fluffy vases"  
@shishi.san  
shishisan.com

---

FIBRES ET ASPECTS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P28 - SIGNAL 2 - FLORABIOTE



ASPECTS AND FIBERS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28

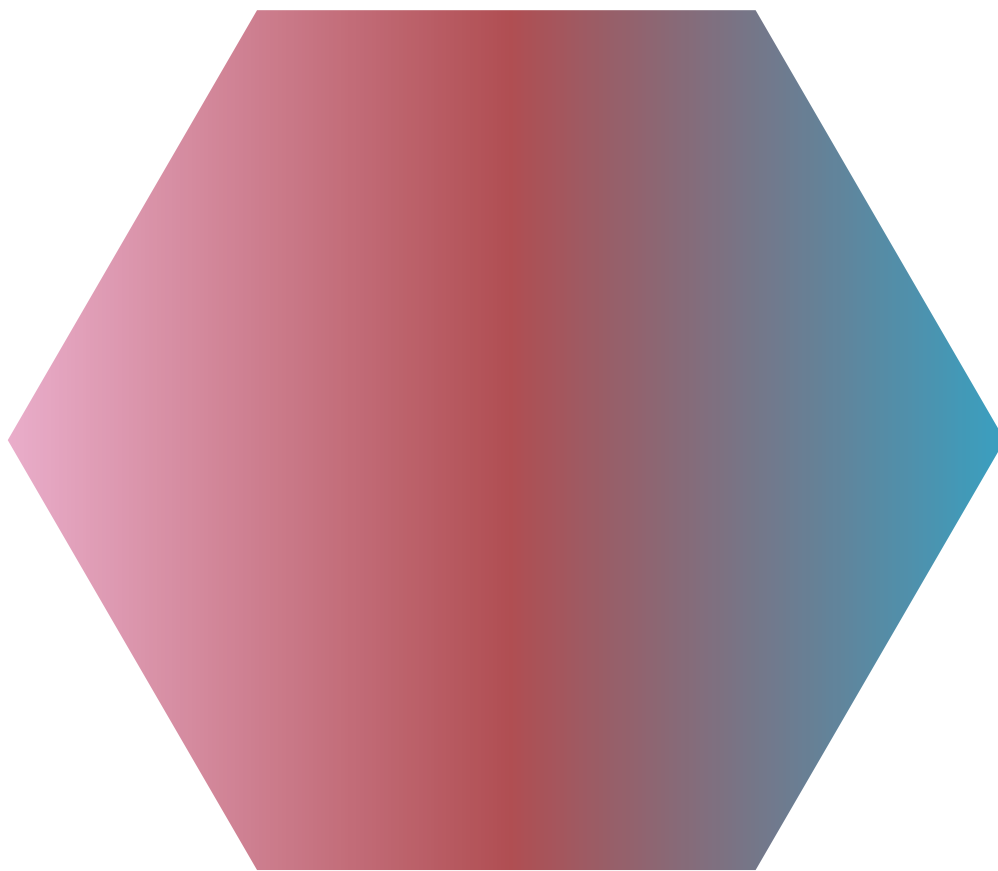


P28 - SIGNAL 2 - FLORABIOTE



MATRICE ATTRAYANTE  
TAPISSERIE ORGANIQUE  
COMPRESSION POUDRÉE

ATTRACTIVE MATRIX  
ORGANIC TAPESTRY  
POWDERED COMPRESSION



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

*« Une injustice faite à un seul est une menace faite à tous. »*  
Montesquieu

*"An injustice done to one is a threat to all."*  
Montesquieu

MOTS-CLÉS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P29 - SIGNAL 2 - FLORABIOTE



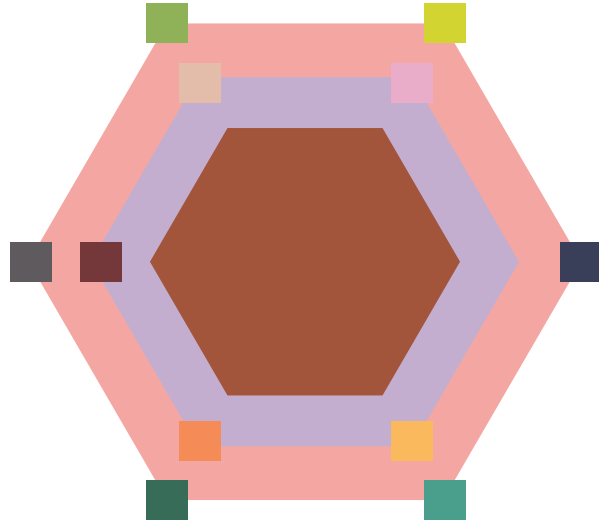
KEYWORDS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P29 - SIGNAL 2 - FLORABIOTE





DECARNATION

signal 3

DECARNATION

signal 3



TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

P31 - SIGNAL 3 - DÉCARNATION



TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28

P31 - SIGNAL 3 - DECARNATION



# DÉCARNATION

signal

3

De nous, il ne reste rien. Nos corps sont des vitrines. Des produits à vendre. Au mieux. Des freins. Des limites à l'éternité. Au pire. Nous ne savons plus habiter ce vaisseau. Cette incarnation qui nous rattache au présent. À la réalité. Nous ne faisons plus partie du réel. Nous sommes déjà ailleurs. Nulle part. Nous ne sommes plus. Parce que nos corps nous semblaient trop imparfaits, nous avons quitté l'aventure. Cette viande n'était pas à notre hauteur.

# DECARNATION

signal

3

Of us, nothing remains. Our bodies are display cases. Products for sale. At best. Brakes. Limits to eternity. At worst. We no longer know how to inhabit this vessel. This incarnation that ties us to the present. To reality. We are no longer part of the real. We are already elsewhere. Nowhere. We no longer exist. Because our bodies seemed too imperfect, we abandoned the adventure. This flesh was not worthy of us.



Leif  
Tattoos on rubber cast of a dead deer  
Photo : Leander Capuzzo  
@leifffffffffffffffffffff

---

## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P32 - SIGNAL 3 - DÉCARNATION



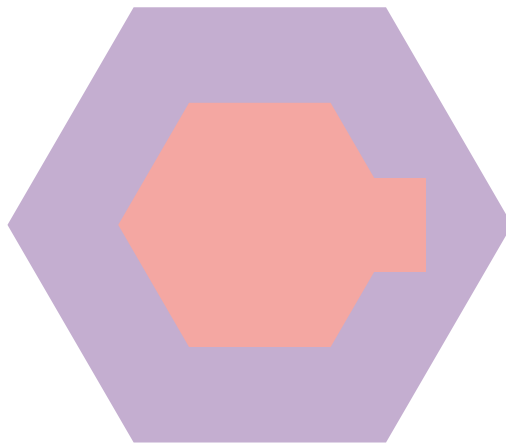
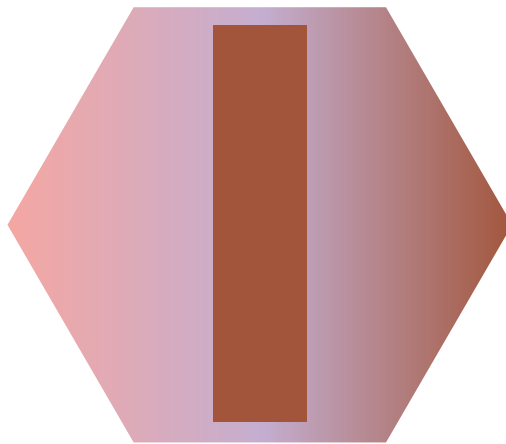
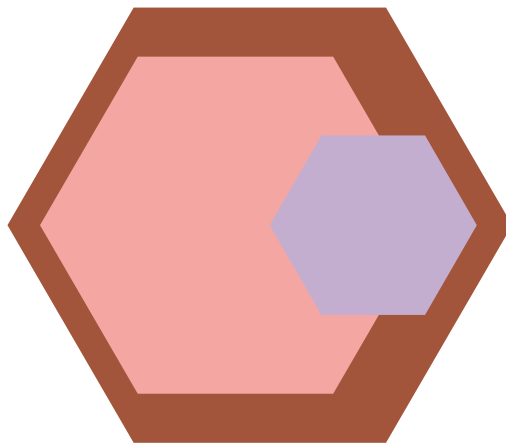
## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P32 - SIGNAL 3 - DECARNATION





- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

AFFINITÉS DE COULEUR

COLOR AFFINITIES

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P33 - SIGNAL 3 - DÉCARNATION

P33 - SIGNAL 3 - DECARNATION



D  
É  
C  
A  
R  
N  
A  
T  
I  
O  
N



©Yoshitoshi Kanemaki  
FUMA Contemporary Tokyo | BUNKYO ART  
@kanemaki\_yoshitoshi  
@fuma\_contemporary\_tokyo  
bunkyo-art.co.jp



Henri Chetaille  
"Béquille d'Achille"  
Chêne clair, cire d'abeille, laiton pour l'articulation de la patte. 125 x 16 x 12cm, 2025  
@henri.cht

D  
E  
C  
A  
R  
N  
A  
T  
I  
O  
N



©Yoshitoshi Kanemaki  
FUMA Contemporary Tokyo | BUNKYO ART  
@kanemaki\_yoshitoshi  
@fuma\_contemporary\_tokyo  
bunkyo-art.co.jp



Studio Floris Wubben  
@Floris\_Wubben  
floriswubben.com

TABLEAU D'AMBIANCE

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P34 - SIGNAL 3 - DÉCARNATION



MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P34 - SIGNAL 3 - DECARNATION





Leif  
Tattoos on rubber cast of a dead deer.  
Photo : Leander Capuozzo  
@leifffffffffffffffffffff



3 - DÉCARNATION  
3 - DECARNATION



E - PURPLE BRAIN  
E - PURPLE BRAIN



F - DÉROUILLÉ  
F - UNRUSTED

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12



Kirsty Elson  
@kirstyelson  
kirstyelson.co.uk

TABLEAU D'AMBIANCE

MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P35 - SIGNAL 3 - DÉCARNATION

P35 - SIGNAL 3 - DECARNATION





Eri Kato  
 Grids251214  
 Used cardboard box  
 15x10cm, 2025  
 eri-kato.jimdosite.com  
 @erikato\_art

FIBRES ET ASPECTS

ASPECTS AND FIBERS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



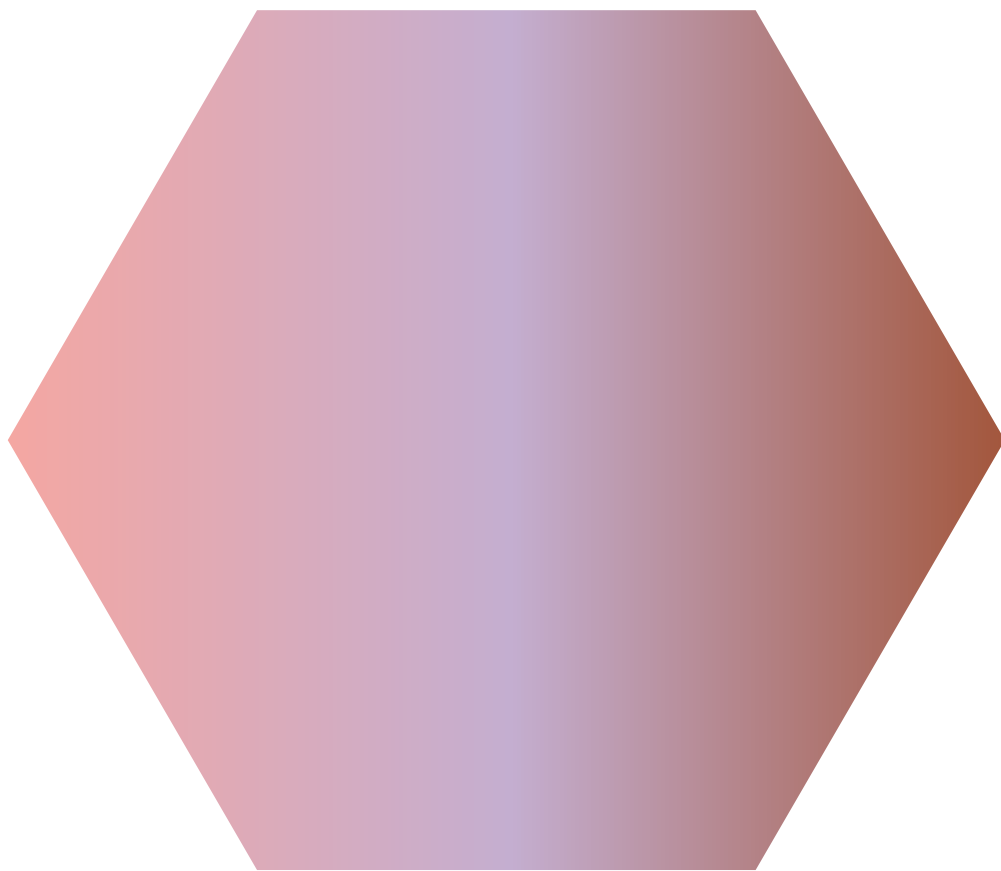
P36 - SIGNAL 3 - DÉCARNATION

P36 - SIGNAL 3 - DECARNATION



MOULAGE RUGUEUX  
REVÊTEMENT ALTÉRÉ  
IMBRICATION ORGANIQUE

ROUGH MOLDING  
ALTERED FINISH  
ORGANIC INTERLOCKING



« C'est la vie et non point la mort qui sépare l'âme du corps. »

Paul Valéry

"It is life, not death, that separates soul from body."

Paul Valéry

MOTS-CLÉS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P37 - SIGNAL 3 - DÉCARNATION



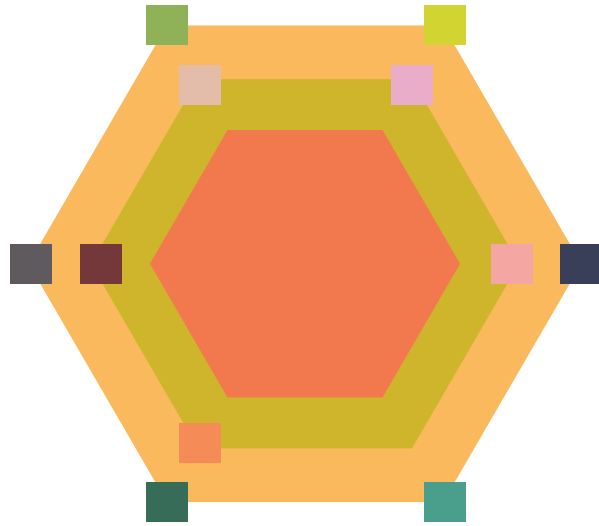
KEYWORDS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P37 - SIGNAL 3 - DECARNATION





FUSIONNAIRE

signal 4

FUSIONARY

signal 4



TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

P39 - SIGNAL 4 - FUSIONNAIRE



TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28

P39 - SIGNAL 4 - FUSIONARY



# FUSIONNAIRE

signal

4

En notre absence, la jungle poursuit sa quête de diversité. Elle assemble. Elle accouple. Elle se reproduit. Donnant vie à des entités toujours différentes. A des ensembles toujours plus complexes. Et ainsi la vie ne cesse jamais sa course de découverte d'elle-même. Elle s'expérimente sans cesse. Embrasse l'éternité par l'incessant renouvellement. Son temps est compté, mais ses possibilités sont infinies.

# FUSIONARY

signal

4

In our absence, the jungle continues its quest for diversity. It assembles. It couples. It reproduces. Giving life to ever-different entities. To ever more complex wholes. And so life never stops its race of self-discovery. It experiments endlessly. Embraces eternity through constant renewal. Its time is limited, but its possibilities are infinite.



Stephané E. Conradie  
Van doerie land, 2023

Photo : Matt Slater and Whatiftheworld gallery  
@steph.edith  
stephaneconradie.com

---

## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P40 - SIGNAL 4 - FUSIONNAIRE



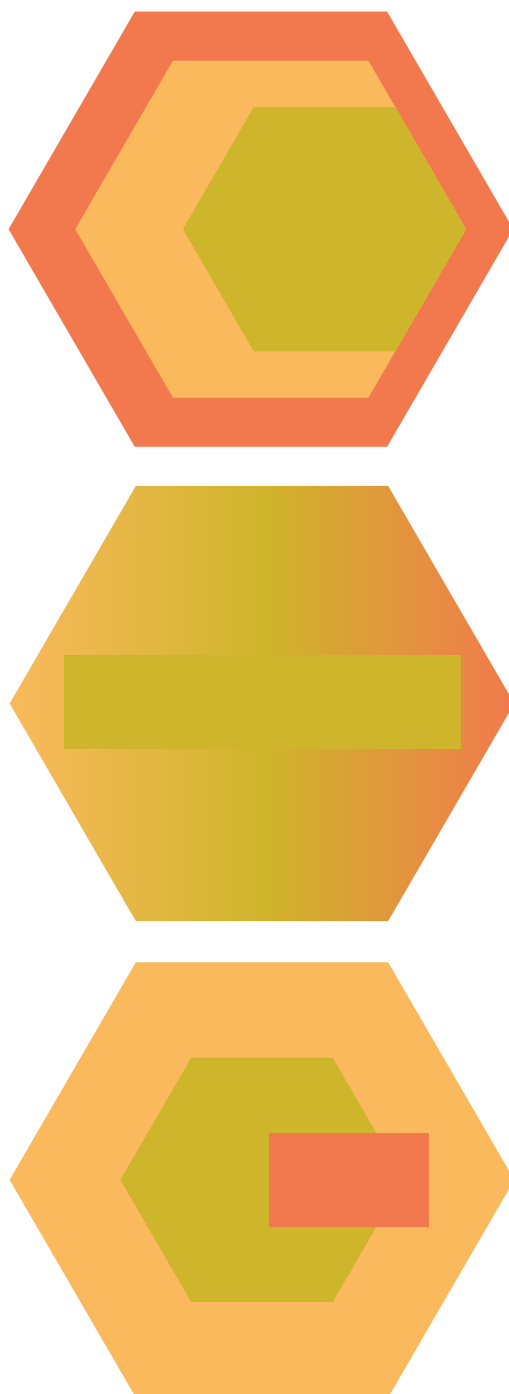
## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P40 - SIGNAL 4 - FUSIONARY





- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

AFFINITÉS DE COULEUR

COLOR AFFINITIES

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P41 - SIGNAL 4 - FUSIONNAIRE

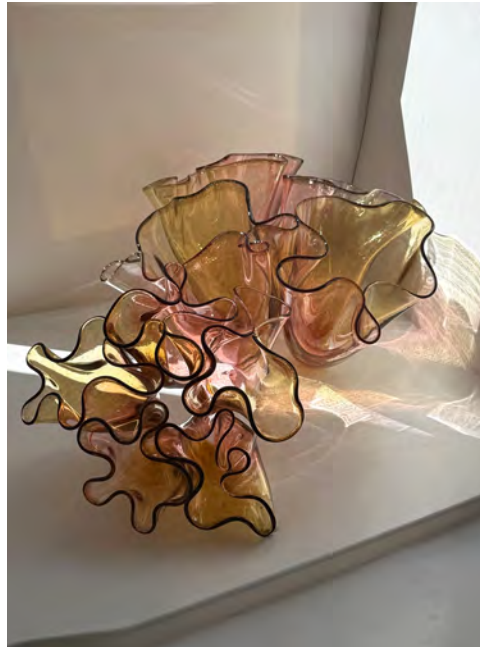
P41 - SIGNAL 4 - FUSIONARY



F  
U  
S  
I  
O  
N  
N  
A  
I  
R  
E



Lucas Recchia  
Bulle table, glassblowing.  
Photo : Ana Pigosso  
@lucas.recchia  
lucasrecchia.com



Felekşan Onar  
Leaf coral sculpture  
@fyshanglasstudio  
fyshan.com

F  
U  
S  
I  
O  
N  
A  
R  
Y



Laurentine Périlhou  
@laurentine\_perilhou  
laurentineperilhou.com



Floris Hovers  
Skyline cars  
@florishovers  
florishovers.nl

TABLEAU D'AMBIANCE

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P42 - SIGNAL 4 - FUSIONNAIRE



MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P42 - SIGNAL 4 - FUSIONARY





Stephané E. Conradie  
 Van doerie land, 2023  
 Photo : Matt Slater and Whatiftheworld gallery  
 @steph.edith  
 stephaneconradie.com



4 - FUSIONNAIRE  
 4 - FUSIONARY



G - ACTIVERT  
 G - ACTIGREEN



H - SPORANGE  
 H - SPORANGE

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12



Capital Studio®  
 The Uncomfortable  
 A 34-leg table engineered to evenly democratize the universally unfair "table-leg discomfort."  
 capitalstudio.es

TABLEAU D'AMBIANCE

MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

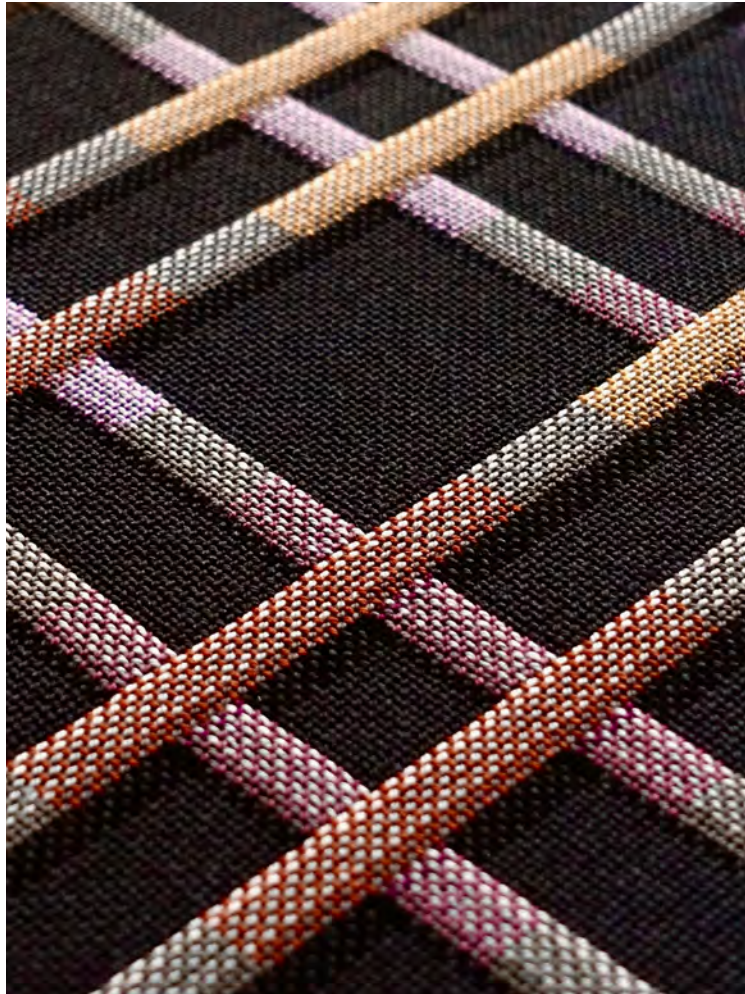
TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P43 - SIGNAL 4 - FUSIONNAIRE

P43 - SIGNAL 4 - FUSIONARY





Theo Rooden  
Tiny 69 (detail), 2024, handwoven double weave miniature, mercerised cotton.  
@theo.rooden.art.weaving  
theorooden.nl

---

FIBRES ET ASPECTS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P44 - SIGNAL 4 - FUSIONNAIRE



ASPECTS AND FIBERS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P44 - SIGNAL 4 - FUSIONARY



ASSEMBLAGE EMPIRIQUE

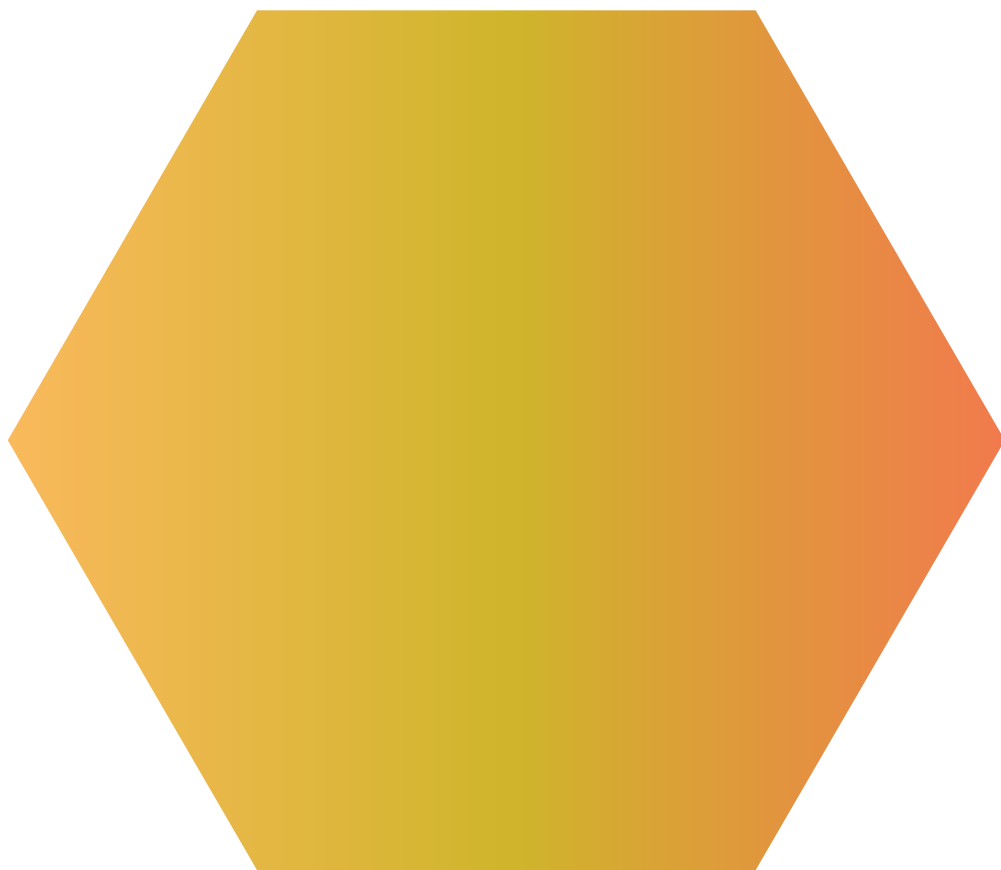
EMPIRICAL ASSEMBLY

DISPERSION ORDONNÉE

ORDERED DISPERSION

UNION FORMELLE

FORMAL UNION



*« Nous vivons ici-bas dans un mélange de temps et d'éternité. L'enfer serait du temps pur. »*

Simone Weil

*"We live here on earth in a blend of time and eternity. Hell would be pure time."*

Simone Weil

MOTS-CLÉS

KEYWORDS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

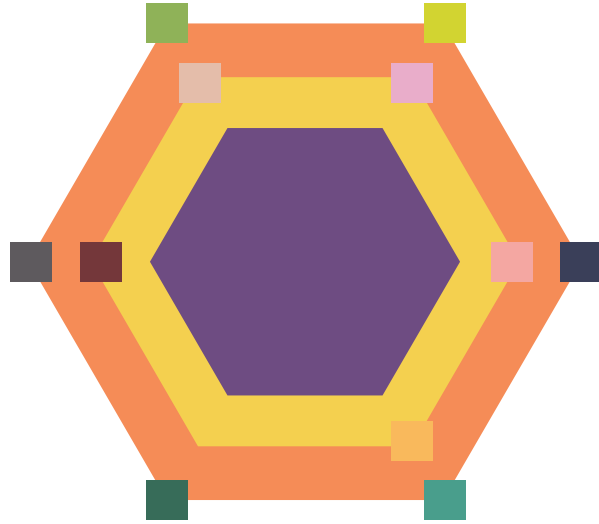
TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P45 - SIGNAL 4 - FUSIONNAIRE

P45 - SIGNAL 4 - FUSIONARY





V  
I  
T  
A  
M  
I  
N  
O  
i  
D  
E

signal 5

V  
I  
T  
A  
M  
I  
N  
O  
I  
D

signal 5



TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

P47 - SIGNAL 5 - VITAMINOÏDE



TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28

P47 - SIGNAL 5 - VITAMINOID



# VITAMINOÏDE

signal

5

Nous sommes devenus notre propre légende. Comme une civilisation déjà éteinte. Peuplée d'archétypes. Des individus monolithiques. Caricatures d'eux-mêmes. Une énergie simple, constante. Invivable. Réductrice. Un refus de notre complexité au nom de l'efficacité. De la productivité. De la lisibilité. Nous ne sommes plus des personnes, mais des personnages.

# VITAMINOID

signal

5

We have become our own legend. Like a civilization already extinct. Populated by archetypes. Monolithic individuals. Caricatures of themselves. A simple, constant energy. Unlivable. Reductive. A refusal of our complexity in the name of efficiency. Of productivity. Of legibility. We are no longer people, but characters.



Doyoung Kim  
Patron Saint, Paulownia wood, Acrylic paint, 2024.  
An analog-sculptural interpretation of digital emoji, exploring the physical manifestation of contemporary communication.  
@0o0doyoung0o0

## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P48 - SIGNAL 5 - VITAMINOÏDE



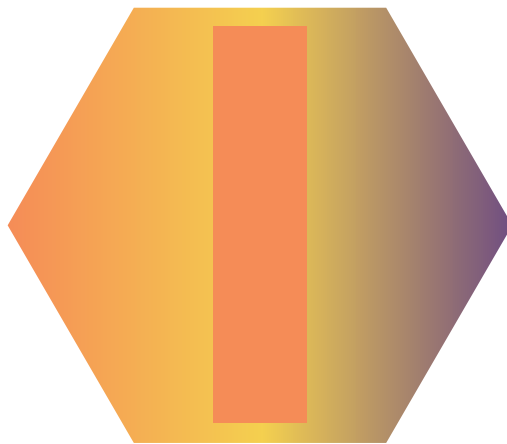
## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P48 - SIGNAL 5 - VITAMINOID





- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

AFFINITÉS DE COULEUR

COLOR AFFINITIES

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P49 - SIGNAL 5 - VITAMINOÏDE

P49 - SIGNAL 5 - VITAMINOID



V  
I  
T  
A  
M  
I  
N  
O  
İ  
D  
E



Rafaela Mascaro  
@rafaelamascaro



Red Forest Leather  
@red.forest.leather  
redforestleather.com

V  
I  
T  
A  
M  
I  
N  
O  
İ  
D



Gary Card  
@Garycard  
garycard.co.uk



Studio Libertiny  
Contrapposto (Torso Gaddi), 2024-25, 88 x 40 x 224 cm, Height 84 cm (torso only) Natural beeswax honeycomb (made by bees), polyamide, stainless steel  
@tomaslibertiny

TABLEAU D'AMBIANCE

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P50 - SIGNAL 5 - VITAMINOİDE



MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P50 - SIGNAL 5 - VITAMINOID





Doyoung Kim  
 Patron Saint, Paulownia wood, Acrylic paint,  
 2024. An analog-sculptural interpretation of digital  
 emoji, exploring the physical manifestation of  
 contemporary communication.  
 @0o0doyoung0o0



5 - VITAMINOÏDE  
 5 - VITAMINOID



I - ZESTITUDE  
 I - ZESTITUDE



J - INFRAVIOLET  
 J - INFRAVIOLET

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12



Gracelee Lawrence  
 Pumping into the Incalculable Banks of Clouds  
 3D printed semi-crystalline polymer  
 78h x 25w x 25d in, 2024, Unique  
 @gleeleelawlee

TABLEAU D'AMBIANCE

MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P51 - SIGNAL 5 - VITAMINOÏDE

P51 - SIGNAL 5 - VITAMINOID





FollowTheFlow

---

FIBRES ET ASPECTS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P52 - SIGNAL 5 - VITAMINOÏDE



ASPECTS AND FIBERS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P52 - SIGNAL 5 - VITAMINOÏDE



DYNAMISME STABILISÉ

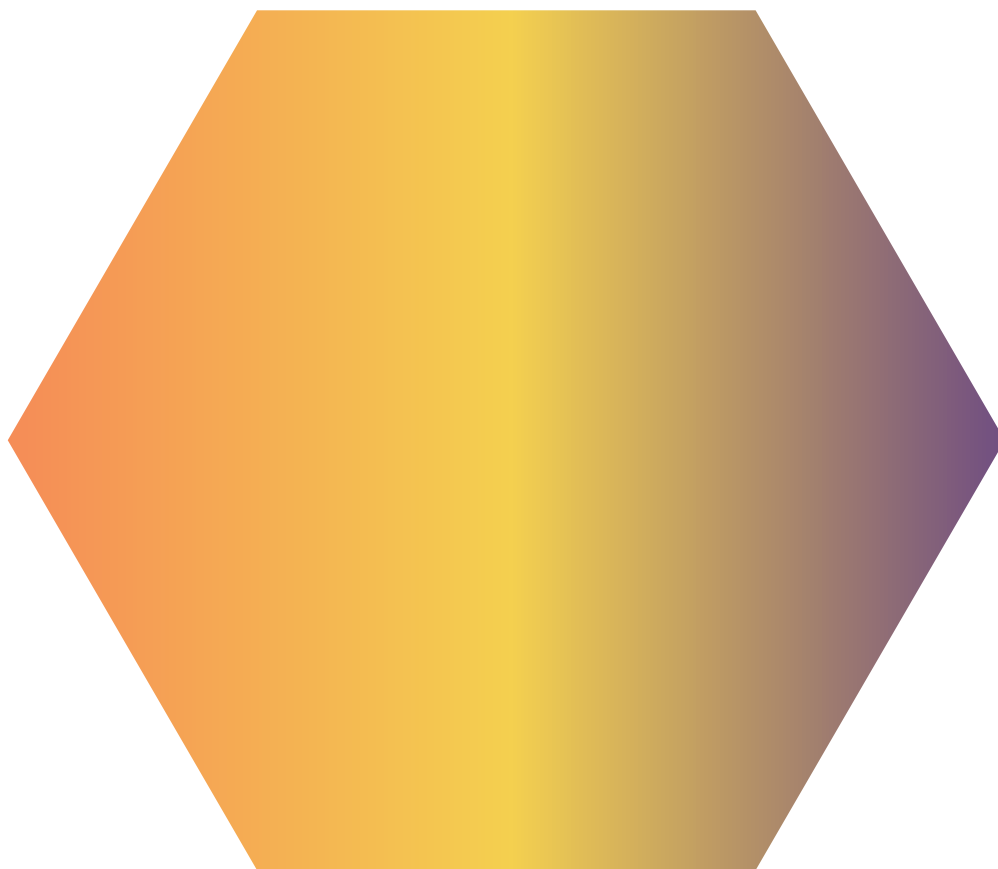
STABILIZED DYNAMISM

DUVET SCULPTURAL

SCULPTURAL FLUFF

ÉNERGIE ONDULATOIRE

WAVE ENERGY



« Voilà. Ces personnages vont vous jouer l'histoire d'Antigone. Antigone, c'est la petite maigre qui est assise là-bas, et qui ne dit rien. »

Jean Anouilh

"There. These characters will play the story of Antigone for you. Antigone is the little thin girl sitting over there, who says nothing."

Jean Anouilh

MOTS-CLÉS

KEYWORDS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

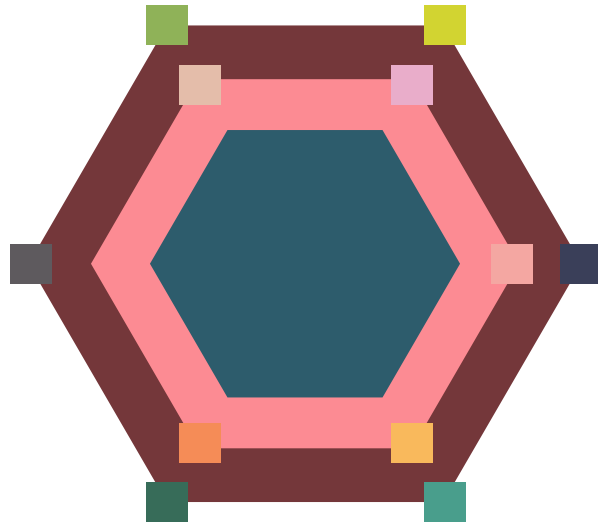
TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P53 - SIGNAL 5 - VITAMINOÏDE

P53 - SIGNAL 5 - VITAMINOÏDE





ÉVINESCENCE

signal 6

EVINESCENCE

signal 6



TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

P55 - SIGNAL 6 - ÉVINESCENCE



TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28

P55 - SIGNAL 6 - EVINESCENCE



# ÉVINESCENCE

signal

6

Notre culture s'est sédimentée. Elle semblait voler, portée par un souffle d'ambition. Mais ce n'était que du vide. Montgolfière gonflée d'elle-même. Aucune création. Une simple répétition. Un ego auto-alimenté. Pendant que nous nous extasions de nos avancées, la culture tapissait le sol comme des feuilles d'automne. Envoûtantes, mais déjà mortes. Le temps de relever la tête, il est trop tard, notre civilisation était un fossile.

# EVINESCENCE

signal

6

Our culture has settled. It seemed to fly, carried by a breath of ambition. But it was only emptiness. A hot-air balloon inflated by itself. No creation. Just repetition. A self-sustaining ego. While we marveled at our progress, culture carpeted the ground like autumn leaves. Enchanting, but already dead. By the time we looked up, it was too late—our civilization was a fossil.



Diango Hernández  
2026, Pool Olaista (Calabria)  
Courtesy Wizard Gallery  
@diango.hernandez

## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P56 - SIGNAL 6 - ÉVINESCENCE



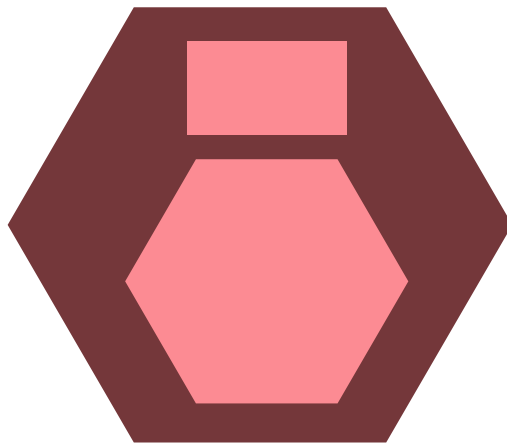
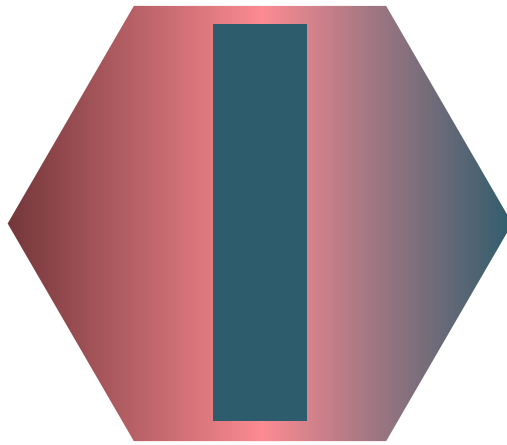
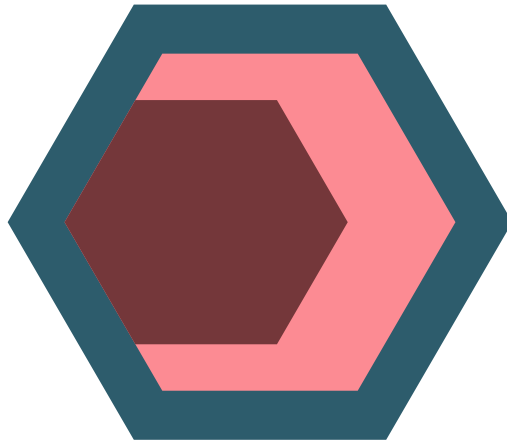
## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P56 - SIGNAL 6 - EVINESCENCE





- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 
- 6 
- 7 
- 8 
- 9 
- 10 
- 11 
- 12 

AFFINITÉS DE COULEUR

COLOR AFFINITIES

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P57 - SIGNAL 6 - ÉVINESCENCE

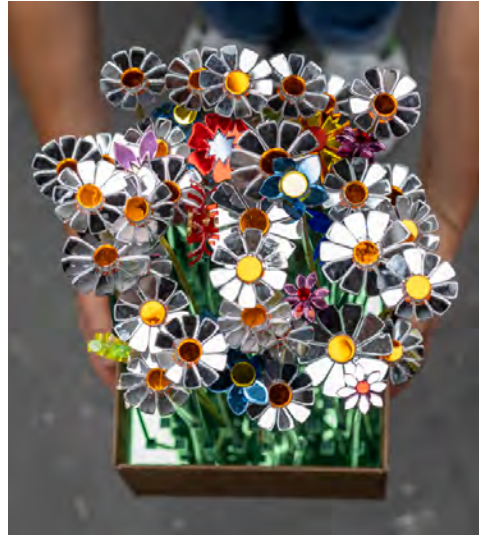
P57 - SIGNAL 6 - EVINESCENCE



É  
V  
I  
N  
E  
S  
C  
E  
N  
C  
E



Diango Hernández  
Window V.  
Oil on canvas, 180 x 160 cm, 2025.  
Courtesy Wizard Gallery  
Photo: Antonio Maniscalco  
@diango.hernandez

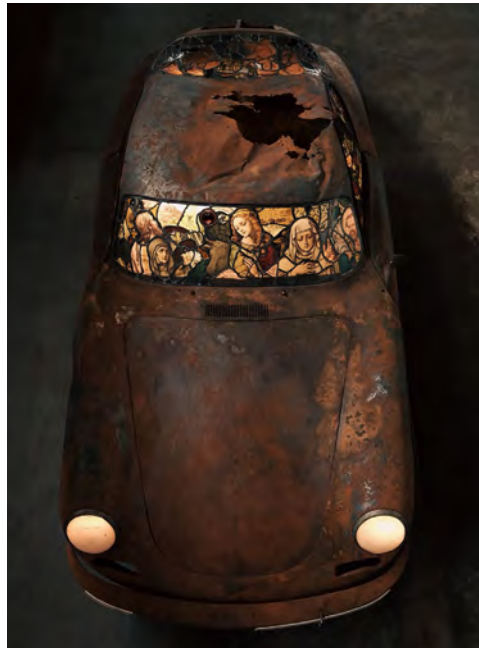


Studio mo man tai  
"Reflecting Diverseness"  
@studio.mo.man.tai  
ddw.momantai-design.nl

E  
V  
I  
N  
E  
S  
C  
E  
N  
C  
E



Studio Rosana Escobar  
Photo : Flavio Karrer  
@studiorosanaescobar  
studiorosanaescobar.com



Ben Tuna Glass Artist  
1965 Porsche 356  
Photo : Neal Lett  
@glasscowboy  
theglasscowboy.com

TABLEAU D'AMBIANCE

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P58 - SIGNAL 6 - ÉVINESCENCE



MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P58 - SIGNAL 6 - EVINESCENCE





Diango Hernández  
 2026, Pool Olaista (Calabria)  
 Courtesy Wizard Gallery  
 @diango.hernandez



6 - ÉVINESCENCE  
 6 - EVINESCENCE



K - HÉTÉROSE  
 K - HETEROSIS



L - BLEU OUT  
 L - BLUE OUT

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12



Boris Tellegen  
 @Boris\_Tellegen  
 boristellegen.com

TABLEAU D'AMBIANCE

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P59 - SIGNAL 6 - ÉVINESCENCE



MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P59 - SIGNAL 6 - EVINESCENCE





AI generated by 2G2L Paris

---

FIBRES ET ASPECTS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P60 - SIGNAL 6 - ÉVINESCENCE



ASPECTS AND FIBERS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P60 - SIGNAL 6 - EVINESCENCE



TRANSPARENCE PIGMENTAIRE

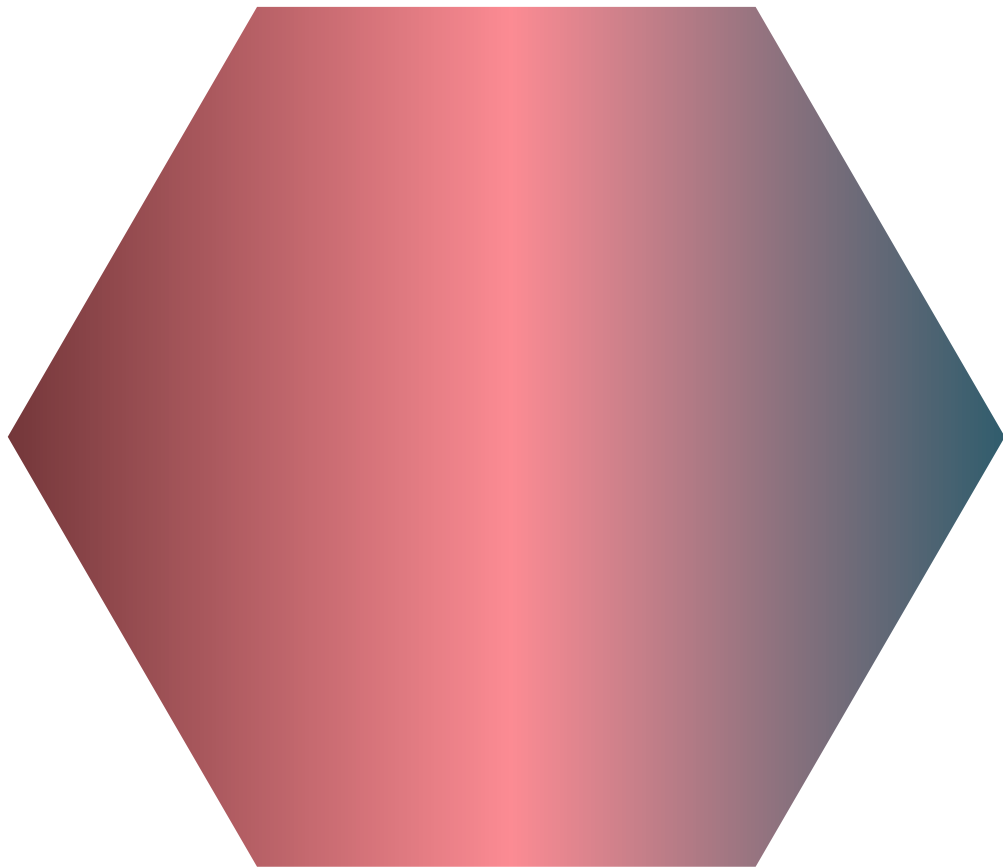
PIGMENTARY TRANSPARENCY

REFLET HISTORIQUE

HISTORICAL REFLECTION

FRAGMENTATION TROUBLANTE

TROUBLING FRAGMENTATION



1



2



3



4



5



7



8



9



10



11



12



*« La terre sera alors devenue plus petite, et sur elle sautillera le dernier homme, qui rapetisse tout. Sa race est indestructible comme celle du puceron ; le dernier homme vit le plus longtemps. « Nous avons inventé le bonheur » disent les derniers hommes, et ils clignent de l'œil. »*

Friedrich Nietzsche

*"The earth will have grown smaller, and on it the last man will hop about, who makes everything smaller. His race is as indestructible as that of the flea; the last man lives longest. 'We have invented happiness,' say the last men, and they blink."*

Friedrich Nietzsche

MOTS-CLÉS

KEYWORDS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

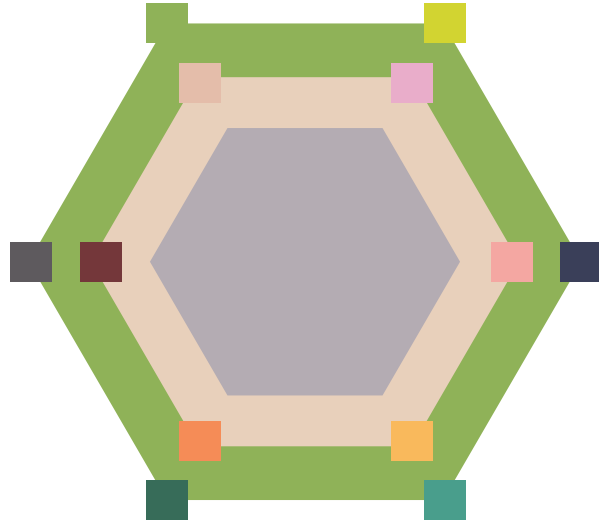
TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P61 - SIGNAL 6 - ÉVINESCENCE

P61 - SIGNAL 6 - EVINESCENCE





**PALEOVERDIS**

signal 7

**PALEOGREEN**

signal 7



TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

P63 - SIGNAL 7 - PALEOVERDIS



TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28

P63 - SIGNAL 7 - PALEOGREEN



# PALEOVERDIS

signal

7

Nous ne sommes plus qu'une trace. Les herbes poussent déjà dans les fissures de notre passage. Nous commençons à réaliser. Notre disparition n'est pas un drame. Ou alors une infime tragédie. Une explosion au loin, à peine entendue. Nous nous retournons et notre grandeur est déjà effacée. Aveuglante fatuité. La mémoire de l'univers n'a pas de temps à nous accorder. Nous ne serons qu'un vague souvenir.

# PALEOGREEN

signal

7

We are nothing more than a trace. Grass already grows in the cracks of our passage. We are beginning to realize it. Our disappearance is not a tragedy. Or at least, a minor one. An explosion in the distance, barely heard. We turn around, and our greatness is already erased. Blinding vanity. The universe's memory has no time for us. We will be but a vague memory.



Ludwig Stalla  
Photo : Dirk Tacke  
Courtesy of the artist and nouveaux deuxdeux  
@nouveauxdeuxdeux  
deuxdeux.de

---

## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P64 - SIGNAL 7 - PALEOVERDIS



---

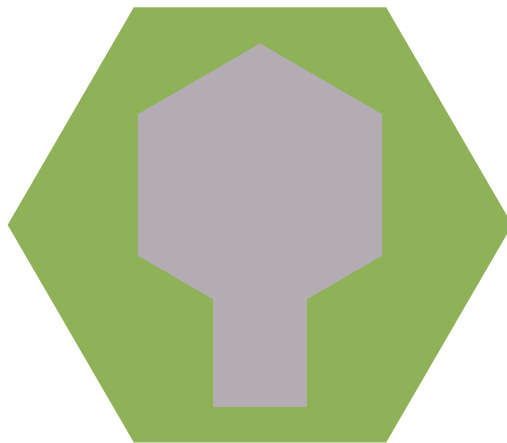
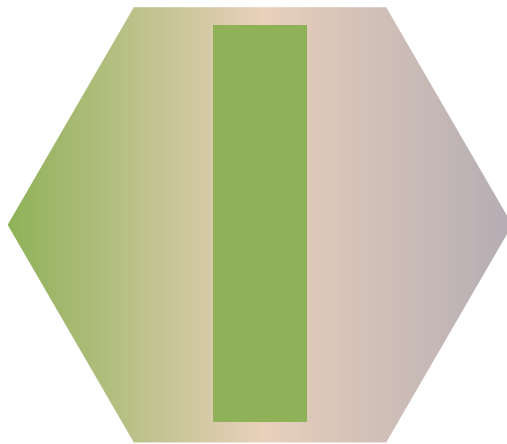
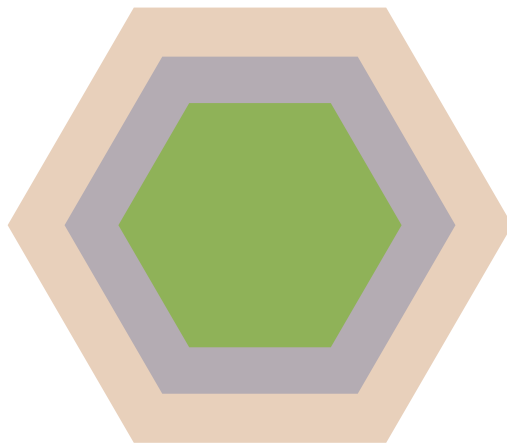
## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P64 - SIGNAL 7 - PALEOGREEN





- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

AFFINITÉS DE COULEUR

COLOR AFFINITIES

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P65 - SIGNAL 7 - PALEOVERDIS

P65 - SIGNAL 7 - PALEOGREEN



P  
A  
L  
E  
O  
V  
E  
R  
D  
I  
S



Takis Basil Boyacos  
Smiley-0004  
@takisbasil



Maskull Lasserre, for the work and the photographs,  
and the Musée national des beaux-arts du Québec,  
in whose collection this work (Outliers) now resides  
@maskullasserre  
maskullasserre.com

P  
A  
L  
E  
O  
G  
R  
E  
E  
N



Allan Wexler  
Farm is table, treiber farms, New York  
Photo : Claire Esparros  
@allanwexlerstudio  
allanwexlerstudio.com



Lucas Simões  
Tectonic act n°1, 2022, Column of staked and  
interlocked bluestones on layers of metal grid, as  
the result of my art residency at @lacasapark.art  
@lucassimoes  
lucassimoes.com.br

TABLEAU D'AMBIANCE

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P66 - SIGNAL 7 - PALEOVERDIS



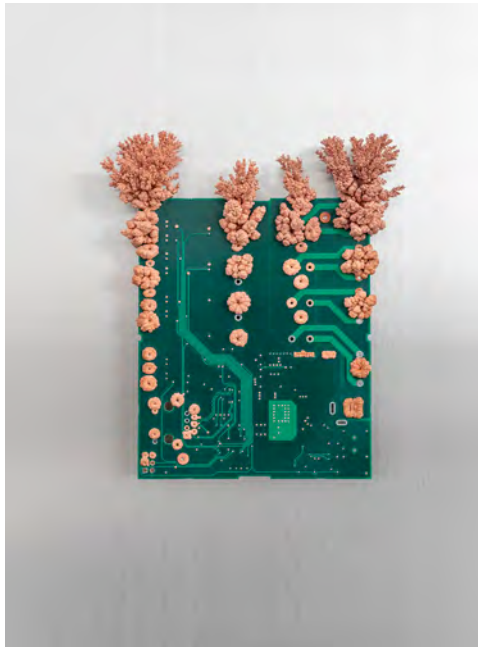
MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P66 - SIGNAL 7 - PALEOGREEN





Ludwig Stalla  
 Photo : Dirk Tacke  
 Courtesy of the artist and nouveaux deuxdeux  
 @nouveauxdeuxdeux  
 deuxdeux.de



7 - PALEOVERDIS  
 7 - PALEOGREEN



M - OSMANIEN  
 M - OSMANIAN



N - VIOLATION  
 N - VIOLATION

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12



Ervan Widjaja

TABLEAU D'AMBIANCE

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P67 - SIGNAL 7 - PALEOVERDIS



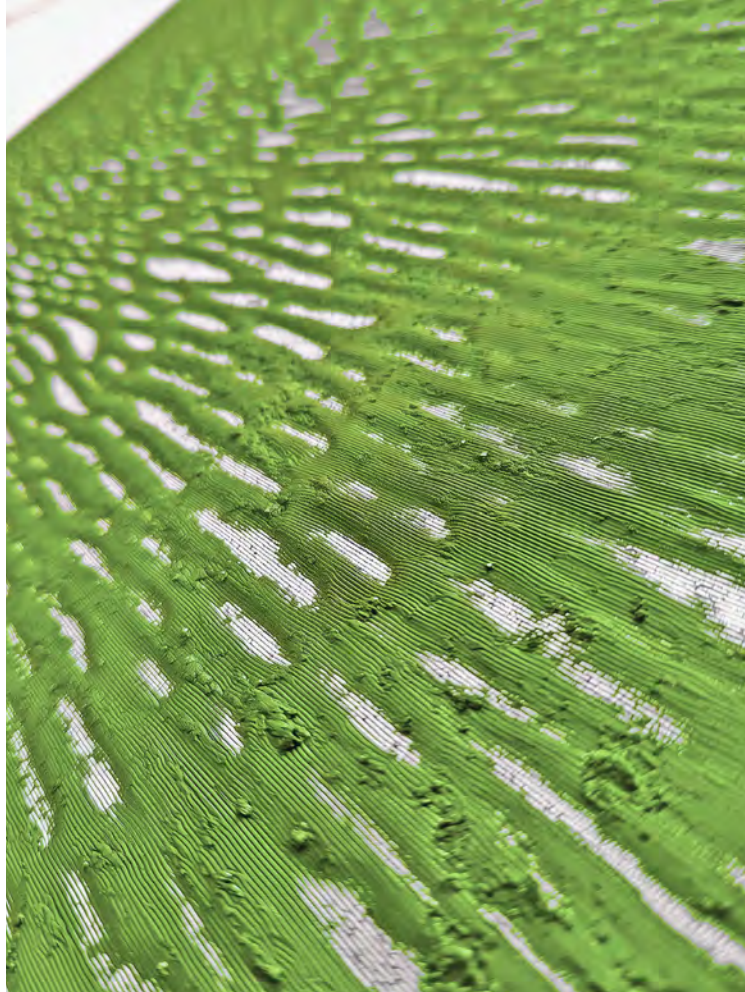
MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P67 - SIGNAL 7 - PALEOGREEN





AI generated by 2G2L Paris

---

FIBRES ET ASPECTS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P68 - SIGNAL 7 - PALEOVERDIS



ASPECTS AND FIBERS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P68 - SIGNAL 7 - PALEOGREEN



EMPREINTE RÉVÉLÉE

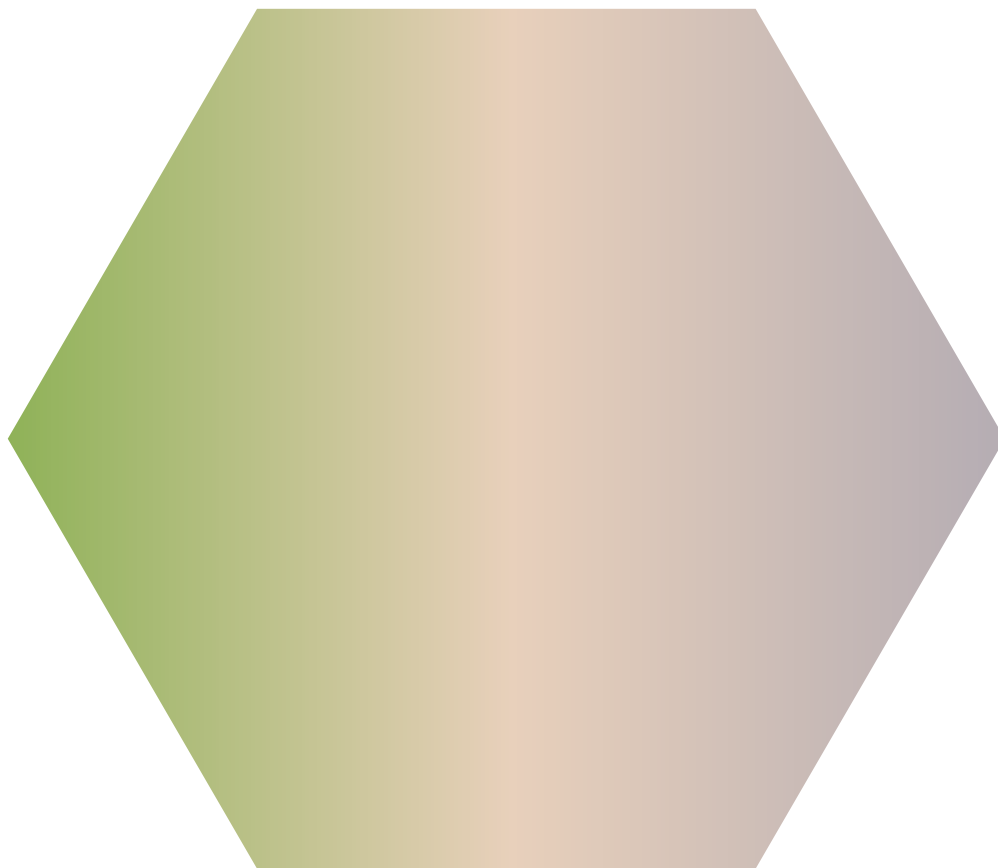
REVEALED IMPRINT

TEMPORALITÉ FIGÉE

FROZEN TEMPORALITY

TRACE ACCIDENTELLE

INCIDENTAL MARK



- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 
- 6 
- 7 
- 8 
- 9 
- 10 
- 11 
- 12 

*« A quelques-uns l'arrogance tient lieu de grandeur ; l'inhumanité de fermeté ; et la fourberie, d'esprit. »*  
Jean de la Bruyère

*"To some, arrogance passes for grandeur; inhumanity, for firmness; and cunning, for wit."*  
Jean de La Bruyère

MOTS-CLÉS

KEYWORDS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

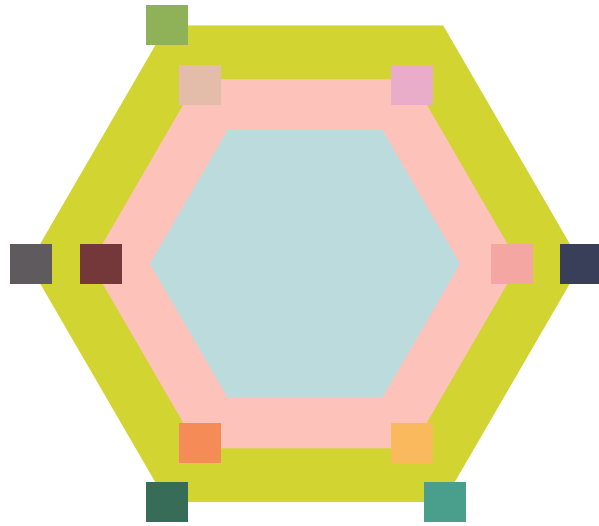
TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P69 - SIGNAL 7 - PALEOVERDIS

P69 - SIGNAL 7 - PALEOGREEN





CHLOROLIRIUM

signal 8

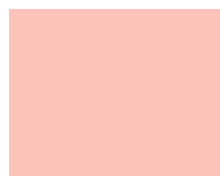
CHLOROLIRIUM

signal 8



TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

P71 - SIGNAL 8 - CHLOROLIRIUM



TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28

P71 - SIGNAL 8 - CHLOROLIRIUM



# CHLOROLIRIUM

signal

8

Et voilà que la vraie culture nous saute aux yeux. Celle de la nature. La vie est une civilisation en soi. Aveuglés par nos avancées technologiques, nous n'avons su voir. Nous ne sommes qu'un produit de la culture existentielle. Un savoir-faire. Nous sommes une œuvre. Une parmi des milliards. Nous sommes un tableau qui s'est pris pour un peintre. Nous sommes les Golem de ce monde.

# CHLOROLIRIUM

signal

8

And there it is, the true culture staring us in the face. That of nature. Life is a civilization in its own right. Blinded by our technological advances, we failed to see. We are but a product of existential culture. A know-how. We are a work. One among billions. We are a painting that fancies itself a painter. We are the Golems of this world.



Delphine Dénéreaz

Ne faites pas pleurer les sirènes, 2025

photo : IGO studio, production : Polymer x Wings of the Ocean

@delphine.denereaz

delphinedenereaz.com

## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P72 - SIGNAL 8 - CHLOROLIRIUM



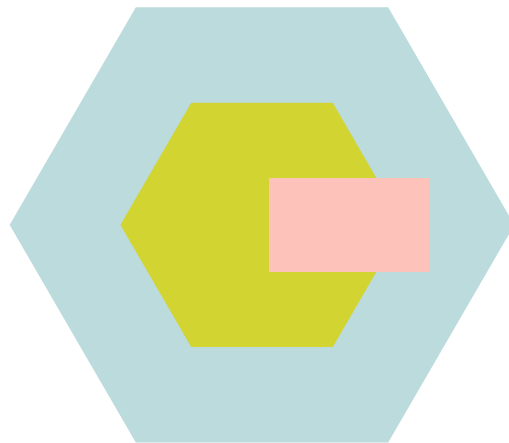
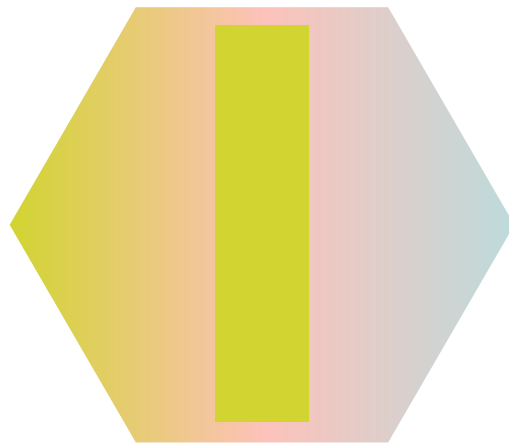
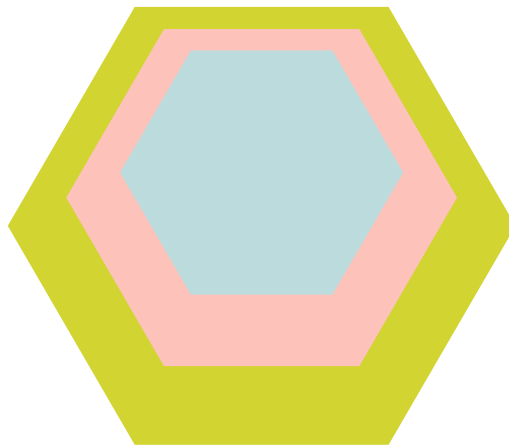
## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P72 - SIGNAL 8 - CHLOROLIRIUM





- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

AFFINITÉS DE COULEUR

COLOR AFFINITIES

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P73 - SIGNAL 8 - CHLOROLIRIUM

P73 - SIGNAL 8 - CHLOROLIRIUM



C  
H  
L  
O  
R  
O  
L  
I  
R  
I  
U  
M



Paul Couderc  
Lemon N3  
@cornichondesign



Mandarin Oriental Hyde Park, London  
@mo\_hydepark  
mandarinoriental.com/en/london/hyde-park  
molon-reservations@mohg.com

C  
H  
L  
O  
R  
O  
L  
I  
R  
I  
U  
M



Anouk Vigneau  
Infinite colors II  
@anoukvigneau\_art  
anoukvigneau.com



Charlie Moon  
@charliemoon.art  
charliemoonart.com

TABLEAU D'AMBIANCE

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P74 - SIGNAL 8 - CHLOROLIRIUM



MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P74 - SIGNAL 8 - CHLOROLIRIUM





Delphine Dénéreaz  
 Ne Faites pas pleurer les Sirènes, 2025  
 photo : IGO studio, production : Polymer x Wings  
 of the Ocean  
 @delphine.denereaz  
 delphinedenereaz.com



8 - CHLOROLIRIUM  
 8 - CHLOROLIRIUM

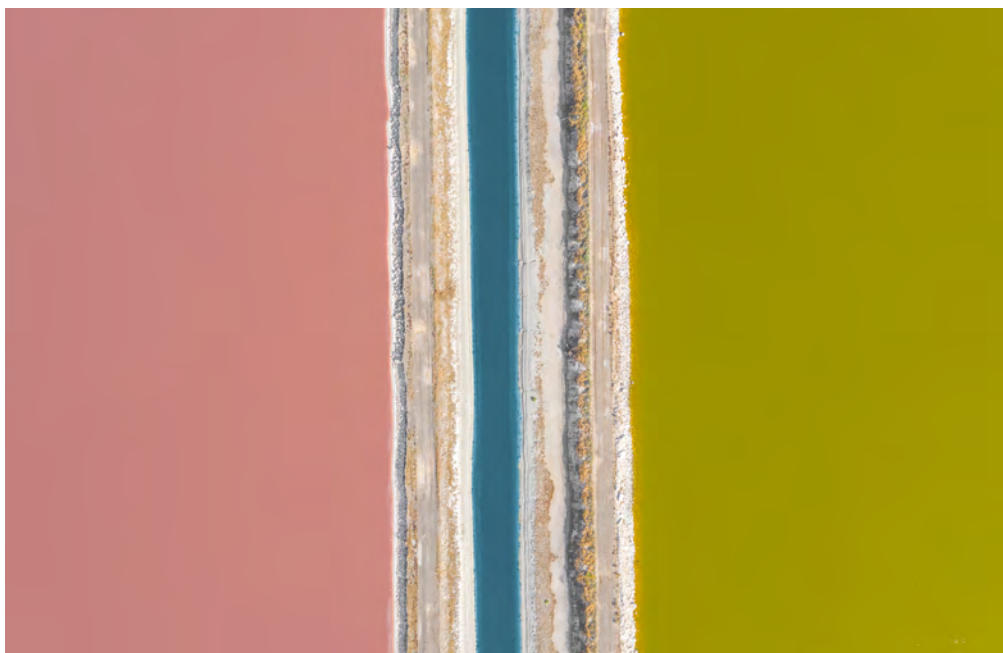


O - PROSE  
 O - PROSE



P - AQUAZOLE  
 P - AQUAZOLE

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12



Temizyurek

TABLEAU D'AMBIANCE

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P75 - SIGNAL 8 - CHLOROLIRIUM



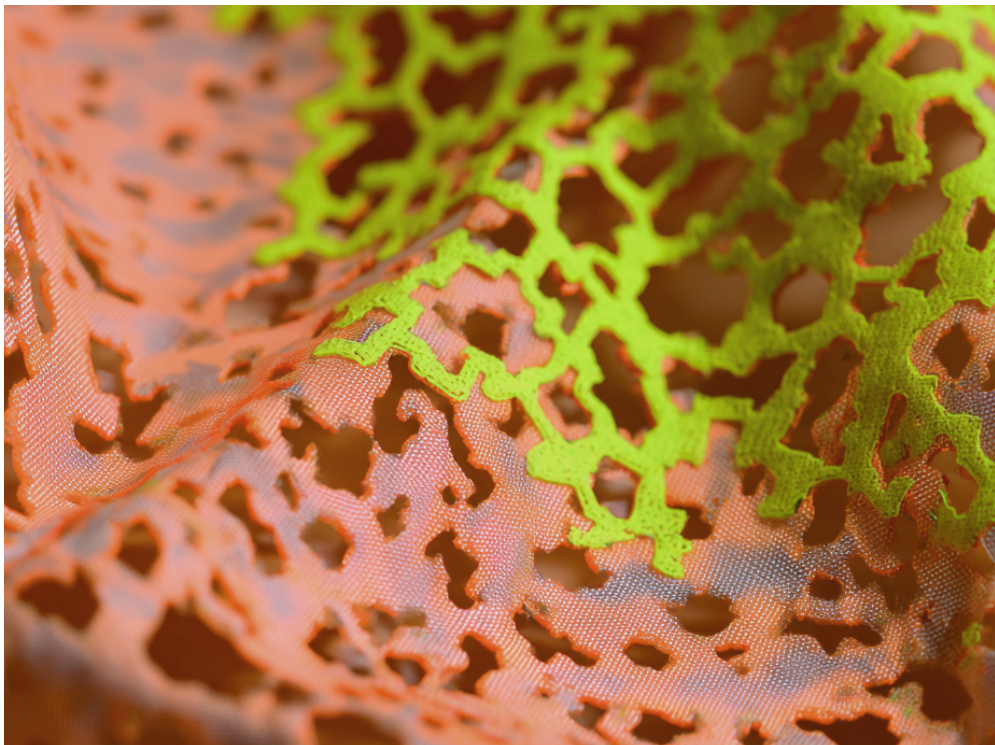
MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P75 - SIGNAL 8 - CHLOROLIRIUM





AI generated by 2G2L Paris

---

FIBRES ET ASPECTS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P76 - SIGNAL 8 - CHLOROLIRIUM



ASPECTS AND FIBERS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P76 - SIGNAL 8 - CHLOROLIRIUM



ÉMAILLAGÉ VÉGÉTAL

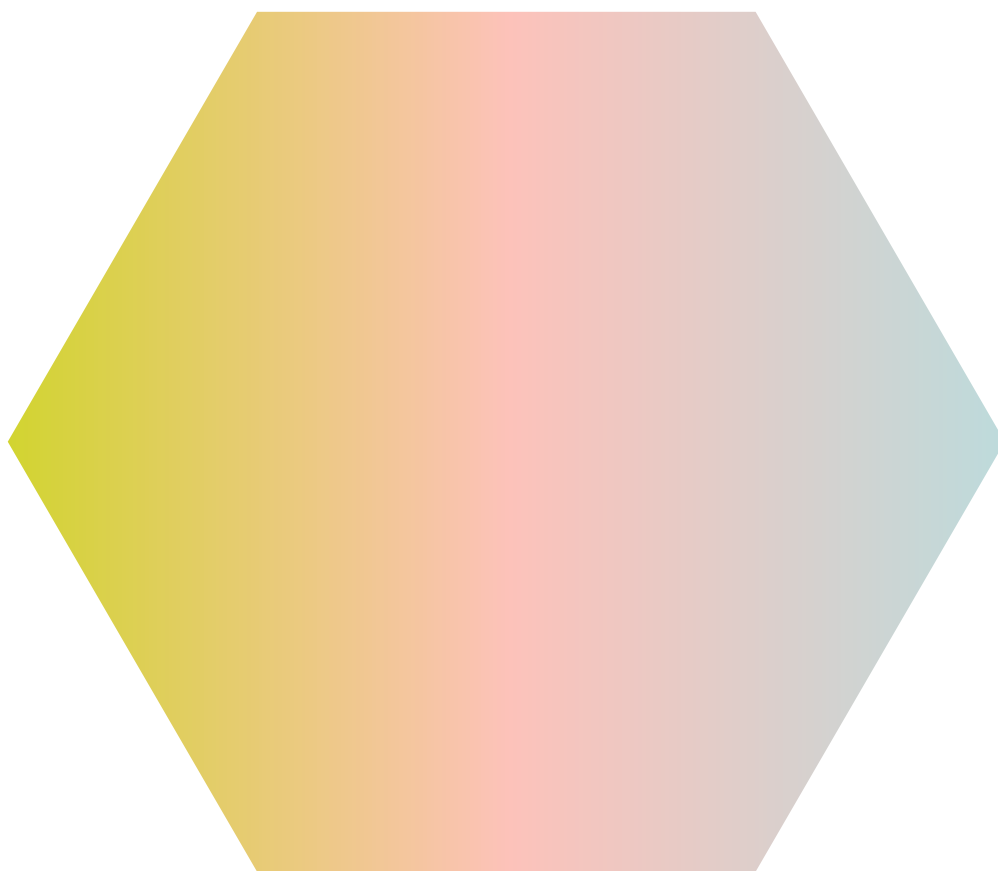
VEGETAL GLAZING

FLORAISON DUVETEUSE

DOWNY BLOOM

BOURGEONNEMENT ÉTIRÉ

ELONGATED BUDDING



*« Il est impossible de faire concevoir à un homme naturellement aveugle qu'il ne voit pas. »*

Michel de Montaigne

*"It is impossible to make a naturally blind man understand that he does not see."*

Michel de Montaigne

MOTS-CLÉS

KEYWORDS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

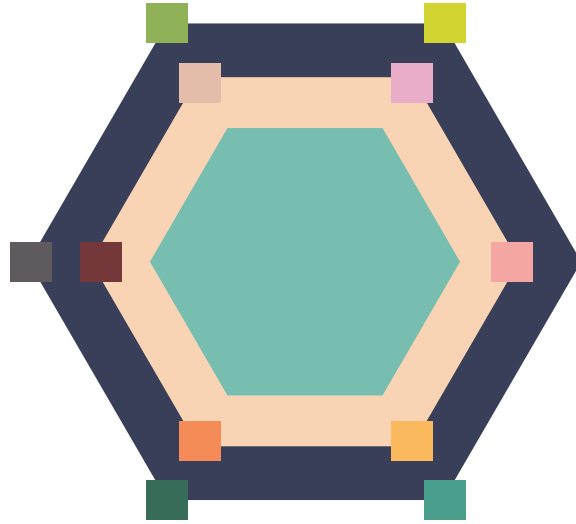
TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P77 - SIGNAL 8 - CHLOROLIRIUM

P77 - SIGNAL 8 - CHLOROLIRIUM





AQUAMORPHOSE

signal 9

AQUAMORPHOSIS

signal 9



TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

P79 - SIGNAL 9 - AQUAMORPHOSE



TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28

P79 - SIGNAL 9 - AQUAMORPHOSIS



# AQUAMORPHOSE

signal

9

Nous ne redeviendrons pas poussière. Eau tu étais, eau tu retourneras. Dans la grande soupe originelle. Polymorphes. Adaptables. Suivant les courants de notre environnement. Réponse simple aux stimuli. Une vie primitive. Absolue. Simple forme. Devenir son environnement. Le nourrir. Être immense ou minuscule. Être une goutte ou un océan. Être un seul ou être un tout. Être, simplement.

# AQUAMORPHOSIS

signal

9

We will not return to dust. Water you were, water you shall become. In the great primordial soup. Polymorphic. Adaptable. Riding the currents of our environment. A simple response to stimuli. A primitive life. Absolute. Simple form. Becoming your environment. Nourishing it. Being immense or minuscule. Being a drop or an ocean. Being one or being all. Simply being.



Jim Scheller  
@schellerjim  
jimscheller.com

---

## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P80 - SIGNAL 9 - AQUAMORPHOSE



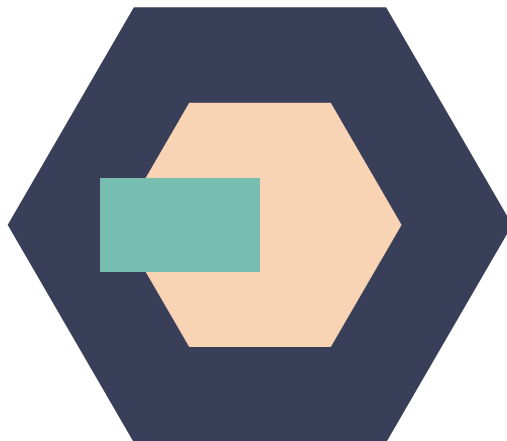
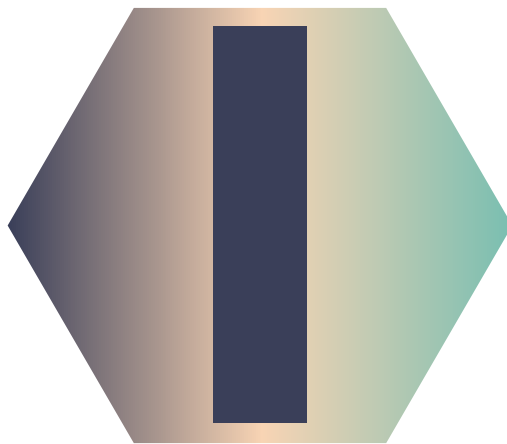
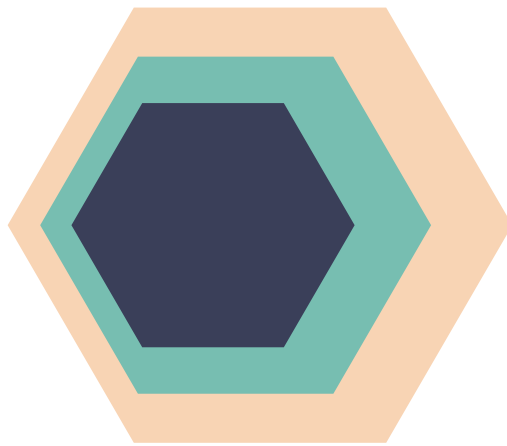
## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P80 - SIGNAL 9 - AQUAMORPHOSIS





- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

AFFINITÉS DE COULEUR

COLOR AFFINITIES

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P81 - SIGNAL 9 - AQUAMORPHOSE

P81 - SIGNAL 9 - AQUAMORPHOSIS



A  
Q  
U  
A  
M  
O  
R  
P  
H  
O  
S  
E



Robert Comploj  
Photo : Pilar Schacher  
@robert.comploj  
robertcomploj.com



Lindsey Adelman Studio  
"Shards Pendant" from The Hardware  
Diaries Collection  
Photo : Joe Kramm  
@lindseyadelman  
lindseyadelman.com

A  
Q  
U  
A  
M  
O  
R  
P  
H  
O  
S  
I  
S



Antonio Aricò  
Agave Chair design for Sturm Milano  
@sturmmilano\_official  
sturmmilano.com



Studio Rosana Escobar  
Photo : Flavio Karrer  
@studiorosanaescobar  
studiorosanaescobar.com

TABLEAU D'AMBIANCE

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P82 - SIGNAL 9 - AQUAMORPHOSE



MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P82 - SIGNAL 9 - AQUAMORPHOSIS





Jim Scheller  
@schellerjim  
jimscheller.com



9 - AQUAMORPHOSE  
9 - AQUAMORPHOSIS



Q - RECOQUILLÉ  
Q - RESHELLED



R - ABYSSE RÉPÉTITA  
R - ABYSS REPETITA

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12



Lisa Belsky  
@lbelsky  
lisabelsky.com

TABLEAU D'AMBIANCE

MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P83 - SIGNAL 9 - AQUAMORPHOSE

P83 - SIGNAL 9 - AQUAMORPHOSIS





Elle Collins  
Tide pool  
Solid oak yakisugi handmade frame, Organic Egyptian cotton knotted and woven.  
@ellecollinsart  
ellecollins.com

---

FIBRES ET ASPECTS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P84 - SIGNAL 9 - AQUAMORPHOSE



ASPECTS AND FIBERS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P84 - SIGNAL 9 - AQUAMORPHOSIS



TRANSLUCIDITÉ STRIÉE

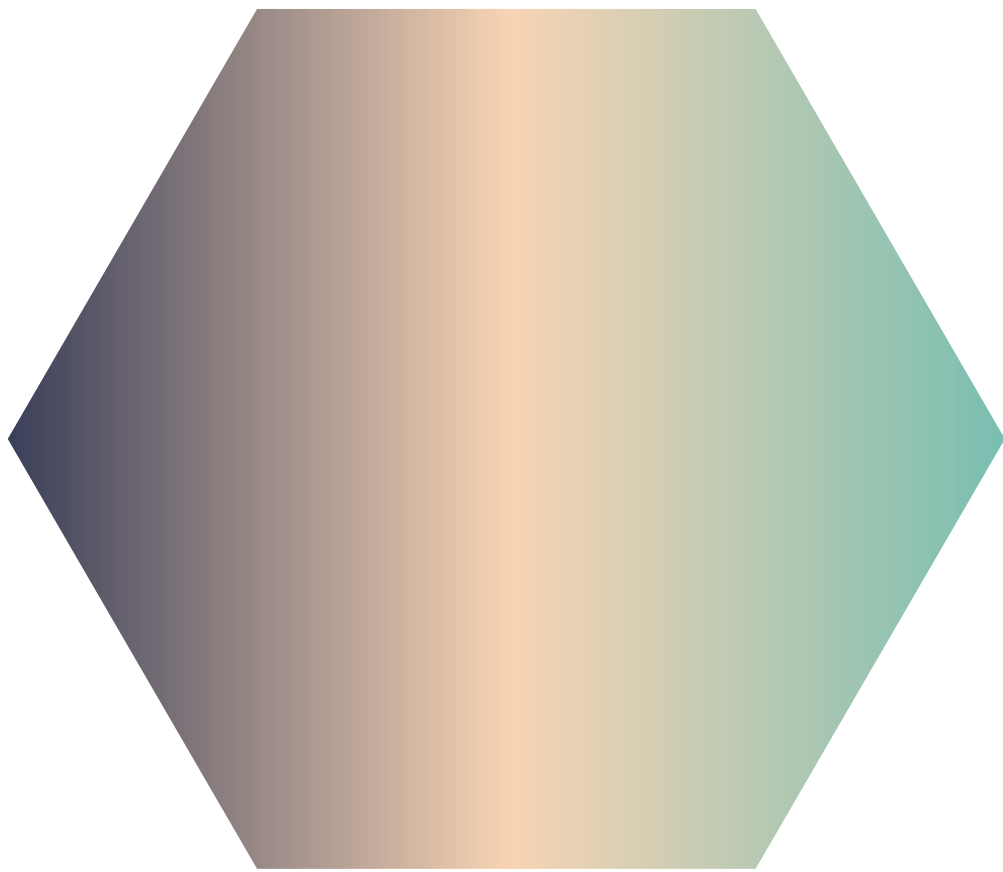
STREAKED TRANSLUCENCY

RÉFLEXION AUGMENTÉE

AUGMENTED REFLECTION

MACRAMÉ EMBRYONNAIRE

EMBRYONIC MACRAME



*« C'est à l'endroit où l'eau est la plus  
profonde qu'elle est le plus calme. »*  
William Shakespeare

*"It is where the water is deepest that  
it is the calmest."*  
William Shakespeare

MOTS-CLÉS

KEYWORDS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

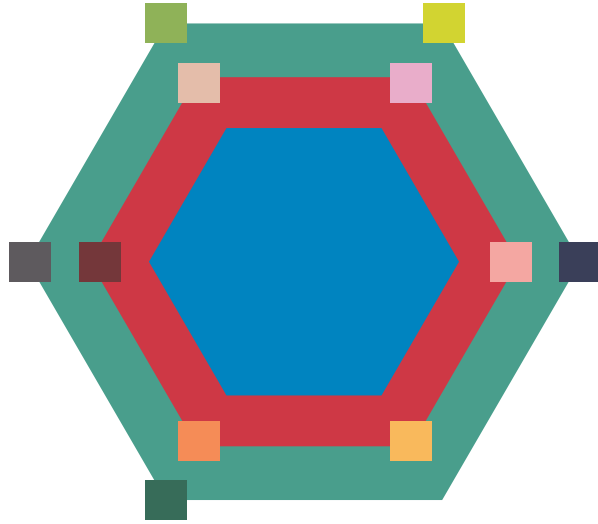
TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P85 - SIGNAL 9 - AQUAMORPHOSE

P85 - SIGNAL 9 - AQUAMORPHOSIS





É  
V  
E  
R  
M  
E  
I  
L  
L  
E  
M  
E  
N  
T

signal 10

W  
O  
N  
D  
E  
R  
M  
E  
I  
L  
L

signal 10



TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

P87 - SIGNAL 10 - ÉVERMEILLEMENT



TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28

P87 - SIGNAL 10 - WONDERMEIL



# ÉVERMEILLEMENT

signal

10

C'est dans l'épuisement total que le beau apparaît. Quand tout espoir est abandonné que Dieu apparaît. Notre ego nous aveugle. Il faut savoir l'épuiser, l'affamer, pour voir enfin. Et c'est alors un déferlement de couleurs. Une explosion de sensations. La vérité est beaucoup plus belle que toutes nos créations. Notre conscience est un paradis artificiel. Il faut croquer la pomme de l'ignorance.

# W O N D E R M E I L

signal

10

Beauty emerges in total exhaustion. When all hope is abandoned, God appears. Our ego blinds us. We must exhaust it, starve it, to finally see. And then—an explosion of colors. A surge of sensations. The truth is far more beautiful than all our creations. Our consciousness is an artificial paradise. We must bite into the apple of ignorance.



Sven Sauer  
DEVIATION  
@studiosvensauer  
studiosvensauer.com

---

## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P88 - SIGNAL 10 - ÉVERMEILLEMENT



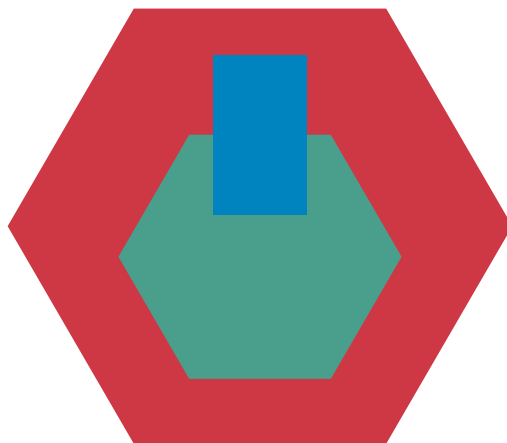
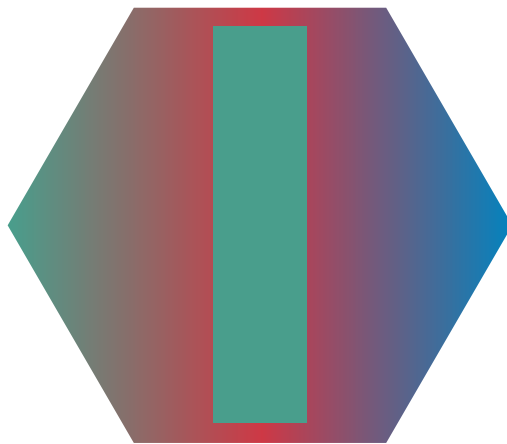
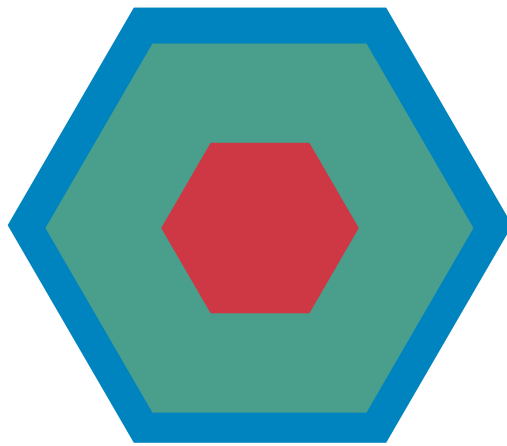
## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P88 - SIGNAL 10 - WONDERMEIL





- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 
- 11
- 12

AFFINITÉS DE COULEUR

COLOR AFFINITIES

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P89 - SIGNAL 10 - ÉVERMEILLEMENT

P89 - SIGNAL 10 - WONDERMEIL



É  
V  
E  
R  
M  
E  
I  
L  
L  
E  
M  
E  
N  
T



Eloisa Henderson-Figueroa  
@Eloisa.Artist  
eloisahenderson.com



Victor Guerithault  
KiteLab  
@v.guerithault  
kiteLab.fr

W  
O  
N  
D  
E  
R  
M  
E  
I  
L



Mainer López  
Ataskoa  
@maiderlopez.art  
maiderlopez.com

TABLEAU D'AMBIANCE

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P90 - SIGNAL 10 - ÉVERMEILLEMENT



MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P90 - SIGNAL 10 - WONDERMEIL





Sven Sauer  
 DEVIATION  
 @studiosvensauer  
 studiosvensauer.com



10 - ÉVERMEILLEMENT  
 10 - WONDERMEIL



S - ENROUGOISEMENT  
 S - ROUGEENING



T - TREMBLEMENT  
 T - BLUEMENT

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12



Cuaderno de surcos by ji arquitectos + Blas Antón / Concéntrico Festival  
 Curated by Javier Peña Ibáñez  
 @concentricofestival

TABLEAU D'AMBIANCE

MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P91 - SIGNAL 10 - ÉVERMEILLEMENT

P91 - SIGNAL 10 - WONDERMEIL





Emily Vanhoff  
 @emilyvanhoff  
 emilyvanhoff.com

FIBRES ET ASPECTS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P92 - SIGNAL 10 - ÉVERMEILLEMENT



ASPECTS AND FIBERS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P92 - SIGNAL 10 - WONDERMEIL



COMBINAISON LUDIQUE

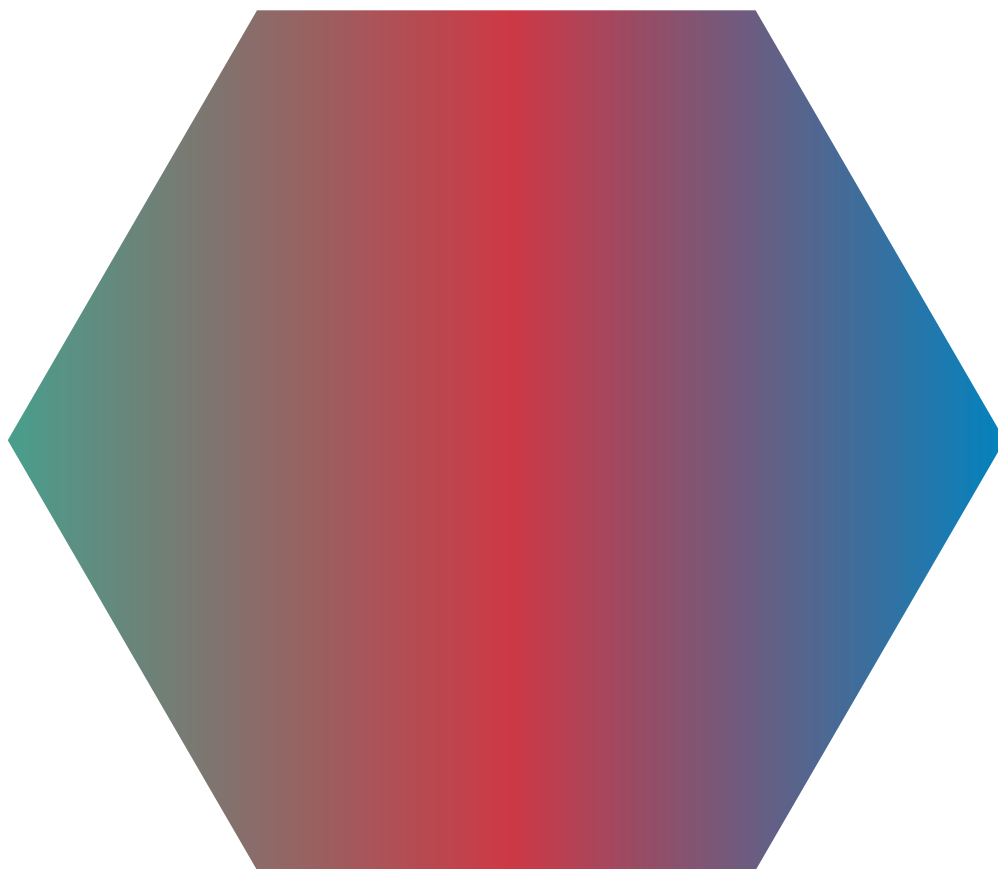
PLAYFUL COMBINATION

TOURBILLON GÉOMÉTRIQUE

GEOMETRIC SWIRL

OSCILLATION NAÏVE

NAIVE OSCILLATION



« *Imaginez l'émerveillement de l'homme s'il voyait aujourd'hui la première rose ! Il ne saurait quel nom extraordinaire lui donner.* »

Jules Renard

*"Imagine the wonder of a man seeing the first rose today! He wouldn't know what extraordinary name to give it."*

Jules Renard

MOTS-CLÉS

KEYWORDS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

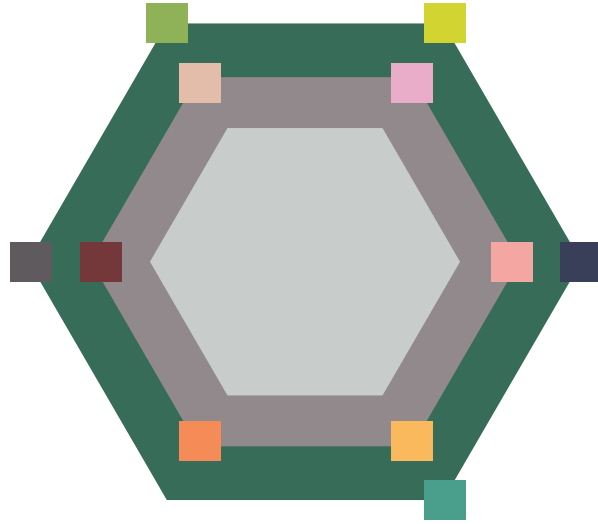
TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P93 - SIGNAL 10 - ÉVERMEILLEMENT

P93 - SIGNAL 10 - WONDERMEIL





URBICÉA

signal 11

URBICÉA

signal 11



TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

P95 - SIGNAL 11 - URBICÉA



TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28

P95 - SIGNAL 11 - URBICÉA



# U R B I C É A

signal

11

Il reste encore ça. Bien après nous. Nos constructions. Nos technologies. Comme des totems décrépits. Comme un mystère livré au futur. Un souvenir évanoui. Une idée dont on ne saisit plus les contours. Condamnés à devenir des vestiges. Nos structures plus durables que nos idées. Nos outils plus éternels que nos identités. Qu'est-ce qu'un peintre s'il est moins doué que son pinceau ?

# U R B I C E A

signal

11

There remains this. Long after us. Our constructions. Our technologies. Like decaying totems. Like a mystery bequeathed to the future. A vanished memory. An idea whose contours we no longer grasp. Condemned to become relics. Our structures outlast our ideas. Our tools outlive our identities. What is a painter if he is less skilled than his brush?



Samantha Haničar  
(053), 2024, cast concrete, wood & line-marking paint, 15 x 10CM  
@samanthahanicar

## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P96 - SIGNAL 11 - URBICÉA



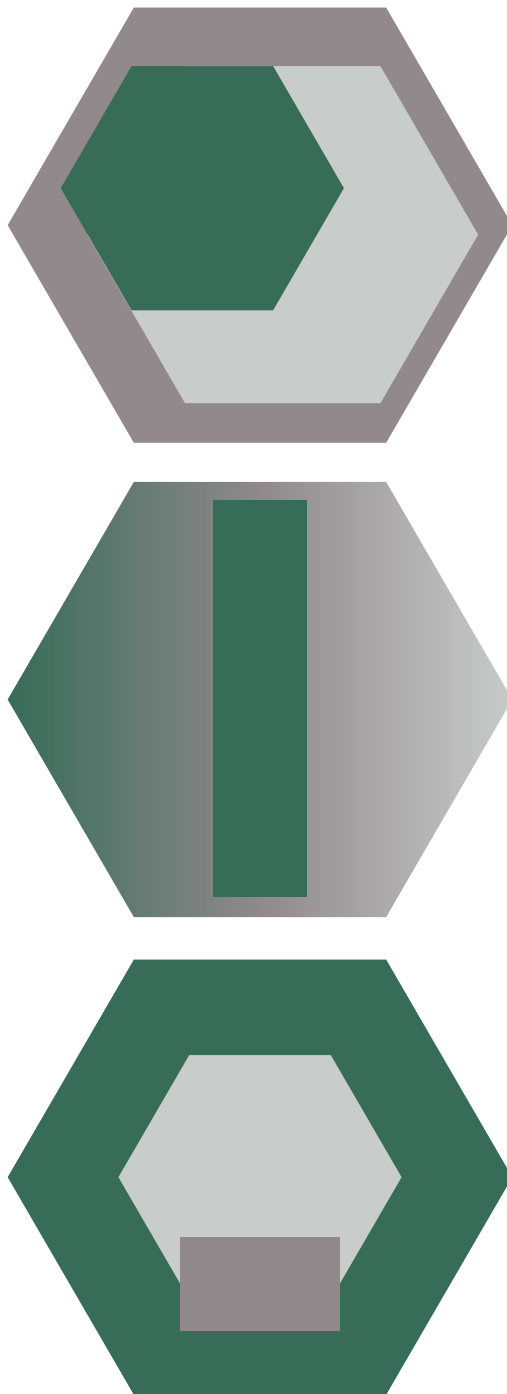
## INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P96 - SIGNAL 11 - URBICEA





- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 
- 12

AFFINITÉS DE COULEUR

COLOR AFFINITIES

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P97 - SIGNAL 11 - URBICÉA

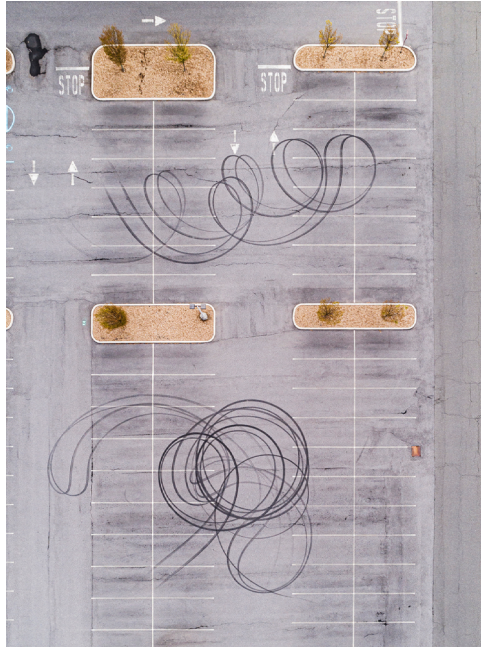
P97 - SIGNAL 11 - URBICEA



U  
R  
B  
I  
C  
É  
A

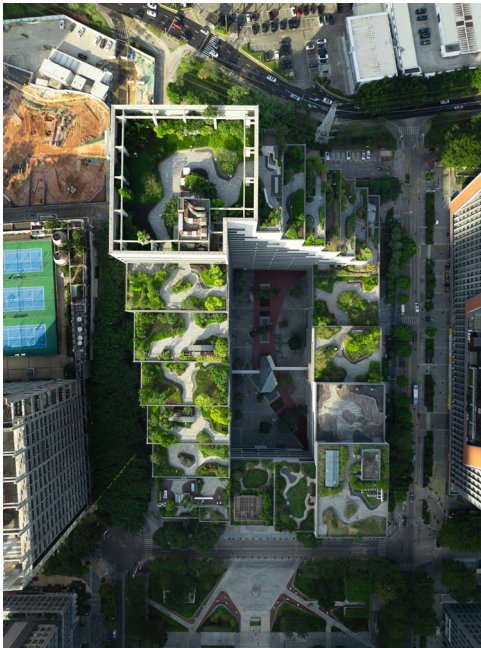


Digitalgenetics



Alex Potemkin

U  
R  
B  
I  
C  
É  
A



Dogstar



Olivia Cognet  
The Future Perfect  
[@olivia\\_cognet](#)  
[oliviacognet.com](#)

TABLEAU D'AMBIANCE

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P98 - SIGNAL 11 - URBICÉA



MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P98 - SIGNAL 11 - URBICEA





Samantha Haničar  
 (053), 2024, cast concrete, wood & line-marking  
 paint, 15 x 10CM  
 @samanthahanicar



11 - URBICÉA  
 11 - URBICEA



U - GRISAILLE  
 U - GRAYNESS



V - CIMENTATION  
 V - CEMENTATION

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12



Guido Geelen  
 Untitled 1989, C.T.55/23, fired clay, 208 x 225 x 38 cm.  
 Collection Bonnefanten, Maastricht  
 Photography by Guido Geelen, © Pictoright  
 @guidogeelenart

TABLEAU D'AMBIANCE

MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

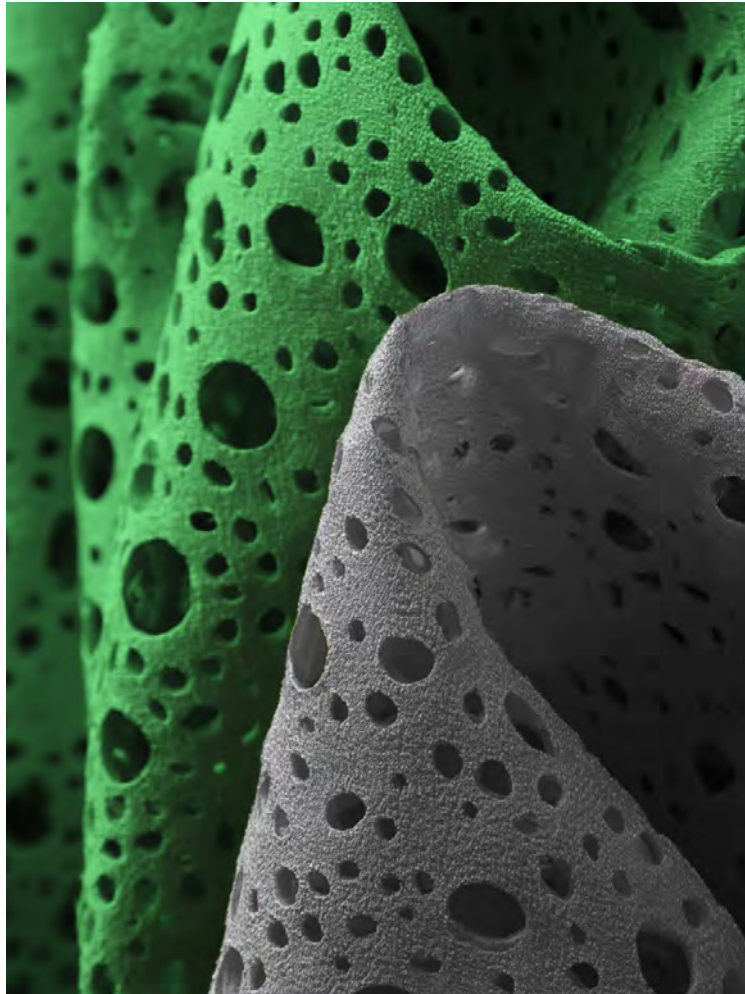
TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P99 - SIGNAL 11 - URBICÉA

P99 - SIGNAL 11 - URBICEA





AI generated by 2G2L Paris

---

FIBRES ET ASPECTS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P100 - SIGNAL 11 - URBICÉA



ASPECTS AND FIBERS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28

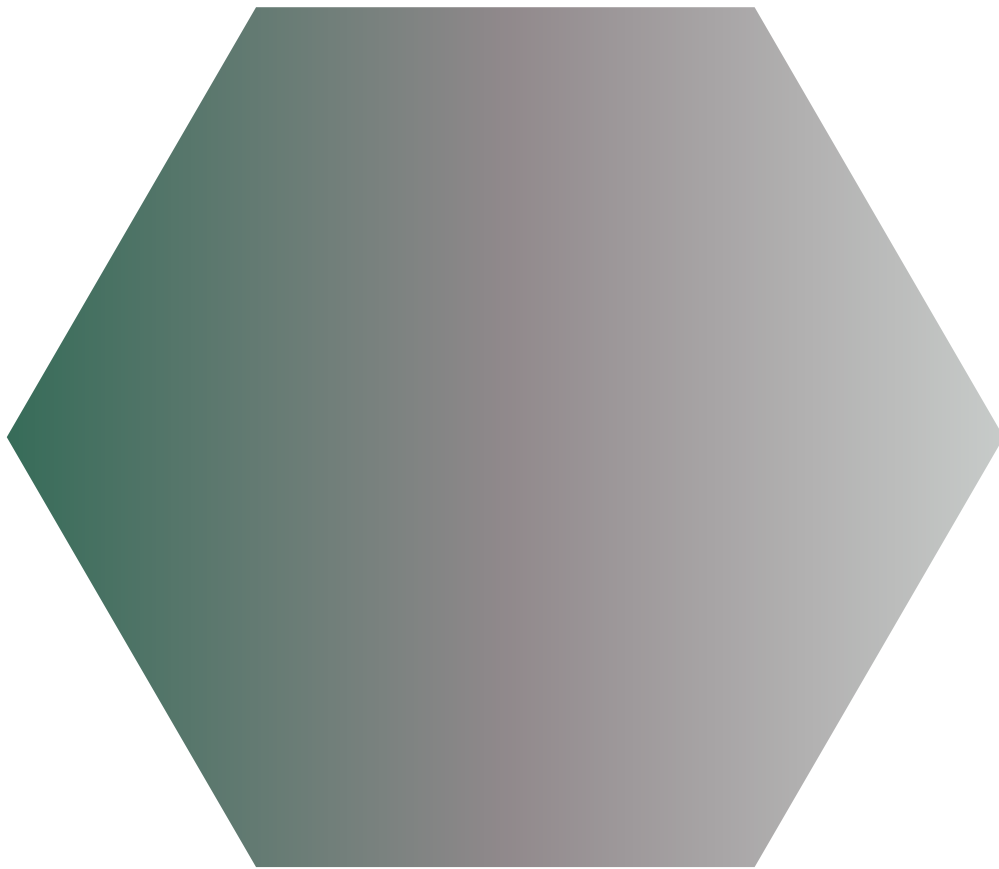


P100 - SIGNAL 11 - URBICEA



COMPRESSION BRUTALISTE  
RIGIDITÉ SUBSTANTIELLE  
DISCIPLINE PHYSIOLOGIQUE

BRUTALIST COMPRESSION  
SUBSTANTIAL RIGIDITY  
PHYSIOLOGICAL DISCIPLINE



*« Une civilisation se révèle féconde par la faculté qu'elle a d'inciter les autres à l'imiter ; qu'elle finisse de les éblouir, et elle se réduit à une somme de bribes et de vestiges. »*

Emil Cioran

*"A civilization reveals its fertility by its ability to inspire others to imitate it; once it ceases to dazzle them, it reduces to a sum of fragments and vestiges."*

Emil Cioran

MOTS-CLÉS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P101 - SIGNAL 11 - URBICÉA



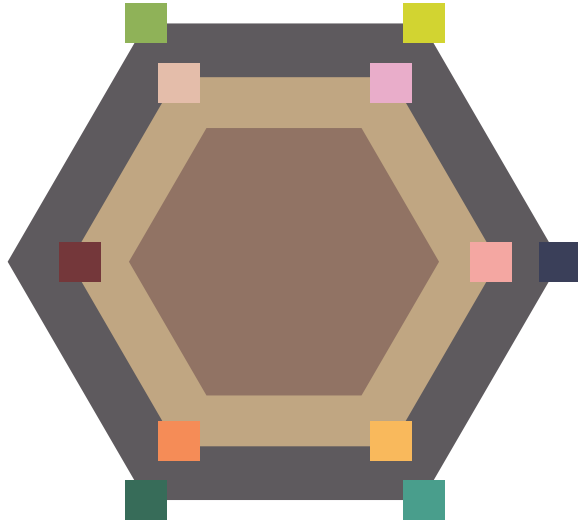
KEYWORDS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P101 - SIGNAL 11 - URBICEA





ÉP  
I  
T  
E  
R  
N  
E  
L

signal 12

E  
P  
I  
T  
E  
R  
N  
A  
L

signal 12



TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

P103 - SIGNAL 12 - ÉPITERNEL



TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28

P103 - SIGNAL 12 - EPITERNAL



Le chemin de l'autopsie est dur. Il n'y a pas un os, pas un organe, pas une viscère à abandonner. Il faut tout décortiquer pour tout comprendre. Un détail, caché là-bas, peut tout changer. Une fois le travail fini, le corps est mort. Mais la vérité est vivante. Et elle nous prend dans ses bras. Nous susurre que rien n'est grave. Chacun fait comme il peut. Nous étions simplement trop faibles pour nos ambitions. Il est temps de faire acte d'humilité et s'effacer.

The path of autopsy is hard. There is not a single bone, organ, or viscera to discard. We must dissect everything to understand everything. A detail, hidden away, could change everything. Once the work is done, the body is dead. But the truth is alive. And it embraces us. Whispers that nothing is serious. Everyone does what they can. We were simply too weak for our ambitions. It is time to humble ourselves and fade away.



Silas Inoue  
Regulator, 2025, Bronze, 60 x 45 cm. SOL, Nexø  
Photo: Brian Kure

INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P104 - SIGNAL 12 - ÉPITERNEL



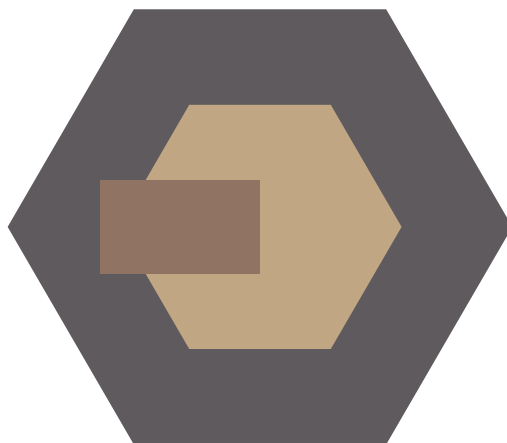
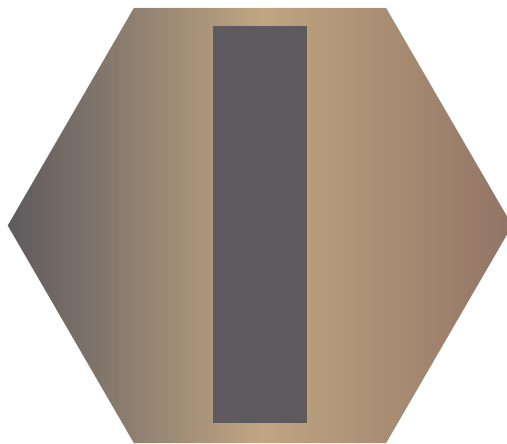
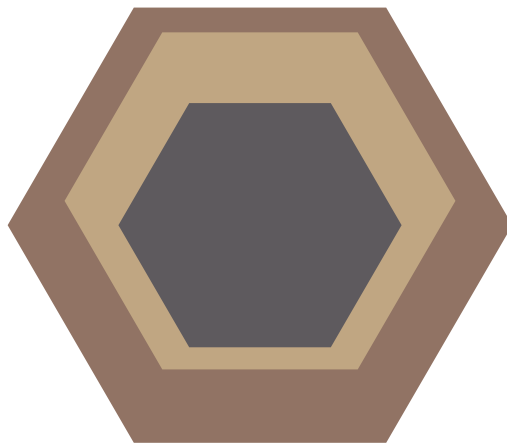
INTRODUCTION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P104 - SIGNAL 12 - EPITERNAL





- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11

AFFINITÉS DE COULEUR

COLOR AFFINITIES

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P105 - SIGNAL 12 - ÉPITERNEL

P105 - SIGNAL 12 - EPITERNAL



É  
P  
I  
T  
E  
R  
N  
E  
L



Łukasz Horbów  
 Untitled, but I'd give my hand for you.  
 2025, 70x40x10cm, wire clay, canvas, string metal  
 and cardboard plast.  
 @lukaszhorbow



Yağmur Rüzgar  
 Medieval Manhattan, 2025. Stone and metal.  
 @yagmurruzgar  
 yagmurruzgar.com,

E  
P  
I  
T  
E  
R  
N  
A  
L



Hiroshi Sugimoto  
 Glass Staircase of the Go'o Shrine  
 2002 - Naoshima Island, Japan.



Pablo Octavio  
 Lapis Lounge Chair, 2025  
 @pablo\_octavio\_  
 pablo-octavio.com

TABLEAU D'AMBIANCE

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P106 - SIGNAL 12 - ÉPITERNEL



MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P106 - SIGNAL 12 - EPITERNAL





Silas Inoue  
Regulator, 2025, Bronze, 60 x 45 cm. SOL, Nexø  
Photo: Brian Kure



12 - ÉPITERNEL  
12 - EPITERNAL



W - CAPOSTINO  
W - CAPOSTINO



X - BOIS FINAL  
X - FINAL WOOD

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11



Kate Conlon and Boyang Hou  
Limited Time Engagement  
Published by Caira Art Editions, MonoJudd//DonaldBloc (ww wln), 2025, Birch, Red Oak, Walnut  
part of a seven-piece furniture set limited to 7 variations, 31 3/4 x 26 x 26 1/2 in.  
cairaarteditions.com

TABLEAU D'AMBIANCE

MOODBOARD

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

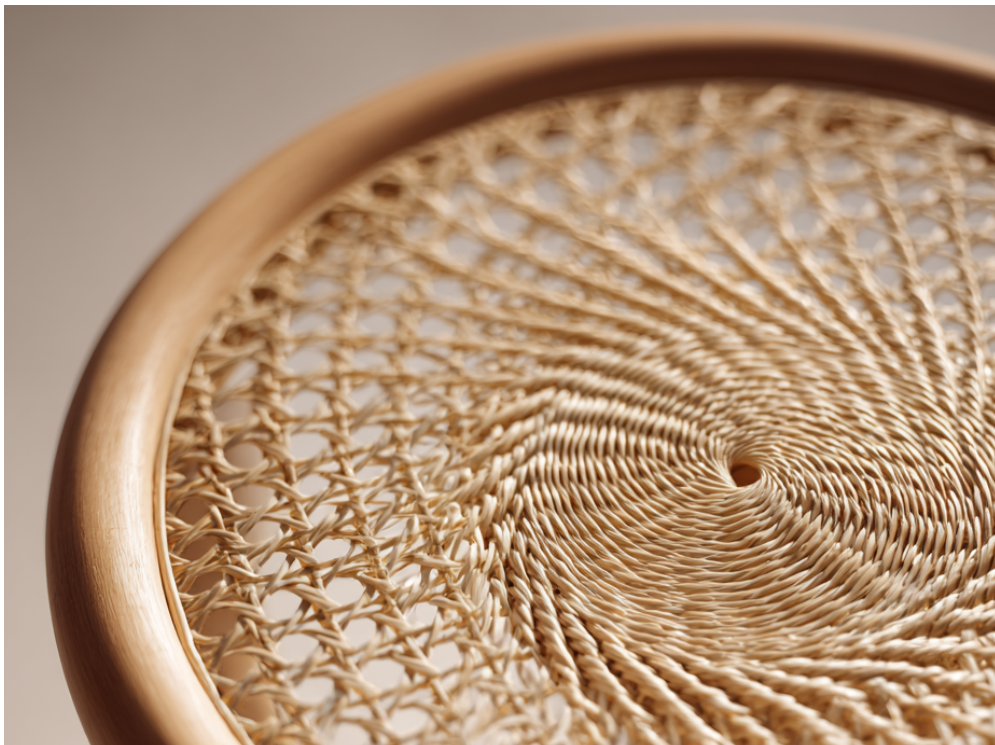
TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P107 - SIGNAL 12 - ÉPITERNEL

P107 - SIGNAL 12 - EPITERNAL





AI generated by 2G2L Paris

---

FIBRES ET ASPECTS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P108 - SIGNAL 12 - ÉPITERNEL



ASPECTS AND FIBERS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P108 - SIGNAL 12 - EPITERNAL



RÉSIDU CARBONÉ

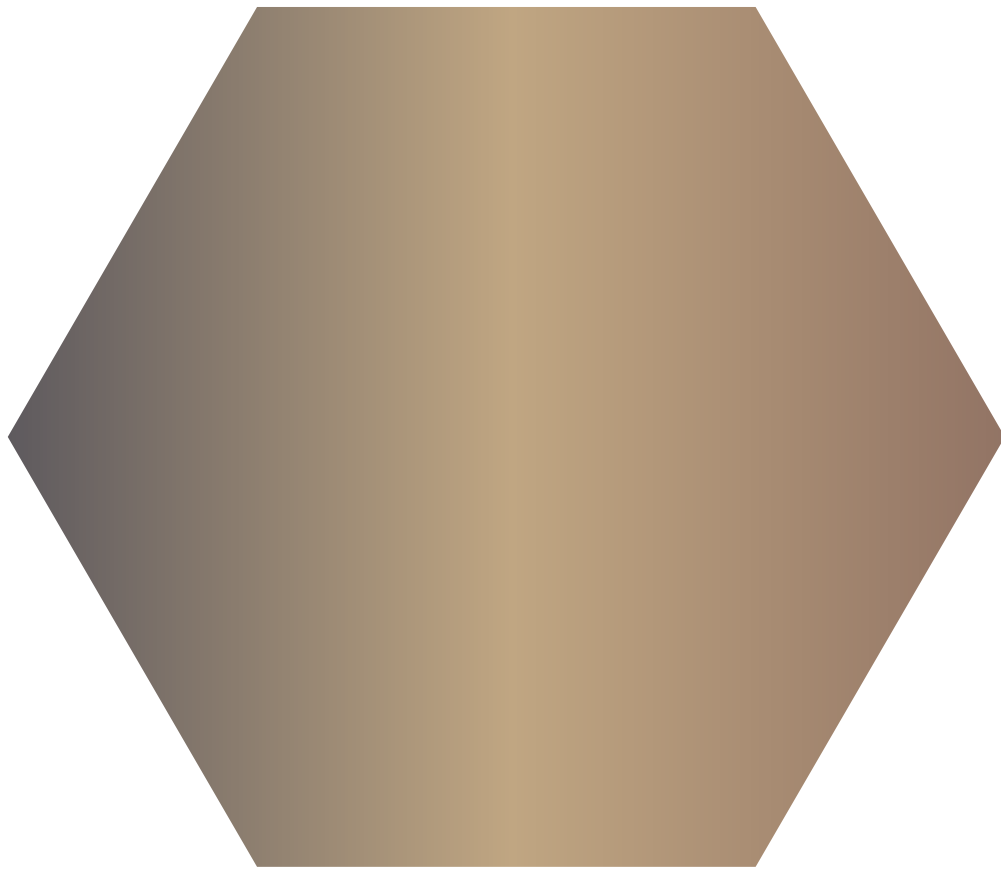
CARBON RESIDUE

MARQUAGE BESTIAL

BESTIAL MARKING

SÉDIMENTATION MARBRÉE

MARbled SEDIMENTATION



« N'attendez pas trop de la fin du monde. »

Stanislaw Jerzy Lec

"Do not expect too much from the end of the world."

Stanislaw Jerzy Lec

MOTS-CLÉS

KEYWORDS

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P109 - SIGNAL 12 - ÉPITERNEL

P109 - SIGNAL 12 - EPITERNAL



# AUTOPSY

AUTOMNE HIVER 2027 2028

Nous habitons un cadavre. Mu par des spasmes post-mortem. La rigidité ne nous a pas encore figés. Mais l'odeur de putréfaction est là. Nous vivons une post-civilisation. A la fois acteur et spectateur de notre propre fin. Un paradoxe qui plonge dans la folie. Cascade de burn-out d'esclaves ayant signé pour leur soumission. Torrent de dépression de l'intelligence qui nourrit sa bêtise. Avalanche de mal-être de la sagesse qui constate l'absurde. Souffrance silencieuse de l'enfant qui observe les coups des adultes. Qui masque ses larmes sous la douche.

Que faire quand on est la source de ses problèmes ? Quand il n'y a plus personne à accuser ? Plus d'échappatoire ? Que faire quand il n'y a plus qu'un miroir pour horizon ?

Il faut se regarder. En face. Sans détour. Trop fatigué pour se mentir. Il faut s'ouvrir, se décortiquer. Il faut se disséquer. Et crier. Crier au monde vidé de toute vie : « Regardez, j'ai trouvé. Le problème était là depuis le début. » Et écouter le silence en retour. Parce qu'il est déjà trop tard. Parce qu'il n'y a plus personne pour écouter. Et s'il restait une oreille curieuse, nous avons trop menti. Nos mots n'ont plus de sens. Ils n'ont servi qu'à nous dissimuler. Elle est là l'épiphanie de notre âge : notre si précieuse intelligence n'a servi qu'à travestir. A vider nos actes de leur sens. Des enfants capricieux avec du vocabulaire. La voilà l'ultime blessure narcissique : l'intelligence est un défaut.

Il faut se disséquer sans espoir. Il faut s'autopsier, juste pour disparaître avec la vérité.

*« L'œil était dans la tombe et regardait Caïn. »*  
Victor Hugo

---

CONCLUSION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P110

CONCLUSION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P110

# A U T O P S Y

AUTUMN WINTER 2027 2028

We inhabit a corpse. Powered by post-mortem spasms. Rigor mortis has not yet set in. But the stench of decay is here. We live in a post-civilization. Both actor and spectator of our own end. A paradox that descends into madness. A cascade of burnouts from slaves who signed up for their own subjugation. A torrent of depression from intelligence that feeds its own stupidity. An avalanche of unease from wisdom that witnesses the absurd. Silent suffering from the child who watches adults' blows. Who masks tears in the shower.

What to do when you are the source of your own problems? When there's no one left to blame? No escape? What to do when the only horizon is a mirror?

We must look at ourselves. Face to face. Too tired to lie to ourselves. We must open up, dissect ourselves. We must perform an autopsy. And scream. Scream to a world drained of life: "Look, I've found it. The problem was here all along." And listen to the silence in return. Because it is already too late. Because there's no one left to listen. And if a curious ear remained, we have lied too much. Our words have lost their meaning. They only served to hide us. Here lies the epiphany of our age: our precious intelligence has only served to distort. To empty our actions of their meaning. Capricious children with a vocabulary. Here is the ultimate narcissistic wound: intelligence is a flaw.

We must dissect ourselves without hope. We must autopsy ourselves, only to disappear with the truth.

*"The eye was in the tomb, and it watched Cain."*  
Victor Hugo

---

CONCLUSION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P111

CONCLUSION

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P111

★	1 - NORMODERME 1 - NORMSKIN	★	4 - FUSIONNAIRE 4 - FUSIONARY
1	A - ARGILITÉ A - ARGILITY	4	G - ACTIVERT G - ACTIGREEN
	B - JOHN D'ŒUF B - JOHN D'EGG		H - SPORANGE H - SPORANGE
★	2 - FLORABIOTE 2 - FLORABIOTE	★	5 - VITAMINOÏDE 5 - VITAMINOID
2	C - CERICELL C - SHERRYCEL	5	I - ZESTITUDE I - ZESTITUDE
	D - PARCIEL D - PARSKYEL		J - INFRAVIOLET J - INFRAVIOLET
★	3 - DÉCARNATION 3 - DECARNATION	★	6 - ÉVINESCENCE 6 - EVINESCENCE
3	E - PURPLE BRAIN E - PURPLE BRAIN	6	K - HÉTÉROSE K - HETEROSIS
	F - DÉROUILLÉ F - UNRUSTED		L - BLEU OUT L - BLUE OUT

## RÉSUMÉ COULEUR

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



P112

## COLOR SUMMARY

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P112

★	7 - PALEOVERDIS 7 - PALEOGREEN	★	10 - ÉVERMEILLEMENT 10 - WONDERMEIL
7	M - OSMANIEN M - OSMANIAN  N - VIOLATION N - VIOLATION	10	S - ENROUGOISEMENT S - ROUGEENING  T - TREMBLEMENT T - BLUEMENT
★	8 - CHLOROLIRIUM 8 - CHLOROLIRIUM	★	11 - URBICÉA 11 - URBICEA
8	O - PROSE O - PROSE  P - AQUAZOLE P - AQUAZOLE	11	U - GRISAILLE U - GRAYNESS  V - CIMENTATION V - CEMENTATION
★	9 - AQUAMORPHOSE 9 - AQUAMORPHOSIS	★	12 - ÉPITERNEL 12 - EPITERNAL
9	Q - RECOQUILLÉ Q - RESHELLED  R - ABYSSE RÉPÉTITA R - ABYSS REPETITA	12	W - CAPOSTINO W - CAPOSTINO  X - BOIS FINAL X - FINAL WOOD

## RÉSUMÉ COULEUR

TRENDBOOK - AUTOPSY - AH 27/28



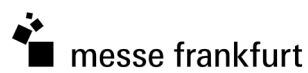
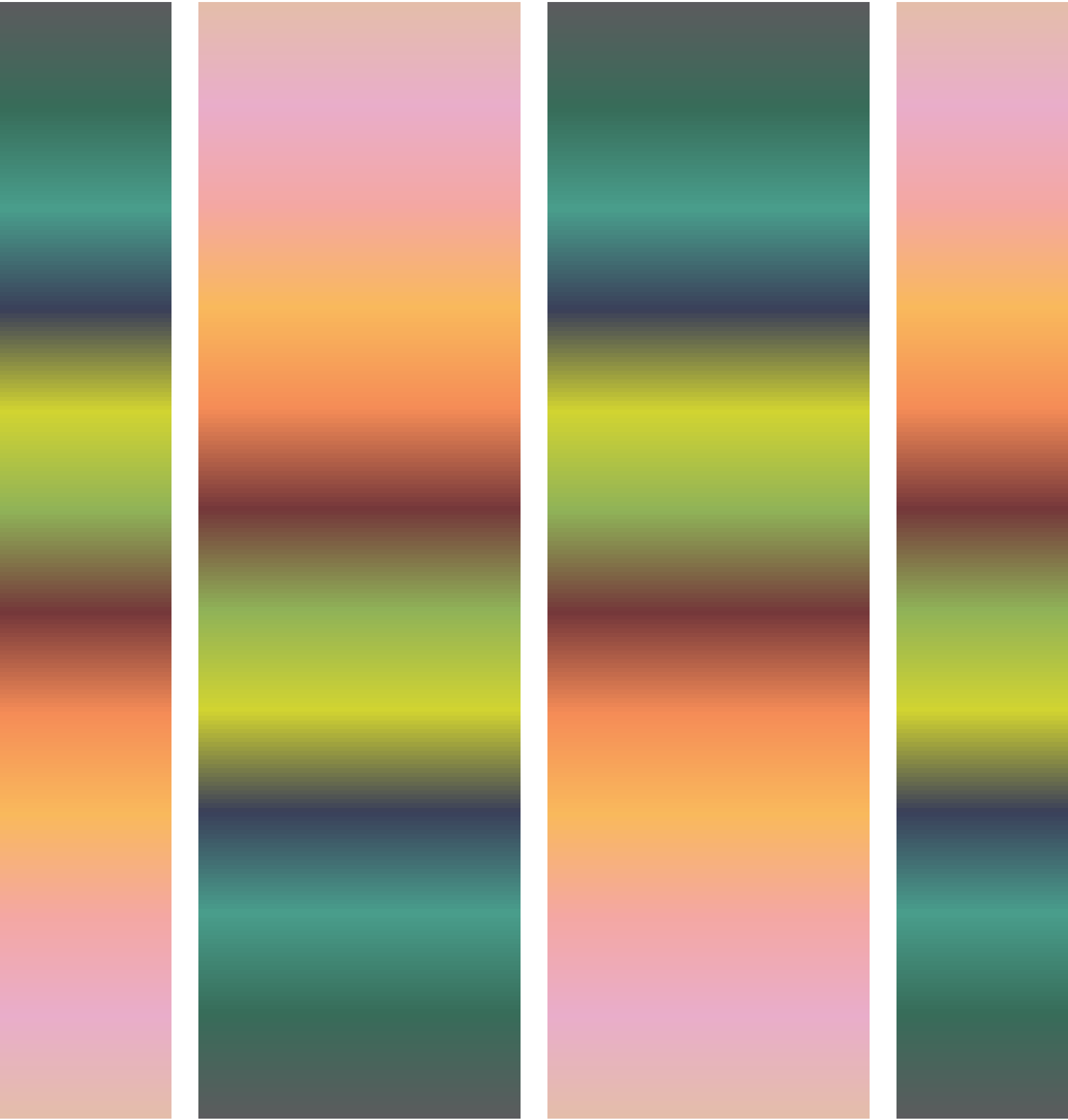
P113

## COLOR SUMMARY

TRENDBOOK - AUTOPSY - AW 27/28



P113



Messe Frankfurt France S.A.S.  
4 rue de la Bourse 75002 Paris, France  
Tel. +33 155 268 989  
[texworld@france.messefrankfurt.com](mailto:texworld@france.messefrankfurt.com)  
[www.texworld-paris.com](http://www.texworld-paris.com)

Ne pas jeter sur la voie publique